

Percepção Musical 4 (CMU0515)

Quintas-feiras, das 10:15 às 12:00 horas (17 aulas durante este semestre)

– Imprimir e considerar material de aula –

Programação para o 2º semestre/ 2018

Data	Assunto por aula ou por grupos de aulas	Auto-regulação da aprendizagem: fixação autônoma do conteúdo (em casa)	Auto-regulação da aprendizagem: preparação autônoma para o próximo conteúdo (em casa)
02/08	Neste semestre: - Benward Cap. 13 a 16 - Carr Cap. 9 e 10 - Modus Novus Cap. 1, n. 1-4	Exercícios cantados Carr: Cap. 9 , tanto individualmente como semanalmente com o grupo. Ênfases: A1: inteiro, com regência e pulso = 60. A2: n. 6, com md/me e semínima pontuada = 60. A3 e B3: os alunos podem incluí-los no trabalho mensal, opcionalmente. B1: modelos 6a (final da p. 149) e 7a. Para aquecer, sempre que for estudar. Procurar arpejar os acordes com 1-3-5-7. B2: n. 2, 7a, 8a, 9a, 10a e 14. C: n. 3 e 10, com transposições. D1: n. 3, 6, 7 e 9, com transposições. Obs: anotar a transposição dos n. 3, 8, 9 e 10, oitava abaixo. D2: n. 2 e 3, com transposições. Obs: anotar a transposição dos n. 1, 2 e 3, oitava abaixo. E1: substituir por modal e apresentar na prova: Gustav Holst, <i>I Love My Love</i> , op. 36, n. 5. E2: n. 1a e 2a. Em casa: tocar uma voz e cantar as outras.	Modus Novus: Cap. 1 Exercícios Preparatórios 7 a 42 Leituras 1 a 4 Exercícios Escritos Benward Cap. 13, resolver em casa (individualmente e sem tinta vermelha): M13A (6-10) M13C (6-10; 11-15) H13A (11-20, apenas graus) H13B (5-8, apenas letras) H13C (5-10) H13D (1-6, com graus, notas nas 4 vozes e denominações das notas auxiliares) R13A (3-11) R13B (5-8)
09/08	Nestas 3 semanas: - Benward Cap. 13 e 14		
16/08	- Carr Cap. 9 - Modus Novus Cap. 1		
23/08	- Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 13 (23/08)		
30/08	Avaliação oral Carr Cap. 9		
06/09	Semana da Pátria		
13/09	- Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 14 (13/09)	Exercícios cantados Carr: Cap. 10. Ênfases: A1: inteiro, com regência e semínima = 90. A2: n. 1-5, com regência e semínima = 70; n. 6, com md/me e semínima = 100. A3 e B3: os alunos podem incluí-los no trabalho mensal, opcionalmente. B1: primeiro modelo. Para aquecer, sempre que for estudar. Procurar arpejar com 1-3-5-7. B2: n. 4 e 10b. C: n. 1 e 5, com transposições. D: n. 2, 3 e 10, com transposições. E1: substituir por modal e apresentar na prova: Llibre Vermell de Montserrat, <i>Maria matrem virginem</i> . Virelai, séc. XIV. E2: n. 1. Em casa: tocar uma voz e cantar as outras. Ouvir: obras musicais disponibilizadas pelo Laboratório PAM, gravadas no pen drive ao início do curso.	Benward Cap. 14: M14A (6-10) M14B (6-10) M14D (11-20) H14A (11-20, apenas graus) H14B (5-8, apenas letras) H14C (1) H14D (1-6, a 4 vozes etc.) R14A (5-8) Benward Cap. 15: M15A (1-6) M15B (10-21) M15C (11-20) M15D (8-15) H15A (11-20) H15B (5-8) H15C (1-4) H15D (4-6) H15F (7-12) Benward Cap. 16: M16A (8-12) M16B (10-18) H16A (11-20) H16B (5-8) H16C (3-4) H16D (1-4) R16A (5-8)
20/09	Nestas 2 aulas: - Benward Cap. 13 e 14 - Carr Cap. 10 - Modus Novus Cap. 1		
27/09	- Avaliação escrita continuada qualitativa: teste escrito (Benward Cap. 13 e 14).		
04/10	- Benward Cap. 15 e 16 - Carr Cap. 10 - Modus Novus Cap. 1		
11/10	Avaliação oral Carr Cap. 10		
18/10	- Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 15 (18/10).		
25/10	Nestas 3 aulas: - Benward Cap. 15 e 16 - Modus Novus Cap. 1		
01/11			
08/11	Avaliação oral Modus Novus		

15/11	Proclamação da República
22/11	- Benward Cap. 15 e 16 - Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 16 (22/11)
29/11	- Avaliação escrita continuada quantitativa: teste escrito (Benward Cap. 15 e 16). - Avaliação da disciplina
06/12	Reposição de UMA dentre as provas perdidas.

