



DIREITO DE AUTOR

5º ANO — 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

PROGRAMA

1. Direitos Intelectuais- Introdução. Autonomia Científica do Direito de Autor. Importância da Convenção de Berna.
2. Direitos da Personalidade. Coordenadas Fundamentais. O direito de autor como direito de personalidade. Teorias monista e dualista.
3. Histórico : Constituições da República e legislação ordinária.
4. Direito de Autor na Constituição de 1988. A proteção do autor e o acesso ao conhecimento.
5. Diretrizes da lei de direitos autorais (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998). Diretrizes do Anteprojeto de Lei do Ministério da Cultura (2011).
6. Conceito. Natureza Jurídica. Interpretação do Direito de Autor.
7. Titulares de direitos autorais: originários e derivados.
8. Obras Protegidas: originárias e derivadas. Requisitos para a proteção. Novas obras. Exceções à proteção
9. Direito de autor e novas tecnologias na sociedade da informação . Internet. *Creative commons*.
10. Conteúdo : direitos patrimoniais e direitos morais. Domínio público.
11. Limitações ao direito de autor . Licenças compulsórias.
12. Gestão coletiva de direitos autorais. Associações. ECAD- Escritório Central de Arrecadação de direitos autorais.
13. Regimes especiais: obra fotográfica, obra arquitetônica. Artes plásticas e o direito de sequência
14. Contratos: noções básicas. Principais contratos: cessão, concessão ou licença de uso.
15. Transmissão de direitos autorais. Patrimônio artístico e cultural. Desapropriação.
16. Violações de direitos autorais.
17. Direitos conexos. Aspectos fundamentais



DIREITO DE AUTOR

5º ANO – 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIVROS

AFONSO, Otávio. *Direito Autoral: conceitos essenciais*. Barueri: Manole, 2009.

ASCENSÃO, José de Oliveira. *Direito Autoral*. 2. ed., Rio de Janeiro, Renovar, 1997.

_____. *Direito da Internet e da sociedade da informação*. Rio de Janeiro: Forense, 2002.

BITTAR, Carlos Alberto. *Direito de Autor*. 5. ed. revista, ampliada e atualizada conforme a Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 (com as alterações da Lei 12.853/2013), por Eduardo Carlos Bianca Bittar. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

_____. *Direito de autor na obra feita sob encomenda*. S. Paulo, Revista dos Tribunais, 1977.

_____. *Direito de Autor na obra publicitária*. S. Paulo, Revista dos Tribunais, 1981.

_____. *A Lei de Direitos Autorais na Jurisprudência*. S. Paulo, Revista dos Tribunais, 1988.

_____. *Direito de autor nos meios modernos de comunicação*. S. Paulo, Revista dos Tribunais, 1989.

_____. *Contornos atuais do Direito de Autor*. 2.ed., S. Paulo, Revista dos Tribunais, 1998.

CABRAL, Plínio. *A nova lei de direitos autorais*. 2. Ed. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 1999.

CARBONI, Guilherme C. *Direito de autor na multimídia*. São Paulo: Quartier Latin, 2003.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura*. v. 1 . 8ª ed. . tradução Roneide Venâncio Majer com a colaboração de Klauss Brandini Gerhardt; atualização para a 6ª edição – Jussara Simões. São Paulo : Paz e Terra, 1999.

CESNIK, Fábio de Sá. *Guia do incentivo à cultura*. São Paulo: Manole, 2002.

CHAVES, Antonio. *Direito de Autor. Princípios Fundamentais*. São Paulo: Forense, 1987.

_____. *Criador da obra intelectual*. S. Paulo, LTR, 1995.



DIREITO DE AUTOR

5º ANO — 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu (Org.) ; MACHADO, Antonio Cláudio da Costa (Org.) . *Código Civil interpretado: Artigo por artigo, parágrafo por parágrafo*. 7. ed. São Paulo: Manole, 2014.

COLOMBET, Claude. *Propriété littéraire et artistique et droits voisins*. 8ª ed. . Paris: Dalloz, 1997.

COSTA NETTO, José Carlos . *Direito autoral no Brasil*. 2.ed. . São Paulo: FTD, 2008.

