

ANÁLISE DOCUMENTÁRIA DE IMAGENS

Profa. Giovana Deliberali Maimone

**Flávia Bitencourt
Larissa Santos
Nilsa Areán García**

**São Paulo, 4 de julho de 2018
Período noturno**

Análise Documentária de Imagens

Apresentação



1. **Introdução**
2. **Conceitos de imagem**
3. **Tipologia de Imagens**
4. **Ciência da Informação e as Imagens**
5. **Metodologias de representação de Imagens**
6. **Considerações finais**
7. **Referências**



Análise Documentária de Imagens

Introdução

A imagem sempre foi um dos principais meios de comunicação na história da humanidade, ainda que por longo período a escrita a tenha sobrepujado em importância. Nos dias atuais ganhou grande destaque, em especial com o advento da *Internet* e a difusão da comunicação global, em virtude da hipermídiação, que consiste na combinação da informação em suas múltiplas dimensões: texto, imagem e áudio.

(RODRIGUES, 2007, p. 65)



Análise Documentária de Imagens

Conceito de imagem

Uma imagem (...) é fonte de informação, ou seja, contém informações passíveis de tratamento, organização e representação de maneira que possibilitem seu acesso e recuperação, para fins de geração de novos conhecimentos ou complementação das já existentes.

(MAIMONE, 2007, p. 44)



Análise Documentária de Imagens

Conceitos de imagem

O conceito de imagem remete a diferentes contextos de produção e uso. Da mesma forma, o olhar de quem a analisa. Assim, o objeto imagem com/sem texto pode ser estudado à luz de diferentes abordagens teóricas e práticas. (CORDEIRO, 1996, p. 464)

Neste trabalho consideramos como documento a imagem estática ou fixa apreendida em seu suporte. Embora o cinema, filmes, vídeos etc. constituam imagem em movimento, não consideramos tais documentos, pois:

No universo audiovisual, a natureza da informação e os suportes exigem procedimentos particularizados de tratamento, não encontrados nas práticas tradicionais. Devemos, no entanto, frisar que existem elementos comuns e que o veículo da mensagem é o texto “exemplar de discurso”. (CORDEIRO, 1996, p. 462)

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens



- **Quanto ao contexto de produção**
 - Por técnicas quirográficas
 - Tecnográfica
 - De registro
 - Digital
- **Quanto ao contexto de uso (função)**
 - Jornalístico
 - Artístico
 - Científico
 - Publicitário
 - Ilustrações com função informativa



Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de produção)

Técnicas quirográficas, ou seja, os pigmentos são dispostos manualmente sobre um suporte e, neste caso temos todos os tipos de desenhos e pinturas com os mais variados tipos de **materiais** (lapis, carvão, nanquim, gis, gis de cera, tinta acrílica, tinta a óleo, esmalte, guache etc.), **suportes** (papel, tecido, madeira, couro, tela, vidro, cerâmica, azulejo, mural, parede etc.) e **técnicas de aplicações** (mãos, dedos, caneta, pena, pincel, brocha, estopa, esponja, spray etc.)

Tecnográficas, ou seja, os pigmentos são dispostos mecanicamente, através de um dispositivo de impressão como nas gravuras, por exemplo, xilogravura, calcogravura ou gravura em metal, litografia, serigrafia etc.

De registro, ou seja, produzidas por meio de técnicas fotoquímicas como a fotografia, fotocópia, raios-x etc.

Digitais, ou seja, quando produzidas em ambiente digital e podem ser: imagens vetoriais, ou seja, imagens criadas em ambiente digital, e imagens “bitmap” ou “rasterizadas”, ou seja, imagens previamente capturadas, digitalizadas, ou registradas através de dispositivos digitais tais como câmaras fotográficas ou de vídeo).

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de produção quirográfica)



Três Ceifeiras. Costa Araújo, 2001. Pintura em azulejo.
Alentejo - Portugal

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de produção quirográfica)



Menina com as espigas.

Pierre Auguste Renoir, 1888.

