

Percepção Musical 2 (CMU0513)

Quintas-feiras, das 10:15 às 12:00 horas (17 aulas durante este semestre)

– Imprimir e considerar material de aula –

Programação para o 2º semestre/ 2018

Data	Assunto por aula ou por grupos de aulas	Auto-regulação da aprendizagem: fixação autônoma do conteúdo (em casa)	Auto-regulação da aprendizagem: preparação autônoma para o próximo conteúdo (em casa)
02/08	Neste semestre: - Benward , Cap. 5 a 8; - Carr , Cap. 4 a 6 (anotar no livro os andamentos e transposições); - Gramani , Série 2-1 (p. 20, 21, 22), 5 3+2 (p. 79, 80), 6a2ea3 (p. 86-87), Pavana I (p. 124, 125) e Fífrilim (p. 138-139).	Exercícios cantados Carr: Cap. 4 , tanto individualmente como semanalmente com o grupo. Ênfases: A1 : inteiro, com regência e pulso = 120. A2 : n. 1-5, com regência e semínima = 90; n. 8, com md/me, semínima = 40. A3 e B3 : Os alunos podem incluí-los no trabalho mensal, opcionalmente. B1 : modelos (A) e (B). Para aquecer, sempre que for estudar. Procurar arpejar os acordes com 1-3-5-7. B2 : n. 8, 9 e 10 (linhas individuais e a três vozes; depois, ir para B4) B4 : Ouvir Mozart, <i>A flauta mágica: Dueto de Pamina e Papageno</i> . C : n. 1, 9, 11 e 12, com transposições. D1 : n. 5 e 8, com transposições. D2 : Não fazer. E1 : n. 9. Em casa: tocar uma voz e cantar a outra, em todos os tópicos. E2: Substituir por modal e apresentar na prova: Anônimo, <i>Alle psallite cum luya</i> . Conductus a tre voci, Manuscrito de Montpelier, Codice 196, sec. XII.	Gramani : executar de maneiras diversas os exercícios listados na primeira aula, tanto individualmente como semanalmente com o grupo. Ouvir : obras disponibilizadas pelo Laboratório PAM, gravadas no pen drive ao início do curso. Exercícios Escritos Benward Cap. 6, resolver em casa (individualmente e sem tinta vermelha): M6A (10-13) M6C (4-7) M6D (11-30) H6A (11-20, apenas graus) H6B (5-8, apenas letras) H6D (1-5, 11-14, com graus, notas nas 4 vozes e denominações das notas auxiliares) R6A (9-14) R6B (5-8, apenas números)
09/08	Nestas 3 aulas: - Benward Cap. 5 e 6 - Carr Cap. 4 - Gramani idem		
16/08			
23/08			
30/08	Avaliação oral Carr Cap. 4		
06/09	Semana da Pátria		
13/09	- Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 6 (13/09)	Exercícios cantados Carr: Cap. 5 . Ênfases: A1 : inteiro, com regência e pulso = 120. A2 : n. 1-5, com regência e semínima = 90; n. 6, com md/me. A3 e B3 : Os alunos podem incluí-los no trabalho mensal, opcionalmente. B1 : modelos: primeiro e último. Para aquecer, sempre que for estudar. Arpejar com 1-3-5-7. B2 : n. 3 (depois, ir para B4) B4 : Ouvir Chopin, <i>Noturno op. 27, n 2</i> . C : n. 1 e 3, com transposições. Obs: Não estudar o n. 4. D : n. 1, 4, 7, 8 e 12, com transposições. Obs: Não estudar o n. 3. E1 : n. 1 e 2. Os alunos devem anotar as transposições oitava abaixo. E2 : n. 1, apresentar na prova : Andrea Gabrieli, <i>A caso un giorno</i> . Madrigal a tre voci, livro I, séc. XVI.	Exercícios Escritos Benward Cap. 7, resolver em casa individualmente: M7A (6-10) M7C (4-8) M7D (11-30) H7A (6-15, apenas graus) H7B (5-8, apenas letras) H7C (3-5) R7A (11-20) R7B (5-8)
20/09	Nestas 2 aulas: - Benward Cap. 5 e 6 - Carr Cap. 5 - Gramani: idem		
27/09	- Avaliação escrita continuada qualitativa: teste escrito (Benward Cap. 5 e 6, em 27/09).		Exercícios Escritos Benward Cap. 8, resolver em casa individualmente: M8A (9-14) M8C (5-8) M8D (11-30) H8B (5-8, apenas letras) H8C (4-8) H8D (8-10, com graus, notas nas 4 vozes e denominações das notas auxiliares) H8E (10-18) R8A (9-16) R8B (6-10, apenas números)
04/10	- Benward Cap. 7 e 8 - Carr Cap. 5 - Gramani: idem		
11/10	Avaliação oral Carr Cap. 5	Exercícios cantados Carr: Cap. 6 . Ênfases: A1 : inteiro, com regência e pulso = 110. A2 : n. 1-5, com regência e semínima = 80; n. 6; n. 9, com md/me e mínima = 100. A3 e B3 : Os alunos podem incluí-los no trabalho mensal, opcionalmente. B1 : segundo modelo. Para aquecer, sempre que for estudar. Arpejar com 1-3-5-7. B2 : n. 5 e 10.	
18/10	- Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 7 (18/10).		

