Correntes Críticas

Prof. Eduardo Vieira Martins – 2018 – Semestre II

Objetivo

O objetivo deste curso é apresentar algumas perspectivas teóricas sobre a narrativa, suas formas e elementos constitutivos. Num primeiro momento, pretende-se discutir como a narrativa foi abordada por diferentes teorias literárias; a seguir, pretende-se verificar o funcionamento dessas categorias teóricas a partir da leitura de *Grande sertão: veredas*, de João Guimarães Rosa, e de uma pequena parte da sua recepção crítica.

Tópicos

1. A narrativa e o narrador tradicionais.
2. Formas simples.
3. Modo lendário e modo histórico.
4. Reflexo na consciência e estratificação do tempo.
5. Fábula e trama.
6. A configuração do enredo.
7. Narrativa e discurso.

Bibliografia básica

- ARRIGUCCI Jr., D. “O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa”. *Novos Estudos Cebrap*, São Paulo, n. 40, 1994.
- AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- BARTHES, R. “Introdução à análise estrutural da narrativa”. In *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1976.
- BARTHES, R. “O efeito do real”. In *Literatura e semiologia*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- BENJAMIN, W. “O narrador”. In *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BOLLE, W. “Guimarães Rosa e a tradição dos retratos do Brasil”. In *grandesertão.br*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2004.
- CANDIDO, A. “O homem dos avessos”. In *Tese e antítese*. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1964.
- EAGLETON, T. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- GALVÃO, W. N. *As formas do falso*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- GENETTE, G. “Fronteiras da narrativa”. In *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1976.
- GENETTE, G. “Verossímil e motivação”. In *Literatura e semiologia*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- HANSEN, João Adolfo. *O o: a ficção da literatura em Grande sertão: veredas*. São Paulo: Hedra, 2000.
- JOLLES, A. *Formas simples*. São Paulo: Cultrix, 1976.
- NUNES, B. “Literatura e filosofia (*Grande sertão: veredas*). In *Teoria literária em suas fontes*. Org. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- NUNES, B. “Guimarães Rosa”. In *O dorso do tigre*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- PROENÇA, M. C. “Trilhas no grande sertão”. In *Augusto dos Anjos e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Grifo; Brasília: INL, 1973.
- RICOEUR, P. *Tempo e narrativa*. T. I. Campinas: Papirus, 1994.
- RONCARI, L. D. “O tribunal do sertão”. In *Teresa*, revista de literatura brasileira, 2001, n. 2.

ROSA, J. G. *Grande sertão: veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.

TOMACHEVSKI, B. “Temática”. In *Teoria da literatura*. Porto Alegre: Globo, 1971.

WATT, I. “O realismo e a forma romance”. In *A ascensão do romance*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.