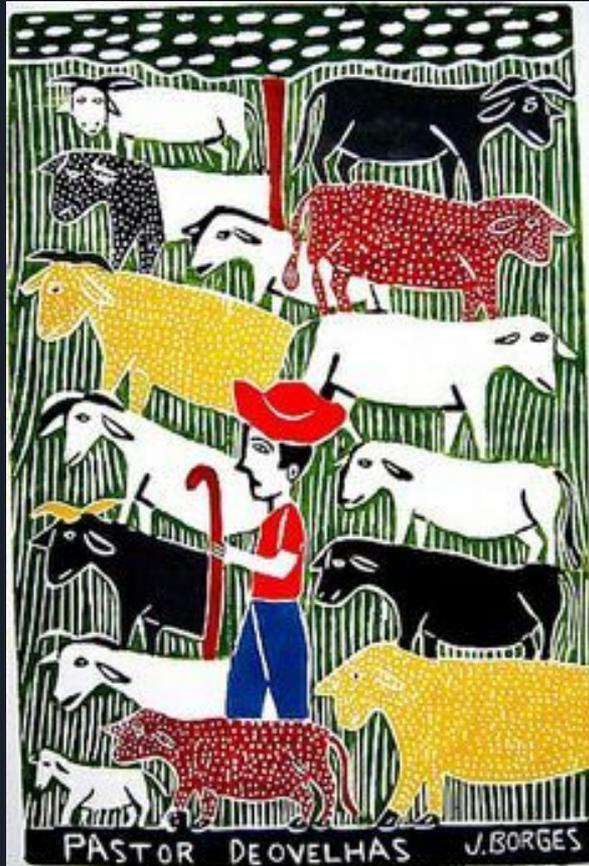
Óleo sobre tela. Impressionismo

Acervo do MASP

Museu de Arte de São Paulo

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagem (contexto de produção tecnográfica)



Pastor de ovelhas.

Severino Borges, s.d.

Xilogravura colorida

Recife - PE

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de produção tecnográfica)



Adão e Eva.

Albrecht Dürer, 1504.

Gravura em metal (calcogravura)

Acervo do Metropolitan de

Nova York - EUA

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens

(contexto de produção tecnográfica)



Botucutus, Puris, Patachos e Machacalis.

Jean Baptiste Debret, 1823.

Litografia colorida.

Ilustração da obra *Voyage pittoresque et historique au Brésil, ou séjour d'un artiste français au Brésil, depuis 1816 jusqu'en 1831 inclusivement, époques de l'avènement et De l'abdication de S. M. D. Pedro 1er, fondateur de l'empire brésilien*. Acervo do Museu Imperial. Petrópolis, RJ.

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de produção tecnográfica)



Papagália.

Cláudio Tozzi, s.d.

Serigrafia

Acervo da Galeria da Duque

Porto Alegre - RS

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de produção de registro)



Largo da Sé e as igrejas da Matriz e de São Pedro. São Paulo, 1880.

Fotógrafo Marc Ferrez.

Acervo do Instituto Moreira Salles - São Paulo

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de produção digital)



Composição digital - www.dzoom.org.es



Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de uso)

As imagens podem assumir várias funções:

Jornalísticas para a comunicação de notícias, fatos, situações etc.

Artísticas (funções expressivas e estéticas): pinturas, gravuras, fotografias etc.

Científicas: ilustração científica, imagens que permitem explicar maquinários, flora e fauna, imagens de medicina, física etc.

Publicitárias para comunicação específica, tornar algo público, vender um produto, promover o marketing etc.

Ilustrações com função informativa: esquemas, gráficos, pictogramas, sinais de trânsito etc.

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de uso jornalístico)

A multidão de operários grevistas, depois de ter percorrido as ruas centrais, descendo a ladeira do Carmo, a caminho do Braz, empunhando bandeiras vermelhas