25/10	Nestas 3 aulas: - Benward Cap. 7 e 8	B4: Ouvir Machaut, <i>David</i> . C: n. 2, 3, 5, 8 e 9, com transposições. Anotar as transposições oitava abaixo (nos n. 4, 5, 6 e 9) D1: n. 1, 2, 4 e 7 (transposição para Bm), com transposições. Obs1: não transpor os n. 1 e 2. Obs2: anotar a transposição do n. 7 oitava abaixo. D2: n. 2, 3, 4 e 5, com transposições. Obs: Não estudar o n. 1. E1: n. 1, com letra, a 4 vezes, desde a 1ª vez. Em casa: n. 2, tocar uma voz e cantar a outra. E2: Substituir por modal e apresentar na prova: Pierre de la Rue, <i>O Salutaris Hostia</i> . Moteto a 4 vozes, Séc. XV.	
01/11	- Carr Cap. 6 - Gramani: idem		
08/11	Avaliação oral Carr Cap. 6 e avaliação Rítmica Gramani		
15/11	Proclamação da República		
22/11	- Benward Cap. 8 - Avaliação escrita continuada quantitativa: entregar trabalho Benward Cap. 8 (22/11)		
29/11	- Avaliação escrita continuada qualitativa: teste escrito (Benward Cap. 7 e 8). - Avaliação da disciplina		
06/12	Reposição de UMA dentre as provas perdidas.		

Bibliografia

- BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. Série didático-musical. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2013.
- CARR, Maureen & BENWARD, Bruce. *Percepção musical: leitura cantada à primeira vista*. Série didático-musical. Tradução de Adriana Lopes da Cunha Moreira. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.
- GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. SP: Perspectiva, 2004.
- Exemplos musicais: <<http://musictheoryexamples.com>> e <<http://www.musictheoryexamplesbywomen.com/>>.