Bibliografia

- BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. Série didático-musical. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2013.
- CARR, Maureen & BENWARD, Bruce. *Percepção musical: leitura cantada à primeira vista*. Série didático-musical. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.
- EDLUND, Lars. *Modus Novus: Studies in Reading Atonal Melodies*. Stockholm: AB Nordiska Musikförlaget, 1963. [pdf.]
- GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. SP: Perspectiva, 2004.
- Exemplos musicais: <<http://musictheoryexamples.com>> e <<http://www.musictheoryexamplesbywomen.com/>>.

Sistema de avaliação

- **Avaliações:** Manteremos os dois grupos de avaliações com os quais vocês conviveram no ano passado: as **avaliações escritas continuadas**, em que os conhecimentos adquiridos junto aos exercícios de prática auditiva serão avaliados qualitativamente (através de testes realizado na sala de aula) e quantitativamente (através de trabalhos cujos exercícios são resolvidos em casa, observando que não serão aceitos trabalhos entregues fora da sala de aula, com atraso, ou por e-mail, constituindo única exceção os trabalhos que venham acompanhados por atestado médico e que sejam entregues na semana seguinte). Nos dias acima especificados teremos **avaliações orais com banca**, com grupos de 6 alunos. Se, porventura, as aulas forem suspensas (devido a greve ou outro motivo), serão consideradas para nota as atividades entregues, portanto, é muito importante que os alunos efetuem as primeiras atividades de cada semestre. A professora somará a pontuação conquistada por cada aluno, de acordo com a seguinte base de cálculo: **Conceito final = Média das avaliações, testes e trabalhos (com acréscimo de 0,5 nas notas dos trabalhos para os alunos que obtiverem 70% de frequência no Laboratório PAM)**, podendo haver UMA reposição de avaliação oral e UMA de teste escrito ao final do semestre. Trabalhos não podem ser repostos.
 - **Frequência:** A chamada será feita após 15 minutos do início da aula e a presença será válida somente se o aluno permanecer na sala até o término da aula.
 - **Observações:** (1) Não há período de recuperação ao final do semestre. (2) Este calendário poderá sofrer ajustes no decorrer do semestre, após comunicado prévio.
 - **Exercícios de apoio para alunos com dificuldade:** Siga as instruções do site escolhido, dentre os indicados abaixo, e repita o exercício até obter 10 "all rights" de 10. Depois repita o processo no próximo exercício: Pitch Improver (<http://pitchimprover.com/>), Teoria.com (<http://www.teoria.com/>), Ear Trainer (<http://www.good-ear.com/>), Ear Beater (<http://www.earbeater.com/online-ear-training>) e/ou Meludia (www.meludia.com), dentre outros.
- (1) Avaliações escritas continuadas:** Os exercícios do livro *Percepção musical: prática auditiva para músicos* (Benward) devem ser resolvidos diariamente, através do acesso ao endereço <<http://www.mhhe.com/socscience/music/benward7/train.htm>>. Para salvar o conteúdo das gravações disponíveis nesse site: clique com o botão direito do mouse sobre o exercício (por exemplo, "Melody 1A"), depois escolha "salvar link como" (ou "transferir arquivo vinculado como", algo assim) e o conteúdo já estará salvo em mp3 no seu micro.
- (2) Avaliações orais com banca:** Ao estudar diariamente os exercícios do livro *Percepção musical: leitura cantada à primeira vista*, siga o planejamento abaixo (anotar no livro as transposições e andamentos antes do estudo):

Unidade 9: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: pulso = 60 (seja qual for a unidade de tempo; inicialmente, refere-se à semínima pontuada), com marcações de regência.

Seção A2: 1-2 (semínima = 110), 3 (semínima pontuada = 50), 4 (semínima = 120), 5 (semínima = 70, com md/me, executando com batidas de dedos as tercinas de semicolcheias), 6 (semínima pontuada = 50, com md/me). Com marcações de regência.

Seção C: 1 (3M desc Lá M), 2 (3m desc Lá M), 3 (3M asc Mi M), 4 (3m asc Mib M), 5 (4J asc Fá M), 6 (2M asc Ré M), 7 (3M asc Mi M), 8 (2M asc Ré M), 9 (2M desc Sib M), 10 (2m desc Si M).

