

# Coletâneas de obras corais

---

## Tema

- Compreender o **conceito de coletânea**
- Escolha do **tema**: justificativa (pessoal e do ponto de vista do repertório coral), acesso às partituras, relevância para outros alunos.
- Escolha das 10 **obras** corais (relação com o tema)

## Prefácio

- **Redação** de um **Prefácio**, justificando a escolha do tema, descrevendo o trabalho de pesquisa, indicando relações com atividades práticas, etc. O Prefácio é um texto **autoral**, que não se confunde com as informações sobre as obras (textos referenciais).
- Extensão média: 1 a 2 páginas

## Apresentação das músicas

- Redação de **informações** e **comentários** sobre as obras
- Pode ser uma **ficha** antes de cada uma, com autor, arranjador, autor do texto, data da composição, formação coral/instrumental, indicação de conjunto, discussão do nível de dificuldade, apresentação da temática, entre outros (pode usar como modelo a ficha do Musica database)
- Pode ser um **comentário** do autor ou **citação** de algum material consultado (ou do próprio compositor/arranjador)
- Sendo em outra língua, pode ser uma **tradução** ou localização do sentido geral do texto
- O objetivo é fornecer, ao leitor que não conheça o assunto, alguma informação rápida relevante para a escolha da obra como repertório de um coro

## Ordenação e Índice

- Pensar na **função** do índice (localização e organização)
- Pode ter mais de um índice (por exemplo, por ordem alfabética e por nível de dificuldade)
- Pode ter partes (Ex: primeira parte: música sacra; segunda parte: música secular)
- Colocar paginação (para que as músicas sejam localizadas facilmente)

- Estabelecer um critério de organização (Ex: nível crescente de dificuldade, organização por idiomas, por compositor, por sub-temas, por ter ou não acompanhamento, etc)

## Referências

- Referências bibliográficas (inclusive a edição original de onde tirou a música)
- Acervos institucionais utilizados (arquivos, bibliotecas)
- Acervos pessoais utilizados (inclusive o acervo pessoal)
- Sites e bases de dados (com link)

## Áudio/Vídeo

- Opcional na coletânea (CD ou link)
- Um exemplo obrigatório para a aula de exposição

## Página de rosto

- Autor da coletânea
- Título da coletânea (qualquer título é válido, mas deve indicar claramente o conteúdo)
- “Trabalho realizado para a disciplina Estudos de Repertório Coral. Prof. Susana Cecilia Igayara-Souza. Departamento de Música da ECA-USP” (como esses trabalhos serão incorporados ao arquivo, esta identificação é útil para quem cataloga e para os usuários futuros. Geralmente, é colocada num “box”, ao lado direito).
- Ano (geralmente, vem ao pé da página)
- Pode ter ilustração e a tipografia é livre.