Sistema de avaliação

- **Avaliações:** Manteremos os dois grupos de avaliações com os quais vocês conviveram no ano passado: as **avaliações escritas continuadas**, em que os conhecimentos adquiridos junto aos exercícios de prática auditiva serão avaliados qualitativamente (através de testes realizado na sala de aula) e quantitativamente (através de trabalhos cujos exercícios são resolvidos em casa, observando que não serão aceitos trabalhos entregues fora da sala de aula, com atraso, ou por e-mail, constituindo única exceção os trabalhos que venham acompanhados por atestado médico e que sejam entregues na semana seguinte). Nos dias acima especificados teremos **avaliações orais com banca**, com grupos de 6 alunos. Se, porventura, as aulas forem suspensas (devido a greve ou outro motivo), serão consideradas para nota as atividades entregues, portanto, é muito importante que os alunos efetuem as primeiras atividades de cada semestre. A professora somará a pontuação conquistada por cada aluno, de acordo com a seguinte base de cálculo: **Conceito final = Média das avaliações, testes e trabalhos (com acréscimo de 0,5 nas notas dos trabalhos para os alunos que obtiverem 70% de frequência no Laboratório PAM)**, podendo haver UMA reposição de avaliação oral e UMA de teste escrito ao final do semestre. Trabalhos não podem ser repostos.
 - **Frequência:** A chamada será feita após 15 minutos do início da aula e a presença será válida somente se o aluno permanecer na sala até o término da aula.
 - **Observações:** (1) Não há período de recuperação ao final do semestre. (2) Este calendário poderá sofrer ajustes no decorrer do semestre, após comunicado prévio.
 - **Exercícios de apoio para alunos com dificuldade:** Siga as instruções do site escolhido, dentre os indicados abaixo, e repita o exercício até obter 10 "all rights" de 10. Depois repita o processo no próximo exercício: Pitch Improver (<http://pitchimprover.com/>), Teoria.com (<http://www.teoria.com/>), Ear Trainer (<http://www.good-ear.com/>), Ear Beater (<http://www.earbeater.com/online-ear-training>) e/ou Meludia (www.meludia.com), dentre outros.
- (1) Avaliações escritas continuadas:** Os exercícios do livro *Percepção musical: prática auditiva para músicos* (Benward) devem ser resolvidos diariamente, através do acesso ao endereço <<http://www.mhhe.com/socscience/music/benward7/train.htm>>. Para salvar o conteúdo das gravações disponíveis nesse site: clique com o botão direito do mouse sobre o exercício (por exemplo, "Melody 1A"), depois escolha "salvar link como" (ou "transferir arquivo vinculado como", algo assim) e o conteúdo já estará salvo em mp3 no seu micro.

(2) Avaliações orais com banca: Ao estudar diariamente os exercícios do livro *Percepção musical: leitura cantada à primeira vista*, siga o planejamento abaixo (anotar no livro as transposições e andamentos antes do estudo):

Unidade 4: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: pulso = 120 (seja qual for a unidade de tempo), com marcações de regência.

Seção A2: 1-5 (semínima = 90), 6-8 (semínima = 40, executar com md/me). Com marcações de regência.

Seção C: 1 (2M asc Lá M, semínima = 80), 2 (2m desc Ré M), 3 (2M asc Sol M), 4 (2m asc Mib m, semínima = 110), 5 (2M asc Ré m, semínima = 110), 6 (2m asc Fá m, mínima pontuada = 70), 2M asc Si m, mínima = 70), 2M asc Fá# m, semínima = 100), 9 (2M asc Sol m, semínima = 80), 10 (2M asc Mi m, semínima = 80), 11 (3m desc Sol# m), 12 (3m asc Fá m).

Seção D1: semínima = 80 em todos os exercícios: 1 (2M desc Fá m), 2 (4J asc Mib M), 3 (5J asc Dó M), 4 (2M desc Ré m esc nat), 5 (2M desc Mib m), 6 (4J asc Ré M), 7 (4J desc Mi m), 8 (2M asc Fá# M), 9 (4J asc Ré M).

Seção D2: Não fazer.

Seção E1: 1-9 (em casa, tocar uma voz e cantar a outra).

Seção E2: **Substituir por modal e apresentar na prova:** Anônimo, *Alle psallite cum luya*. Conductus a tre voci, Manuscrito de Montpelier, Codice 196, sec. XII.

Unidade 5: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: 1-30, pulso = 120 (seja qual for a unidade de tempo), com marcações de regência; 31-39, colcheia = 120 (com marcações de regência binárias para os exercícios 31-35 e ternárias para os exercícios 36-39).

Seção A2: 1-5 (semínima = 90), 6-7 (semínima = 90, executar com md/me). Com marcações de regência.

Seção C: 1 (2M asc Sol M), 2M desc Fá M), 3 (2M desc RébM), 4 (não fazer), 5 (3m desc Mi M), 6 (2M desc Fá m).

Seção D: 1 (3m desc Dó# m), 2 (2M desc Fá M), 3 (não fazer), 4 (2M desc, **apresentar na prova**), 5 (3M desc Dó m), 6 (3m desc Dó# m), 7 (2m desc Fá# M), 8 (2M desc Fá M), 9 (4J desc Ré M), 10 (5J asc Ré M), 11 (4J asc Dó M), 12 (2M desc Fá M).

Seção E1: 1-2, durante a aula, anotar as passagens que serão oitavadas.

Seção E2: 1, **apresentar na prova:** Andrea Gabrieli, *A caso un giorno*. Madrigal a tre voci, livro I, séc. XVI.

