**DESCONHECIDO**

## DESCONHECIDO



##### AUTOR: Rafael

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Urbino, Itália, 1483 - Roma, Itália, 1520

##### TÍTULO: Ressurreição de Cristo

##### DATA DA OBRA: 1499 - 1502

##### TÉCNICA: Óleo sobre madeira

##### DIMENSÕES: 56.5x47x1.2 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Walther Moreira Salles e Elisa Moreira Salles, Leão Gondim de Oliveira, Hélio Muniz de Souza, Gastão Bueno Vidigal Filho, Francisco Matarazzo Sobrinho, João di Pietro, Brasílio Machado Neto e Diários e Emissoras Associados, 1958

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00017

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: El Greco

DADOS BIOGRÁFICOS: Cândia, Grécia, 1541 - Toledo, Espanha, 1614

TÍTULO: Êxtase de são Francisco com os estigmas

DATA DA OBRA: 1600

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSÕES: 72x55x1.5 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Diários Associados, 1947

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00167

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: El Greco

DADOS BIOGRÁFICOS: Cândia, Grécia, 1541 - Toledo, Espanha, 1614

TÍTULO: Anunciação

DATA DA OBRA: circa 1600

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSÕES: 106.5x72.5x3 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Fúlvio Morganti, Pedro, Luiz e Dovilico Ometto, Baudilio Biagi,Arnaldo Ricciardi, Geremia Lunardelli e um grupo de canavieiros paulistas organizado por Nelson Mendes Caldeira, 1952

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00166

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Jacopo Tintoretto

DADOS BIOGRÁFICOS: Veneza, Itália, 1518 - Veneza, Itália, 1594

TÍTULO: Lamentação sobre o Cristo morto (ou Pietá)

DATA DA OBRA: 1560 - 1565

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSÕES: 94.7x141x2.5 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Gladston Jafet, 1947

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00023

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Jacopo Tintoretto

DADOS BIOGRÁFICOS: Veneza, Itália, 1518 - Veneza, Itália, 1594

TÍTULO: Ecce Homo ou Pilatos apresenta Cristo à multidão

DATA DA OBRA: 1546 - 1547

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSÕES: 109x136x2 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Companhia Siderúrgica Belgo-Mineira S.A., Banco do Estado de São Paulo S.A, Gastão Bueno Vidigal Filho, Clemente de Faria, Miguel Maurício, Banco da Lavoura de Minas Gerais S.A. e Alberto Quattrini Bianchi, 1949

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00024

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: François Clouet

DADOS BIOGRÁFICOS: Tours, França, 1510 - Paris, França, 1572

TÍTULO: O banho de Diana

DATA DA OBRA: 1559 - 1560

TÉCNICA: Óleo sobre madeira

DIMENSÕES: 79.5x111x2.5 cm

AQUISIÇÃO: Compra, Wildenstein & Company Incorporated, 2014

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00045

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Ticiano

DADOS BIOGRÁFICOS: Pieve di Cadore, Itália, 1488 - Veneza, Itália, 1576

TÍTULO: Retrato do cardeal Cristoforo Madruzzo

DATA DA OBRA: 1552

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSÕES: 210x110x12 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Família Sotto Maior, Horácio Lafer, Wolff Klabin, Costa Pacheco, José Correia Mattoso, Geremia Lunardelli, Antônio Moura Andrade, Fúlvio Morganti, Prudente Ferreira, José Alfredo de Almeida, Mário Audrá, Nelson Seabra, dona Sinhá Junqueira, Carlos Rocha Miranda, condessa Marina Crespi, J. Ferraz Camargo, Alberto Soares Sampaio, José Machado Coelho de Castro, Ricardo Fasanello, Marinho Andrade do Valle, Alfredo Ferreira, Adalberto Ferreira, Peixoto de Castro, João Rosato, Joaquim Bento Alves de Lima, Júlio Capua, Waldemar Salles, Sotto Maior & Cia., Banco Sotto Maior S.A., Araújo Costa & Cia., Seabra Cia. de Tecidos S.A., Aliança da Bahia Capitalização, Souza Dantas & Cia., Companhia Antarctica Paulista S.A. e Jacques Pilon., 1951