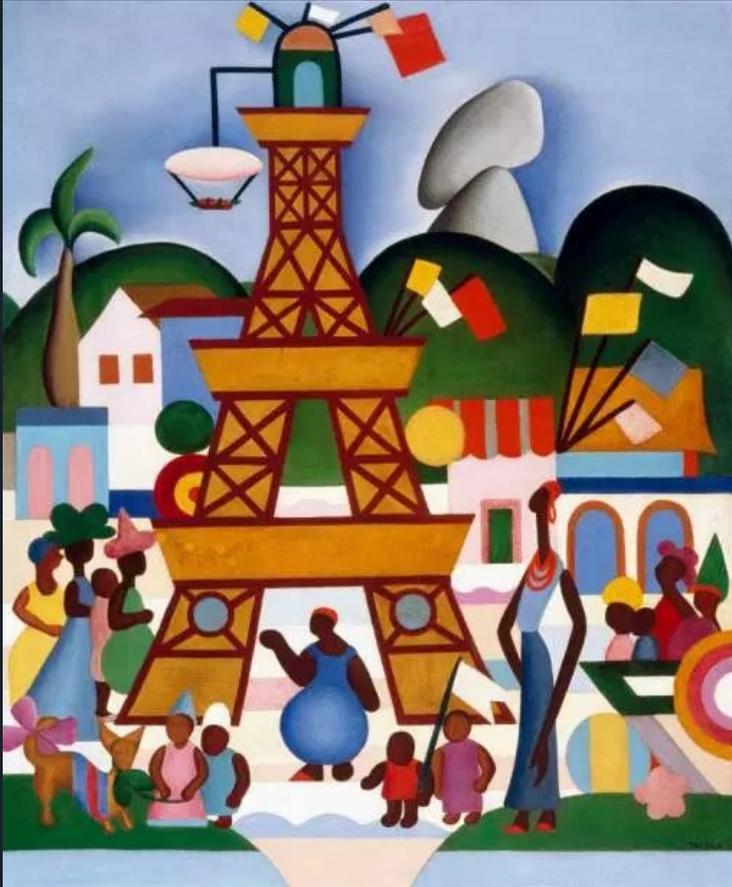
24.3



O enterro do operário hespanhol Francisco Martinez, morto num dos primeiros conflictos que se deram, por ocasião das agitações verificadas nesta capital. Esta photographia foi tirada para "A Cigarra", no momento em que a enorme massa de grevistas conduzia o corpo pela rua Quinze de Novembro, a caminho do Cemiterio.

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de uso artístico)



Carnaval em Madureira.

Tarsila do Amaral, 1924.

Óleo sobre tela. Arte Naïf

Acervo da Pinacoteca do Estado de
São Paulo.

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de uso científico)



FRANCISCO FREIRE ALLEMÃO DE CISNEIROS (1797-1874): Fragmento do livro *Estudos botânicos e descrições de plantas brasileiras*, sec. XIX.

Aquarela sobre papel.

Fonte: Fundação Biblioteca Nacional, Rede Memória Virtual Brasileira, Viagens científicas.

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de uso publicitário)



**AJUDE UM
BRINQUEDO
A ENCONTRAR
UMA CRIANÇA.**

Até 10 de outubro a Tenda arrecadará brinquedos para as crianças das **CASAS ANDRÉ LUIZ**.
Avise os amigos, avise a família, avise todo mundo!

DOE SEU BRINQUEDO NA TENDA
LOJA 103 - PISO TÉRREO.

Parceiro:
 

TENDA
Construindo Felicidade

Acesse tenda.com/dia-das-criancas, saiba mais sobre a campanha e divulgue essa ideia nas redes sociais.

Campanha publicitária da Tenda
para o dia das crianças.

2012

Análise Documentária de Imagens

Tipologia de imagens (contexto de uso informativo)



Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens



- **Noções de Ciência da Informação e AD para imagens**
- **Análise Documentária para imagens**
 - **Leitura da imagem**
 - **Elaboração de Resumo da imagem**
 - **Elaboração de Legenda da imagem**
 - **Indexação**



Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens

A Ciência da Informação, como área de conhecimento que estuda e aplica processos de organização e representação da informação, deteve-se prioritariamente nos documentos impressos. Os documentos imagéticos, embora tenham crescente presença e importância social evidente tornam-se objeto de tratamento mais tardiamente, tornando urgente a criação de metodologias específicas segundo tipologias documentárias que vão se constituindo à medida que avança essa discussão.

