**Áudio 1:**

- Contraste: tutti (estrutura ritornello) X solo;

- estilo italiano;

- uniformidade de padrões rítmicos;

- baixo contínuo movido;

- pensamento harmônico baseado no b.c.

- Início do séc. XVIII.

- Concerto Grosso.

**Áudio 2:**

- escrita orquestral;

- desenvolvimento temático;

- contraste de dinâmica mais pronunciado;

- variedade de padrões rítmicos ;

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- 2a metade do séc. XVIII;

- padrão de dança do minueto (dentro da sinfonia).

**Áudio 3:**

- escrita orquestral;

- contraste de dinâmica bem pronunciado;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- forma binária;

- variedade de padrões rítmicos;

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- acentuações abruptas;

- saltos melódicos e uso de síncopas;

- desenvolvimento temático;

- 2a metade do séc. XVIII;

- Sinfonia.

**Áudio 4:**

- clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- contraste de dinâmica bem pronunciado;

- uso de síncopas e saltos melódicos;

- desenvolvimento temático;

- ritmo harmônico lento - pensamento funcional;

- variedade de padrões rítmicos;

- 2a metade do séc. XVIII;

- forma binária;

- Escrita para quarteto de cordas.