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00020

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Hans Holbein. o Jovem

DADOS BIOGRÁFICOS: Augsburgo, Alemanha, 1497 - Londres, Inglaterra, 1543

TÍTULO: O poeta Henry Howard, conde de Surrey

DATA DA OBRA: circa 1542

TÉCNICA: Óleo e têmpera sobre madeira

DIMENSÕES: 55.5x44.5x0.5 cm

AQUISIÇÃO: Compra, 1958

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00182

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Lucas Cranach, o Antigo

DADOS BIOGRÁFICOS: Kronach, Alemanha, 1472 - Weimar, Alemanha, 1553

TÍTULO: Retrato de jovem aristocrata - um jovem noivo da família Rava

DATA DA OBRA: 1539

TÉCNICA: Óleo sobre madeira

DIMENSÕES: 61x42.5x3 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Família Sotto Maior, 1950

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00181

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Paris Bordon

DADOS BIOGRÁFICOS: Treviso, Itália, 1500 - Veneza, Itália, 1571

TÍTULO: Sem título (Retrato de Alvise Contarini [?])

DATA DA OBRA: 1525 - 1550

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSÕES: 95x71.5x3 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Ricardo Jafet, Gladston Jafet, Nagib Jafet,Guilherme Guinle, José Stefno, Guilherme da Silveira e Silvério Ceglia, 1952

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00021

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Hieronymus Bosch

DADOS BIOGRÁFICOS: s-Hertogenbosch, Holanda, 1450 - s-Hertogenbosch, Holanda, 1516

TÍTULO: As tentações de santo Antão

DATA DA OBRA: circa 1500

TÉCNICA: Óleo sobre madeira

DIMENSÕES: 128x101x2 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Assis Chateaubriand, 1954

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00179

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Pietro Perugino e Ateliê

DADOS BIOGRÁFICOS: Città della Pieve, Itália, 1446 - Perugia, Itália, 1524

TÍTULO: São Sebastião na coluna

DATA DA OBRA: 1500 - 1510

TÉCNICA: Óleo sobre tela

DIMENSÕES: 177x120x2.7 cm

AQUISIÇÃO: Doação, Companhia Antarctica Paulista S.A., 1947

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00013

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



AUTOR: Piero di Cosimo

DADOS BIOGRÁFICOS: Florença, Itália, 1461 - Florença, Itália, 1521

TÍTULO: Virgem com o Menino, são João Batista criança e um anjo

DATA DA OBRA: 1500 - 1510

TÉCNICA: Óleo e têmpera sobre madeira

DIMENSÕES: 132.5Ø cm

AQUISIÇÃO: Doação, Companhia Antarctica Paulista S.A., 1951

DESIGNAÇÃO: Pintura

NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00011

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: Polo Museale del Lazio-Archivio e laboratório fotográfico, Roma



##### AUTOR: Francisco Goya y Lucientes

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Fuendetodos, Espanha, 1746 - Bordeaux, França, 1828

##### TÍTULO: Retrato da condessa de Casa Flores

##### DATA DA OBRA: 1790 - 1797

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 113x79.5x2.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Família Morganti, Francisco Ribeiro de Castro Manhães, Don Antonio Sanches de Larragoiti Junior, Alfredo Mathias, Companhia de Terras do Norte do Paraná, Indústrias Químicas e Farmacêuticas Schering S.A., 1949

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00174

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Alcipe (Leonor de Almeida Portugal de Lorena e Lencastre)

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Lisboa, Portugal, 1750 - Lisboa, Portugal, 1839

##### TÍTULO: Autorretrato Leonor de Almeida Portugal de Lorena e Lencastre

##### DATA DA OBRA: 1787 - 1790

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela colada sobre painel

##### DIMENSÕES: 28x22x0.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Vasco Lima, 1949

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00177

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Antoine Vestier

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Avallon, França, 1740 - Paris, França, 1824