(MAIMONE; TÁLAMO, 2008)

Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens

- A análise de certos materiais, como as pinturas, esculturas, gravuras, livros sobre artes, catálogos etc., requer conhecimentos especializados. (MAIMONE, 2013, p. 53)
- A Análise Documentária da imagem é a análise do conteúdo informacional somada à análise da Dimensão Expressiva. (MANINI, 2002, p. 72)
- A tarefa do documentalista de imagens pictóricas requer não só converter o universo material em informação condizente com o repertório dos públicos, mas também o domínio das nuances específicas deste tipo de material. (MAIMONE, 2007, p. 25)



Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens

O processo de leitura da imagem

Ao ler uma imagem, é necessário observar que, além do aspecto objetivo, do domínio da técnica e do equipamento, existe um componente subjetivo que depende da vivência, da percepção e da sensibilidade do autor. (RODRIGUES, 2007, p. 72)

A importância da leitura informacional, segundo Manini (2002, p. 49), “está no fato de que a leitura do profissional da informação prepara a leitura do usuário”, além de direcionar o resumo e a indexação.



Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens

Elaboração de resumo da imagem

O resumo tem se justificado e se mostra útil em alguns acervos porque os termos de indexação não são extraídos da imagem, mas do resumo que se faz dela. Mesmo que o resumo não traga qualquer informação suplementar, ele serve como etapa do processo de indexação. (MANINI, 2002, p. 49)

É provável que, com o tempo, o resumo de uma fotografia seja elemento dispensável ao pesquisador, já que os bancos de imagens digitais podem trazer a própria imagem para o usuário (acompanhada, geralmente, de uma legenda, que é diferente de resumo). Ele já não precisará do resumo para decidir se quer ver ou não determinada fotografia. Talvez ele queira, num segundo momento da pesquisa, ver o resumo para contextualizar a imagem e definir sua escolha. (MANINI, 2011, p. 147)



Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens

Legenda e\ou título

Título e legenda podem ser indiferenciados, mas resumo não pode ser confundido com legenda, pois resumo é uma etapa do processo de Análise Documentária. A legenda é um dado a mais na Análise Documentária: o resumo é um resultado da Análise Documentária. Nesta perspectiva, a legenda (ou título) quase sempre existirá, pois é nela que aparecem nomes, lugares e datas. (MANINI, 2002, p. 49-50)



Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens

Indexação de imagens

- A indexação de imagens é aquela em que as imagens são identificadas e descritas (indexadas) em termos do que elas são e do que elas representam. Para tanto, podem ser utilizados os vocabulários controlados ou a linguagem natural para a representação dos conceitos. (BOCCATO; FUJITA, 2006, p. 96)
- A análise de assunto, constituinte da indexação, abarca duas fases principais: a identificação e a seleção de conceitos. (...) A seleção de conceitos acontece segundo políticas de indexação de cada Instituição e, através das linguagens documentárias, que se faz a ‘tradução’ dos termos, originários da identificação, para assegurar que a informação dos produtores (autores) atinja as informações requeridas pelos usuários por meio da mediação efetuada pelo indexador. (MAIMONE, 2007, p. 32)



Análise Documentária de Imagens

Ciência da Informação e as imagens

Análise Documentária de imagens

A Análise Documentária nomeia o que a imagem mostra, o referente, até porque intervêm, ainda, no processo, a política de indexação e a noção de usuário com a qual se trabalha. Ou seja: a Análise Documentária de Imagens Fotográficas não deve nomear o referente, mas nomear aquilo que foi identificado enquanto referente, desde que a política de indexação (que inclui o usuário) e o vocabulário controlado (desde que adotado) sinalizem neste sentido. (MANINI, 2002, p. 66)

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens



- **Motivação**
- **Alves e Valério (1998)**
- **Smit (1997)**
- **Manini (2011)**
- **Agustín Lacruz (2006)**

Segundo Rodrigues (2007, p. 75), “diferentes autores concebem formas diferentes de analisar uma imagem”

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens



<https://www.ael.ifch.unicamp.br/>



Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Repositório: Arquivo Edgard Leuenroth - AEL \ UNICAMP

Código de Referência: BR SPAEL HI ft/00144

Título(s): A Festa do Trabalho - (Principal)

Fundo/Coleção: História da Industrialização

Nível de descrição: Item Documental

Data(s): 191_

Dimensão e suporte: p; gelatina; papel; p; 18,5 X 24 cm

Gênero: Iconografia

Designação de Gênero: fotografia

Autor(es): - - (Editor)

Procedência: -

Âmbito e conteúdo: Mulher de pé, semiperfil, falando a uma multidão masculina, durante um comício. Em primeiro plano, as cabeças, com chapéu, dos ouvintes (manifestantes).