CRIVELLI, Ivana Có. *Direitos autorais na obra cinematográfica: o delineamento da autoria e da titularidade de exploração comercial da obra audiovisual no universo contratual*. São Paulo: Letras Jurídicas, 2008.

DE MATTIA, Fabio Maria . *O Autor e o editor na obra gráfica*. Saraiva: São Paulo, 1975.

DESBOIS, Henri. *Le Droit D'auteur en France*. Paris, Dalloz, 1966.

DUVAL, Hermano. *Violações dos Direitos Autorais*. Rio de Janeiro: Borsoi, 1985.

ECAD. DIREITO AUTORAIS. *Perguntas e respostas. Tudo o que você precisa saber sobre direito autoral, por que , como e quando pagar*. Abramus, Amar e outros. S.d.

GRECO, Paolo & Vercellone, Paolo. *I diritti sulle opere dell'ingegno*. Torino, Torinese, 1974.

HAMMES, Bruno Jorge. *O direito de propriedade intelectual*. 3. ed. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2002.

KOSSOY, Boris. *Fotografia & História*. 2. ed. Araraquara: Ateliê Editorial. 2003.

LEAFFER, Marshall. *Understanding Copyright Law*. 2nd. ed. . New York: Matthew Bender , 1995.

LEONARDI, Marcel. *Tutela e privacidade na internet* . São Paulo : Saraiva, 2012.

LIPSZYC, Delia. *Droit d'auteur et droits voisins*. Éditions Unesco, Belgique, 1997.

____. *Nuevos temas de derecho de autor y derechos conexos*. Buenos Aires: UNESCO, Cerlalc, Zavalía. 2004.

____; Villalba, Carlos A. *El derecho de autor en la Argentina*. 2ª ed.. Buenos Aires: La Ley, 2009.



DIREITO DE AUTOR

5º ANO — 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

MANSO, Eduardo Vieira. *Contratos de direitos autorais*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1989.

MATHIAS DE SOUZA, Carlos Fernando. *Direito Autoral. Legislação Básica*. Brasília, Brasília Jurídica, 1998.

MORAES, Walter. *Questões de Direito de Autor*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1977.

_____. *Artistas, intérpretes e executantes*. Editora Revista dos Tribunais, S. Paulo, 1976.

MORAES, Rodrigo. *Os direitos morais do autor. Repersonalizando o Direito Autoral*. Rio de Janeiro: Lúmen Juris, 2008.

MORATO, Antonio Carlos. *Direito de autor em obra coletiva*. Coleção Prof. Agostinho Alvim. São Paulo: Saraiva, 2007.

NAZO, Georgette Nacarato.(coordenadora) et alii. *A Tutela Jurídica do Direito de Autor*. 1. ed., S. Paulo, Saraiva, 1991.

OMPI. *Organização Mundial da Propriedade Intelectual. Informação Geral*, Genebra, 1994.

PASCALE LEONARDI, Fernanda Stinchi. *Voz e Direito Civil: Proteção jurídica da voz: história, evolução e fundamentação legal*. Barueri: Manole, 2013.

PARILLI, Ricardo Antequera ; LYPSZYC, Delia. OMPI _ Organización Mundial de la propiedad Intelectual (coordenadores). *El derecho de autor ante los desafíos de um mundo cambiante. Homenaje a la profesora Delia Lipszyc*. Congreso Internacional. Lima: Palestra, 2006.

PONTES, Hildebrando. *Os contratos de cessão de direitos autorais e as licenças virtuais creative commons*. 2. ed. Belo Horizonte: Del Rey 2009.

SOARES, Guido Fernando Silva. *O tratamento da propriedade intelectual no sistema da organização mundial do comércio: uma descrição geral do acordo "TRIPS"*. In: Revista de Direito Civil, Imobiliário, Agrário e Empresarial. v. 74: 98-119, outubro de 1995.

TAVARES PAES, P.R. Nova Lei da Propriedade Industrial. Lei 9.279, de 14.5.96. São Paulo, Revista dos Tribunais, 1996.

