

Percepção Musical 6 (CMU0517)

Sextas-feiras, das 8:30 às 10:15 horas (15 aulas durante este semestre)

– Imprimir e considerar material de aula –

Programação para o 2º semestre/ 2018

- 03/08 Aprovação deste calendário / Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 1
10/08 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 1
17/08 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 1
24/08 Avaliação de Leituras (Edlund Cap. 1)
31/08 Leituras: Edlund Cap. 2
07/09 Não haverá aula (Semana da Pátria)
14/09 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 2
21/09 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 2
28/09 Avaliação de Leituras (Edlund Cap. 2)
05/10 Leituras: Edlund Cap. 3
12/10 Não haverá aula (Padroeira)
19/10 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 3
26/10 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 3
02/11 Não haverá aula (Finados)
09/11 Avaliação de Leituras (Edlund Cap. 3)
16/11 Não haverá aula (Proclamação da República)
23/11 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 4
30/11 Ditado atonal / Leituras: Edlund Cap. 4
07/12 Avaliação oral da disciplina e Avaliação de Leituras (Edlund Cap. 4)

Bibliografia

Bibliografia principal:

EDLUND, Lars. *Modus Novus: Studies in Reading Atonal Melodies*. Stockholm: AB Nordiska Musikförlaget, 1990 [1963]. Cópia disponível no xerox da ECA.

FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale U. Press, 1990. Apêndice do livro disponível na Biblioteca da ECA.

Bibliografia complementar:

DURHAM, Thomas L. *Advanced Tonal Dictation*. With Accompanying Practice CD. Long Grove: Waveland Press, 2005. Livro e CD.

HANSEN, Ted. *Twentieth Century Harmonic and Melodic Aural Perception*. Washington: University Press of America, 1982.

KOSTKA, Stefan M. *Materials and techniques of twentieth-century music*. 3 ed. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 2006.

WITTLICH, Gary E. & HUMPHRIES, Lee. *Ear Training: An Approach through Music Literature*. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1974. Cap. 11, 13 e 14.

Sistema de avaliação

- **Avaliações:** Nos dias determinados no Calendário, **durante o horário da aula**, teremos as avaliações de leitura.
- **Conceito final:** O conceito final será resultante da média das notas relativas a essa atividade.
- **Exercícios complementares:** Os alunos que quiserem manter a rotina de exercícios auditivos semanais executados de maneira autônoma, poderão copiar o material de Durham, que está disponível no xerox da ECA (livro) e no Laboratório PAM (CD).
- **Frequência:** A chamada será feita após 15 minutos do início da aula e a presença será válida somente se o aluno permanecer na sala até o término da aula. Os alunos que possuírem mais do que 30% de faltas serão automaticamente reprovados (norma USP).
- **Plantão de Dúvidas:** em horário pré-agendado com Roberto Rodrigues (bobs@usp.br), no Laboratório de Percepção e Análise Musical, PAM, coordenado pelos Profs. Drs. Adriana e Paulo de Tarso.
- **Observações:** (1) Não há período de recuperação ao final do semestre. (2) Este calendário poderá sofrer ajustes no decorrer do semestre, por decisão do professor, após comunicado prévio. (3) No caso de haver greve, as médias serão calculadas com base nas avaliações realizadas, portanto, é importante a realização destas desde o início do semestre.