Unidade 6: andamentos e transposições (anotá-los no livro)

Seção A1: pulso = 110 (seja qual for a unidade de tempo), com marcações de regência.

Seção A2: 1-5 (semínima = 80), 6 (semínima = 80), 7-9 (semínima = 80, com md/me). Com marcações de regência.

Seção C: 1 (2m desc Si M), 2 (2m asc Gb M), 3 (2M desc Réb M), 4 (3M asc Sol M), 5 (2M asc), 6 (2M desc, jônio em sib), 7 (3M desc, eólio em fá), 8 (2M asc), 9 (2M desc), 10 (2M asc).

Seção D1: 3 (3m asc Lá m), 4 (3m asc Fá M), 5 (4J asc Fá M), 6 (3m desc Dó M), 7 (3M asc Si m), 8 (3m desc Ré m), 9 (4J desc Dó M), 10 (4J desc Sol M).

Seção D2: 1 (2m asc Fá M), 2 (3m desc Fá M), 3 (2m desc Fá3 M), 4 (2M asc Sol M), 5 (2M asc Si m), 6 (3m asc, frígio em Dó).

Seção E1: 1 (com letra), 2 (com os nomes das notas).

Seção E2: **Substituir por modal e apresentar na prova:** Pierre de la Rue, *O Salutaris Hostia*. Moteto a 4 vozes, Séc. XV.

Sugestões para a notação de ditados musicais

1. **Prepare a partitura** para receber o ditado, anotando a(s) armadura(s) de clave(s), dividindo o(s) pentagrama(s) em compassos e imaginando onde ficará cada tempo no interior desses compassos.
2. **Ouçá atenta e detidamente a frase ditada**, procurando memorizá-la, imaginar o seu contorno melódico e reconhecer a formação de padrões e agrupamentos, de repetições e sequências; perceba se o movimento após a primeira nota dada é ascendente, descendente ou de repetição, qual é a relação entre a nota inicial e a final, qual é a nota que polariza a passagem (tônica ou centro), e quais são as características rítmicas mais marcantes. Brinque mentalmente com o contorno melódico, tornando-o mais lento, mais rápido, fazendo um *looping* em alguma passagem que tenha lhe chamado mais a atenção.
3. **Teste hipóteses:** ouça mais uma vez a frase ditada, procurando concretizar seu contorno melódico em ataques e anote-a na partitura, não necessariamente de maneira linear. Anote todas as suas certezas e conjecturas, procurando preencher as notas que você perdeu com deduções lógicas, calcadas em sua vivência musical e em seu conhecimento teórico sobre graus de escalas, intervalos, harmonia, contraponto, padrões comumente usados ao longo dos períodos históricos etc.
4. **Foque:** ouça novamente a frase ditada, procurando ignorar as passagens que você já resolveu e faça correções na partitura.
5. **Repita** esses passos tantas vezes quanto forem necessárias.

Sugestões para o estudo da leitura cantada

1. **Aqueça:** inicialmente, usando os modelos aprendidos na sala de aula, como os simétricos (sucessões de 2m formando a coleção cromática, de 2M formando a coleção de tons inteiros, de 3m formando a tetrade diminuta, de 3M formando a tríade aumentada, de 4J) e os assimétricos (sobreposição de 4J-2m-4J, de 4J-2m-5J, de 4J-2M-4J etc.). Em seguida, acesse os modelos B do seu livro, com o intuito de se preparar para o conteúdo específico do capítulo a ser estudado.
2. **Toque a primeira nota e leia a partitura em silêncio:** observe o movimento da linha melódica, procurando desenvolver sua imagética auditiva. Identifique o conteúdo intervalar e use seu conhecimento teórico para analisar mentalmente aspectos formativos da peça, referentes a harmonia, ritmo, textura, densidade, articulação, dinâmica, estilo, contexto histórico etc.
3. **Toque a primeira nota e cante a peça.** Procure externar sua experiência musical, adquirida junto ao estudo de instrumentos, audição de concertos, participação em aulas e *master classes* etc.
4. **Ouçá a gravação** da peça e/ou toque-a em um instrumento, procurando corrigir-se pela audição.
5. **Repita** os passos 2-3-4 quantas vezes for necessário.