VASCONCELOS, Cláudio Lins de. *Mídia e Propriedade Intelectual: a crônica de um modelo em transformação*. 2ª ed. . Rio de Janeiro : Lumen Juris, 2014.



DIREITO DE AUTOR

5º ANO – 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

CAPÍTULOS DE LIVROS

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Norma técnica, direito de autor e direito do consumidor*. In *Vinte anos do Código de Defesa do Consumidor. Estudos em homenagem a José Geraldo Brito Filomeno*. Morato Antonio Carlos; Neri, Paulo de Tarso, org. São Paulo: Atlas, 2010.

_____. *Futebol, arte e direito de arena*. In *Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos*. Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. p. 335-40.

_____. *Direito de arena, direito de autor e direito à imagem*. In *Estudos de Direito de Autor, Direito da Personalidade, Direito do Consumidor e Danos Morais*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002., p. 3-24.

COSTA NETTO, José Carlos . *O regime jurídico da proibição da cessão de direitos autorais decorrentes da prestação de serviços profissionais*. In *Direitos autorais. Estudos em homenagem a Otávio Afonso dos Santos*. Eduardo Salles Pimenta, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2008. P. 160-77.

MORATO, Antonio Carlos. . *As obras derivadas na sociedade da informação: crítica ao termo "recurso criativo" e ao risco de sua utilização na obra audiovisual derivada*. In: José Renato Nalini. (Org.). *Propriedade Intelectual*. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2013, p. 39-62.

_____. *Aspectos convergentes e divergentes entre a proteção ao consumidor e aos autores e titulares de direitos conexos . 20 Anos do Código de Defesa do Consumidor: conquistas, desafios e perspectivas .* Fernando Rodrigues Martins e Renan Lotufo (coords.) . São Paulo : Saraiva, 2010.

_____. ; MORAES, Rodrigo . *Breve crônica dos riscos de uma lei criada sob o signo da hostilidade à criação intelectual*. In: Fabiano Del Mazzo; Juliana Abrusio; Marco Aurélio Florêncio Filho. (Org.). *Marco Civil da Internet: Lei 12.965/2014*. 1ed.São Paulo: Revista dos Tribunais, 2014, v. , p. 207-232.

_____. *Direito à voz. Reflexões sobre sua proteção no âmbito da sociedade da informação*. In *O Direito na sociedade da informação*. Lílana Minardi Paesani, org. São Paulo: Atlas, 2007. P. 159-175.

_____. *Os Direitos Autorais e o Marco Civil da Internet*. In: Lílana Minardi Paesani (Org.). *O*



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE DIREITO
DEPARTAMENTO DE DIREITO CIVIL

6

DIREITO DE AUTOR

5º ANO — 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

Direito na Sociedade da Informação III: a evolução do Direito Digital. São Paulo: Atlas, 2013, p. 175-191.

SAHM, Regina. *Os contratos de direitos autorais*. In: *Novos contratos empresariais*. Carlos Alberto Bittar, coordenador. São Paulo: Revista dos Tribunais, 1990.

ARTIGOS

BITTAR, Carlos Alberto. *Autonomia Científica do Direito de Autor*. In: Revista da Faculdade de Direito da Universidade de S. Paulo. v. 89: 87-98, 1994.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Notas sobre plágio e autoplágio*. Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo. RIASP. Nova série. Ano 15. n. 29. São Paulo: RT. Janeiro-julho 2012. p. 305-330.

_____. *Futebol, arte e direito de arena*. In Migalhas, edição n. 1.121, 05 de abril de 2005. Disponível em www.migalhas.com.br. todos os artigos.

CHINELLATO ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu. *Direito autoral e direito de arena*. In: Revista Trimestral de Direito Civil. Padma Editora, Rio de Janeiro, v. 4, p. 79-96, out./dez.2.000.

CHINELLATO E ALMEIDA, Silmara Juny de Abreu; HIRONAKA, Giselda Maria Fernandes Novaes. *Propriedade e Posse: uma releitura dos ancestrais institutos. Em homenagem ao professor José Carlos Moreira Alves*. In Revista Trimestral de Direito Civil. Gustavo Tepedino, coordenador. Rio de Janeiro: Padma. Ano 4, volume 14, páginas 79-114. abr./jun.2003.