##### TÍTULO: Retrato de uma dama com livro junto a uma fonte

##### DATA DA OBRA: circa 1785

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 130.5x98.5x3.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Assis Chateaubriand, 1958

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00057

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: George Romney

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Dalton-in-Furness, Inglaterra, 1734 - Kendal, Inglaterra, 1802

##### TÍTULO: John Walter (ou Wharton) Tempest

##### DATA DA OBRA: 1779 - 1780

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 233.5x150x4 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Jules Verelst e Louis Ensch (Companhia Siderúrgica Belgo Mineira S.A.), 1952

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00200

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Jean-Honoré Fragonard

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Grasse, França, 1732 - Paris, França, 1806

##### TÍTULO: A educação faz tudo

##### DATA DA OBRA: 1775 - 1780

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 56.5x66x2 cm

##### AQUISIÇÃO: Compra, Wildenstein & Company Incorporated, 1958

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00056

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Jean-Marc Nattier

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Paris, França, 1685 - Paris, França, 1766

##### TÍTULO: Madame Anne-Henriette de France - O fogo

##### DATA DA OBRA: 1751

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 97x137x3.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Congresso Nacional, 1952

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00048

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Jean-Marc Nattier

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Paris, França, 1685 - Paris, França, 1766

##### TÍTULO: Madame Marie-Adélaïde de France - O ar

##### DATA DA OBRA: 1751

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 97x136.5x3.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Congresso Nacional, 1952

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00049

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Jean-Marc Nattier

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Paris, França, 1685 - Paris, França, 1766

##### TÍTULO: Madame Marie-Louise-Thérèse-Victorie de France - A água

##### DATA DA OBRA: 1751

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 97x137x3 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Congresso Nacional, 1952

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00050

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Jean-Marc Nattier

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Paris, França, 1685 - Paris, França, 1766

##### TÍTULO: Madame Louise-Elisabeth, duquesa de Parma (madame l´enfante) - A terra

##### DATA DA OBRA: 1750

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 97x136x4 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Congresso Nacional, 1952

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00047

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Jean-Baptiste-Siméon Chardin

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Paris, França, 1699 - Paris, França, 1779

##### TÍTULO: Retrato de Auguste Gabriel Godefroy

##### DATA DA OBRA: 1741

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 64.5x76.5x2.3 cm

##### AQUISIÇÃO: Compra, Wildenstein & Company Incorporated, 1958

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00053

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Jean-Baptiste Pater

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Valenciennes, França, 1695 - Paris, França, 1736

##### TÍTULO: Reunião num parque

##### DATA DA OBRA: 1719 - 1720

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 67x82.5x2.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Compra, Wildenstein & Company Incorporated, 2014

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00052

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Alessandro Magnasco

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Gênova, Itália, 1667 - Gênova, Itália, 1749

##### TÍTULO: Paisagem com pastores

##### DATA DA OBRA: 1710 - 1730

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 114.5x146x2.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Moinho Santista S.A., 1947

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00037

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Frans Post

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Haarlem, Holanda, 1612 - Haarlem, Holanda, 1680

##### TÍTULO: Paisagem pernambucana com rio

##### DATA DA OBRA: 1668

##### TÉCNICA: Óleo sobre madeira

##### DIMENSÕES: 47x55x0.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Club do Canguru Mirim, 1951

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00222

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Frans Post

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Haarlem, Holanda, 1612 - Haarlem, Holanda, 1680

##### TÍTULO: Paisagem com jiboia

##### DATA DA OBRA: circa 1660

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 119x173.5x2.7 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Max Lowenstein, 1961

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00225

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Frans Post

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Haarlem, Holanda, 1612 - Haarlem, Holanda, 1680

