**Guia de Escutas 5: diferença entre os estilos**

**Ambos:**

- Uso de subtexturas, diminuição, contraste de dinâmicas, ritmos e timbres;

- Escrita instrumental idiomática;

- Escrita orquestral;

- Dança/padrão de dança;

*-* Diminuição vocal (italiana) x diminuição instrumental/ornamentação x ornamentação francesa; (essencial, brodérie ou agréments);

**1ª metade do séc. XVIII – Alemanha:**

Uso de B.C.:

- B.c. com órgão x B.c. com cravo;

- Baixo contínuo estático x baixo contínuo movido x baixo ostinato;

- A 1, 2, 3 ou mais vozes com B.C ¹ (estilo moderno) x contrapontístico (estilo antigo) x pensamento harmônico x sem baixo contínuo;

Estilo:

- Gostos reunidos (ciclo das quintas, preocupação harmônica e timbrística, maior sonoridade orquestra, mistura da orquestração francesa – flauta e oboé - com cantábile italiano);

- Gostos reunidos: é possível pensar no prelúdio (improvisatório) com imitações e planejamento harmônico/b.c.; concepção claramente harmônica, baseada no b.c.;

Escrita:

- Desenvolvimento motívico;

- Uniformidade de padrões rítmicos;

- Ritmo harmônico rápido;

- Padrão de dança x estilo improvisatório x contraponto imitativo;

- Dança / suite homofônica (forma binária);

- Escrita instrumental idiomática x escrita instrumental contrapontística;

“Formas”/gêneros:

- Misto (gostos reunidos): abertura (francesa) + concerto;

- Misto (gostos reunidos): ária (em geral, da capo) + instrumentos concertantes (mais contrapontístico na parte instrumental);

- Fuga monotemática: Exposição – Episódio – Reexposição – Coda;

- prelúdio (forma livre e mais homogêneo em termos de figuração), prelúdio e fuga, tocata (forma livre; seções contrastantes; variedade de figuração; virtuosística), tocata e fuga, fantasia (forma livre, não dividida em seções; muita variedade de figuração e textura; virtuosística);

- concerto solo X concerto grosso (com a estrutura do ritornelli);

**2ª metade do séc. XVIII – Alemanha:**

Uso de B.C. (porém, o planejamento harmônico não está mais baseado neste):

- B.C. com cravo;

Escrita:

- Variedade de padrões rítmicos;

- Ritmo harmônico lento;

- Pensamento funcional;

- Progressão de acordes da harmonia tradicional;

- Contraste de dinâmica mais pronunciado;

- Clareza de frases – início da utilização de temas;

- frases simétricas;

- Desenvolvimento temático;

- Uso de síncopes, saltos grandes na melodia, acentuações abruptas (ex. sturm und drang e as sinfonias de Mannheim);

- Escrita orquestral X escrita para quarteto de cordas;

- Excesso de cadências/materiais cadenciais;

- Variações de texturas para cada área harmônica;

- Muitas repetições;

- Padrão de dança (ex. minuetos);

- Movimentos separados x Movimento único com seções distintas;

Estilos:

- Sensível;

- Galante;

- Sturm und Drang;

“Formas”/Gêneros:

- Sonata em forma binária (pode ser para instrumento solo, ex. cravo/piano; dois instrumentos, ex. cravo/piano e violino – às vezes tem mais um cello apenas dobrando os baixos do teclado) x sinfonia (com 1º movimento em forma binária – forma sonata) x concerto;

- Concerto solo X concerto grosso (com a estrutura do ritornelli muito mais ampliada e difícil de ser percebida);

- Ária: com planejamento temático, uso de diminuições, coloraturas, acompanhamento instrumental, saltos melódicos, pode ser em forma binária, pode ser *da capo*, pensamento funcional, variedade de padrões rítmicos, pode ter mudança de caráter;

**Forma binária:**

//: A ://: B A’ ://

 Tônica Dominante tônica

**Forma Sonata:**

 **Exposição**  **Desenvolvimento**  **Recapitulação Coda**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1º tema** | **Ponte** | **2º tema**  |  | **1º tema** | **Ponte** | **2º tema**  |  |
| tônica | mudança da tonalidade | em novatonalidade | Discussão, desenvolvimento de idéias; combinação e oposição; abordagens de diferentes tonalidades. | tônica | (alterada) | tônica | conclusão |

**Concerto:**

1º movimento

tutti 1 solo 1 tutti 2 solo 2 tutti + solo tutti (2) final

 (des.do tutti 1) (livre, diálogo) (cadência)

 I I – V V ^^^^^^ I I – I64 – V – I