Seção D1: 1 (2M asc Ré M), 2 (2M desc Mib M), 3 (3m desc Sol M), 4 (4J asc Mib M), 5 (3m asc Réb M), 6 (2M desc Réb M), 7 (2M asc Sib M), 8 (3M asc Si M), 9 (2M asc Sol M), 10 (2M asc Sol M).

Seção D2: 1 (3M asc Si m), 2 (2M asc Sol M), 3 (2m desc Fá# M).

Seção E1: **Substituir por modal e apresentar na prova:** Gustav Holst, *I Love My Love*, op. 36, n. 5.

Unidade 10: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: pulso = 90 (seja qual for a unidade de tempo), com marcações de regência.

Seção A2: 1-5 (semínima = 70), 6-8 (semínima = 100, com md/me). Com marcações de regência.

Seção C: 1 (2M asc Sol M), 2 (3M asc Ré M), 3 (2M desc Mib M), 4 (3m asc Lá M), 5 (2m desc Mi M), 6 (3m desc Mi m), 7 (3m desc Si M), 8 (3M desc Dó M), 9 (2M asc Si M), 10 (2M desc Solb M), 11 (3M asc Mi M), 12 (3M asc Dó M).

Seção D: 1 (2M asc Fá# M), 2 (3M desc Lá m), 3 (3m desc Lá M), 4 (3m desc Ré M), 5 (3m desc Sol m), 6 (2m asc Sib M), 7 (2m desc Lá M), 8 (2M desc Lá M), 9 (3M desc Fá M), 10 (2m desc Si M).

Seção E1: **Substituir por modal e apresentar na prova:** Llibre Vermell de Montserrat, *Maria matrem virginem*. Virelai, séc. XIV.

Sugestões para a notação de ditados musicais

1. **Prepare a partitura** para receber o ditado, anotando a(s) armadura(s) de clave(s), dividindo o(s) pentagrama(s) em compassos e imaginando onde ficará cada tempo no interior desses compassos.
2. **Ouçá atenta e detidamente a frase ditada**, procurando memorizá-la, imaginar o seu contorno melódico e reconhecer a formação de padrões e agrupamentos, de repetições e sequências; perceba se o movimento após a primeira nota dada é ascendente, descendente ou de repetição, qual é a relação entre a nota inicial e a final, qual é a nota que polariza a passagem (tônica ou centro), e quais são as características rítmicas mais marcantes. Brinque mentalmente com o contorno melódico, tornando-o mais lento, mais rápido, fazendo um *looping* em alguma passagem que tenha lhe chamado mais a atenção.
3. **Teste hipóteses:** ouça mais uma vez a frase ditada, procurando concretizar seu contorno melódico em ataques e anote-a na partitura, não necessariamente de maneira linear. Anote todas as suas certezas e conjecturas, procurando preencher as notas que você perdeu com deduções lógicas, calcadas em sua vivência musical e em seu conhecimento teórico sobre graus de escalas, intervalos, harmonia, contraponto, padrões comumente usados ao longo dos períodos históricos etc.
4. **Foque:** ouça novamente a frase ditada, procurando ignorar as passagens que você já resolveu e faça correções na partitura.
5. **Repita** esses passos tantas vezes quanto forem necessárias.

Sugestões para o estudo da leitura cantada

1. **Aqueça:** inicialmente, usando os modelos aprendidos na sala de aula, como os simétricos (sucessões de 2m formando a coleção cromática, de 2M formando a coleção de tons inteiros, de 3m formando a tétrade diminuta, de 3M formando a tríade aumentada, de 4J) e os assimétricos (sobreposição de 4J-2m-4J, de 4J-2m-5J, de 4J-2M-4J etc.). Em seguida, acesse os modelos B do seu livro, com o intuito de se preparar para o conteúdo específico do capítulo a ser estudado.
2. **Toque a primeira nota e leia a partitura em silêncio:** observe o movimento da linha melódica, procurando desenvolver sua imagética auditiva. Identifique o conteúdo intervalar e use seu conhecimento teórico para analisar mentalmente aspectos formativos da peça, referentes a harmonia, ritmo, textura, densidade, articulação, dinâmica, estilo, contexto histórico etc.
3. **Toque a primeira nota e cante a peça.** Procure externar sua experiência musical, adquirida junto ao estudo de instrumentos, audição de concertos, participação em aulas e *master classes* etc.
4. **Ouçá a gravação** da peça e/ou toque-a em um instrumento, procurando corrigir-se pela audição.
5. **Repita** os passos 2-3-4 quantas vezes for necessário.