##### TÍTULO: Cachoeira de Paulo Afonso

##### DATA DA OBRA: 1649

##### TÉCNICA: Óleo sobre madeira

##### DIMENSÕES: 59x46.5x0.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Adriano e Ricardo Seabra e Américo Breia, 1958

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00221

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Salomon van Ruysdael

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Naarden, Holanda, 1600 - Haarlem, Holanda, 1670

##### TÍTULO: Paisagem fluvial com balsa transportando animais

##### DATA DA OBRA: circa 1650

##### TÉCNICA: Óleo sobre madeira

##### DIMENSÕES: 75x106x2 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Alberto Soares Sampaio, José Machado Coelho de Castro, Joaquim Bento Alves de Lima, Ricardo Jafet, Diários Associados, Banco Mineiro da Produção, Banco de Crédito Real de Minas Gerais S.A., Banco Hipotecário do Estado de Minas Gerais S.A., Nelson de Faria, Evaristo Fernandes, Francisco Pignatari, Alberto Quattrini Bianchi, 1951

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00183

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Frans Hals

##### DADOS BIOGRÁFICOS:

##### TÍTULO: O capitão Andries van Hoorn

##### DATA DA OBRA: 1638

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 85.5x67.5x2 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Alberto Soares Sampaio, Álvaro Soares Sampaio, José Machado Coelho, Joaquim Bento Alves de Lima, Ricardo Jafet, Evaristo Fernandes, Francisco Pignatari, Alberto Quattrini Bianchi, Geremia Lunardelli, Gladston Jafet, Nagib Jafet, Themístocles Marcondes Ferreira, Severino Pereira, Dor Lesch, Nelson de Faria, Diários Associados, Banco Mineiro da Produção S.A., Banco de Crédito Real de Minas Gerais S.A., Banco Hipotecário do Estado de Minas Gerais S.A., Companhia Vidroplano S.A., Brazilian Warrant Co., Marwin S.A., Fábrica de Parafusos Santa Rosa S.A. e Companhia de Cimento Vale do Paraíba S.A., 1951

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00185

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Frans Hals

##### DADOS BIOGRÁFICOS:

##### TÍTULO: Maria Pietersdochter Olycan

##### DATA DA OBRA: 1638

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 83.5x68.5x2 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Alberto Soares Sampaio, Álvaro Soares Sampaio, José Machado Coelho de Castro, Joaquim Bento Alves de Lima, Ricardo Jafet, Evaristo Fernandes, Francisco Pignatari, Alberto Quattrini Bianchi, Geremia Lunardelli, Gladston Jafet, Nagib Jafet, Themístocles Marcondes Ferreira, Severino Pereira, Dor Lesch, Nelson de Faria, Diários Associados, Companhia Siderúrgica Belgo-Mineira S.A., Companhia Vidroplano S.A., Marwin S.A., Fábrica de Parafusos Santa Rosa S.A., Cia. de Cimento Vale do Paraíba S. A., 1951

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00186

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Frans Hals

##### DADOS BIOGRÁFICOS:

##### TÍTULO: Oficial sentado

##### DATA DA OBRA: 1631

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 82x66x2 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Alberto Soares Sampaio, Álvaro Soares Sampaio, José Machado Coelho, Joaquim Bento Alves de Lima, Ricardo Jafet, Evaristo Fernandes, Francisco Pignatari, Alberto Quattrini Bianchi, Geremia Lunardelli, Gladston Jafet, Themístocles Marcondes Ferreira, Severino Pereira, Dor Lesch, Nelson de Faria, Diários Associados, Banco Mineiro da Produção, Banco Hipotecário do Estado de Minas Gerais S.A., Companhia Siderúrgica Belgo-Mineira S.A., Companhia Vidroplano S.A., Brazilian Warrant Company, Marwin S.A., Fábrica de Parafusos Santa Rosa S.A. e Companhia de Cimento Vale do Paraíba S.A., 1951

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00187

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Anthony van Dyck

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Antuérpia, Bélgica, 1599 - Londres, Inglaterra, 1641