_____. *Fotografia em cédula monetária*. In: Folha de S. Paulo, 22 de dezembro de 1991, caderno 4, p. 5.

DE MATTIA, Fabio Maria. *Droit de suite ou direito de sequência das obras intelectuais*. In: Revista da ABPI, S. Paulo, n.º 30, set/out. 1997, p. 13-17.

_____. *Aspectos do direito autoral no interesse do professor universitário como conferencista e publicista*. Revista de Informação Legislativa, Brasília, v. 34 (135); 61-7, jul./set. 1997.



UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE DIREITO
DEPARTAMENTO DE DIREITO CIVIL

7

DIREITO DE AUTOR

5º ANO – 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

FRANÇA, Rubens Limongi. *Direitos da Personalidade. Coordenadas Fundamentais*. Revista dos Tribunais v. 567: 9-16.

MORATO, Antonio Carlos; SALLES, Fernanda Mazzafera. O Direito de Autor na Obra Musical. *Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo*, São Paulo : Revista dos Tribunais, v. 12, p. 123-146, 2003.

_____. Os direitos autorais na Revista da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo: a obra coletiva e a titularidade originária decorrente da organização da obra. *Revista da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo*. v. 109. p. 109 – 128, jan./dez. 2014.

TESES, DISSERTAÇÕES E ANAIS DE CONGRESSOS

ANJOS, Marco Antonio dos. *Obra em co-autoria*. São Paulo. 2005. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. *Direito de autor e direitos da personalidade: reflexões à luz do Código Civil*. Tese de concurso para Professor Titular. Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. 2008.

_____. *Domínio do Estado e Direito de Autor*. Anais do XII Congresso Nacional de Procuradores do Estado. Salvador, Bahia, 1987, p. 333-62.

FALSETTI, Mauro Ponzoni. *A sucessão no Direito de Autor*. São Paulo, 2002, dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

HOTOTIAN, Andrea. Tutela autoral da obra jornalística. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.

PASCALE LEONARDI, Fernanda Stinchi. Tutela civil da voz. São Paulo. 2010. Dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Titular Silmara Juny de A. Chinellato.



DIREITO DE AUTOR

5º ANO – 10.º SEMESTRE
PROFESSORA TITULAR SILMARA JUNY DE ABREU CHINELLATO
(PERÍODO MATUTINO)

PROFESSOR DOUTOR ANTONIO CARLOS MORATO
(PERÍODO NOTURNO)

SANTANA, Daniela Cristina Alves. *As criações de moda e o direito de autor*. São Paulo. 2007, dissertação (Mestrado em Direito)- Pós-Graduação em Direito da Universidade de São Paulo. Orientadora: Professora Silmara Juny de A. Chinellato.

VERBETES EM DICIONÁRIOS JURÍDICOS E ENCICLOPÉDIAS

BITTAR, Carlos Alberto. Obra. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 215, 1977.

_____. Obra em Colaboração. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 235-236, 1977.

_____. Obra Estética. In: FRANÇA, Rubens Limongi (coord.). *Enciclopédia Saraiva do Direito*. v. 55. São Paulo: Saraiva, p. 236, 1977.

DUVAL, Hermano. Obra Coletiva. In: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). *Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro*. v. XXXIV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 373-375, 1947.

_____. Obra Comum ou em Colaboração. In: SANTOS, João Manoel de Carvalho (coord.). *Repertório Enciclopédico do Direito Brasileiro*. v. XXXV. Rio de Janeiro: Borsoi, p. 1-7, 1947.

REVISTAS ESPECIALIZADAS

Revista de Direito Autoral. Associação Brasileira de Direito Autoral –ABDA. São Paulo: Lumen Juris. (primeiro número publicado em agosto de 2004).

Revista da ABPI – Associação Brasileira da Propriedade Intelectual. Rio de Janeiro.

Revista Criação. Ano I. Número I. Instituto Brasileiro de Propriedade Intelectual. Rio de Janeiro: Lumen Juris. 2009.