## América Independente II – 2o. semestre de 2015 - Prof. Sean Purdy

## Lendo Fontes Primárias e Secundárias

## Adaptado e Traduzido de RAEL, Patrick. *Reading, Writing and Researching for History: A Guide for College Students*. Bowdoin College, 2004. Texto completo disponivel: www.academic.bowdoin.edu/WritingGuides/ e Jo Anne Gill, Social Education (Vol.48,No.1, Jan 1984, National Council for the Social Studies)

## Fontes Secundárias (artigos e livros de historiadores *sobre* um período histórico)

## ****Tese****: Uma tese é o argumento “controlador” de uma obra de história. Geralmente, mas não sempre, o autor diz a tese claramente na introdução do artigo ou livro. Às vezes, tem mais de uma tese. Sempre se pergunta e responde em uma ou duas sentenças: O que este autor está dizendo?

## Argumento: Uma tese é mais do que uma opinião, ou crença, ou pensamento. É um argumento. Portanto, pode avaliá-lo e analisá-lo. É convincente? Como o argumento grande é estruturado em argumentos pequenos? O raciocínio é sólido? A evidência suporta as conclusões? As premissas são corretas? Quais preconceitos, valores e políticas o autor tem (freqüentemente são implícitos)? Avalia a lógica do argumento. A *lógica interna* é a maneira em que os autores fazem seus argumentos *dadas as presunções, preocupações e definições iniciais*. É coerente e faz sentido? A *lógica holística* trata do artigo como um todo. As presunções iniciais são corretas? O autor está fazendo as perguntas certas? O problema é situado corretamente?

## Motivos: Por que o autor escreveu esse texto? É freqüentemente difícil responder pois exige informação extra (mas pode pesquisar mais se necessário). Porém, use sua imaginação histórica. Por que o autor argumentaria assim? Eventos políticos, movimentos, preconceitos e políticas de autores e o contexto intelectual sempre têm um impacto na maneira em que história é escrita.

## ****Referências****: Dá uma olhada de vez em quando nas referências bibliográficas, especialmente quando você encontra um trecho interessante ou controverso. Quais fontes primárias/secundárias o autor está usando? Quais são os problemas ou benefícios de tais fontes? Quais outras fontes podem ser usadas? A evidência é suficiente?

## Fontes Primárias (do período histórico que estamos estudando)

1. **Propósito: Quem é o autor/criador? Data e lugar da criação? Qual é o lugar/posição do autor na sociedade? Por que o autor preparou/criou a fonte? Qual foi a ocasião para sua criação? Tem um propósito implícito, ou agenda escondida, atrás da fonte? Alguém foi beneficiado, diretamente ou indiretamente, da política ou argumento da fonte? Cita evidência especifica do texto ou de fontes secundárias sobre o autor/evento/período.**
2. **Contexto:** Qual foi o intervalo de tempo entre o problema ou evento que a fonte trata e a própria criação da fonte? Onde a fonte foi lida ou vista? Quais outros eventos ou condições na época poderiam ter afetado a escrita e a leitura da fonte?
3. **Argumento: O que o autor da fonte está tentando fazer? Qual é sua tese ou argumento principal? O que é a estratégia retórica para conseguir o objetivo do autor? Qual é o tom da voz do criador da fonte? O que é *fato* e o que é *opinião/interpretação* na fonte? Quem é a audiência pretendida? Como isso pode afetar sua estratégia de argumento? Acha que o autor é acreditável? Cita exemplos/evidência específicos.**
4. **Pressuposições: Pode detectar preconceitos na escolha de palavras ou termos? Pode detectar os valores, atitudes e preconceitos do criador da fonte? Quais preconceitos/valores/idéias nós temos que podem afetar nossa interpretação?**
5. **Corroboração:** Existem outras fontes que apóiam essa fonte? Como outras fontes do período iluminam ou contradizem essa fonte?