##### TÍTULO: Retrato de um desconhecido (William Howard, visconde de Stafford [?])

##### DATA DA OBRA: 1638 - 1640

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 108x83x2.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Ovídio de Abreu, 1951

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00188

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Rembrandt Van Rijn e Ateliê

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Leiden, Holanda, 1606 - Amsterdã, Holanda, 1669

##### TÍTULO: Retrato de jovem com corrente de ouro (Autorretrato com corrente de ouro)

##### DATA DA OBRA: circa 1635

##### TÉCNICA: Óleo sobre madeira

##### DIMENSÕES: 61x45.5x2 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Dona Sinhá Junqueira, condessa Marina Crespi, Áurea Modesto Leal, Gervásio Seabra, Geremia Lunardelli, Arthur Bernardes Filho, Mário Rodrigues, Ricardo Seabra, Adriano Seabra, Américo Breia, Manuel Batista da Silva, Osvaldo Riso, Domingues Fernandes, Walther Moreira Salles, Hélène Moreira Salles, Simone Pilon, Jacques Pilon, J. Silvério de Souza Guise, Ricardo Fasanello, Sotto Maior & Cia, Moinho Santista S.A., Marwin S.A., Companhia Antarctica Paulista S.A., Indústrias Klabin do Paraná S.A., Indústrias Químicas e Farmacêuticas Schering S.A., Brasital S.A., 1949

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00190

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Bartolomeo Passante

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Nápoles, Itália, 1618 - 1648

##### TÍTULO: Adoração dos pastores

##### DATA DA OBRA: 1630 - 1635

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 177x236x4 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Domingos Fernandes Alonso, 1950

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00029

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Francisco de Zurbarán

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Fuente de Cantos, Espanha, 1598 - Madri, Espanha, 1664

##### TÍTULO: Sem título (Aparição do Menino Jesus a santo Antônio de Pádua [?])

##### DATA DA OBRA: 1627 - 1630

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 160x105x3 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Santos Vahlis, 1952

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00168

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Diego Velázquez

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Sevilha, Espanha, 1599 - Madri, Espanha, 1660

##### TÍTULO: Retrato do conde-duque de Olivares

##### DATA DA OBRA: 1624

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 202x105.5x3.5 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, condessa Marina Crespi, dona Sinhá Junqueira, Áurea Modesto Leal, Gervásio Seabra, Ricardo Seabra, Adriano Seabra, Américo Breia, Manuel Batista da Silva, Osvaldo Riso, Domingo Fernandes, Walther Moreira Salles e Helène Moreira Salles, Simone Pilon, J. Silvério de Souza Guise, Ricardo Fasanello, Sotto Maior & Cia., Moinho Santista S.A., Brasital S.A., Marwin S.A., Companhia Antarctica Paulista S.A., Indústrias Klabin do Paraná S.A. e Indústrias Químicas e Farmacêuticas Schering S.A., 1948

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00171

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Peter Paul Rubens e Ateliê

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Siegen, Alemanha, 1577 - Antuérpia, Bélgica, 1640

##### TÍTULO: O arquiduque Alberto VII da Aústria

##### DATA DA OBRA: 1615 - 1632

##### TÉCNICA: Óleo sobre tela

##### DIMENSÕES: 200x121x3 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Assis Chateaubriand, 1958

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00184

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa



##### AUTOR: Carlo Saraceni

##### DADOS BIOGRÁFICOS: Veneza, Itália, 1579 - Veneza, Itália, 1620

##### TÍTULO: Marte e Vênus com uma roda de cupidos e paisagem

##### DATA DA OBRA: 1605 - 1610

##### TÉCNICA: Óleo sobre cobre

##### DIMENSÕES: 39.5x52x0.2 cm

##### AQUISIÇÃO: Doação, Moinho Santista S.A., 1947

##### DESIGNAÇÃO: Pintura

##### NÚMERO DE INVENTÁRIO: MASP.00028

##### CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: João Musa