Local: s.l. s.l..

Condições de acesso: Consulta livre

Localização Física: HI ft/00144

Condições de reprodução: Reprodução com autorização, respeitando-se as regras do AEL

Idioma: -

Características físicas e requisitos técnicos: Conservação: lápis no verso, legibilidade boa

Nota sobre publicação: Impressão: s.l. s.l.. Edição: s.l. s.l.

Notas: Mesmo comício, foto HI 188 (mesmas construções). Com o título de "Comício de operários. 1914. A cigarra". Esta imagem possui várias legendas e/ou identificações. Sobre o título: Legenda do contato (332). Carimbo: Doação Vladimir Sacchetta (editora Abril)

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

A foto possui mais de 11 legendas e identificações diferentes:

SÃO PAULO (Cidade). Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Cultura. Departamento do Patrimônio Histórico. Divisão de Iconografia e Museus. A participação da mulher na sociedade brasileira. São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico, 1987, Capa e p. 31: "Comemoração do 1º de Maio na Praça da Sé em São Paulo, 1915";

Cartaz: A participação da mulher na sociedade brasileira, Exposição Fotográfica, 08 de março a 08 de abril de 1985. Imprensa Oficial do Estado: "Comemoração 1º de Maio de 1919, Praça da Sé-SP Arquivo Edgard Leuenroth";

SÃO PAULO (Cidade). Secretaria Municipal de Cultura. Departamento do Patrimônio Histórico. 1890-1990: cem vezes primeiro de maio. São Paulo, Departamento do Patrimônio Histórico, 1990, p. 54: "Laura Brandão, militante anarco-sindicalista, discursando no comício de 1º de Maio de 1919, na Praça da Sé";

Coleção Voz da Unidade, fotografia ainda sem número de tombo, Pasta com o assunto Mulheres: "Comemoração do 1º de maio na Praça da Sé em São Paulo, 1919";



Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

A foto em questão pode ser tratada sob vários pontos de vista:

- **Histórico**
 - Industrialização
 - Movimentos sociais (sindicais e anarquistas)
 - Feminismo
- **Fotográfico**
 - História da fotografia
 - Expressão artística e técnicas fotográficas
- **Jornalístico**
- **Social e Antropológico**
- **Biográfico**
- **Familiar**



Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

A busca por metodologias que pretendam analisar o conteúdo de imagens é de fundamental importância, visto que pretendem expressar de maneira objetiva e padronizada as informações contidas nestes materiais, recorrendo a aspectos que vão além da pintura em si, ou seja, reconhecendo seu contexto, quadro de produção, códigos artísticos, entre outros. (MAIMONE; TÁLAMO, 2008)



Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Destacam-se quatro metodologias:

- **Alves e Valério (1998) *apud* Maimone & Tálamo (2009)**
- **Smit (1997) *apud* Manini (2011)**
- **Manini (2011)**
- **Agustín Lacruz (2006) *apud* Maimone & Tálamo (2009)**



Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia usada na Biblioteca Nacional:

Alves e Valério (1998) *apud* Maimone & Tálamo (2009)

Descrição informacional do conteúdo geral da imagem (fotográfica):

- Quem fotografou (autor) ;
- Quando (tempo) ;
- Onde (ambiente/espço);
- O que ou quem foi fotografado (objeto enfocado);

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia da Biblioteca Nacional: Alves e Valério (1998)



Quem fotografou?
Marc Ferrez

Quando?
1880

Onde?
São Paulo

O que?
Largo da Sé e as igrejas da
Matriz e de São Pedro.

Análise Documentária de Imagens Metodologias de representação

Biblioteca Nacional: Alves e Valério (1998)

A descrição informacional da imagem (fotográfica):

Quem fotografou?

Revista AP

Quando?

20/08/2000

Onde?

Torneio de Tênis de Indianápolis - EUA

Quem / o que?

Gustavo Kuerten (Guga) recebendo e beijando o Troféu de Campeão do Torneio de Tênis de Indianápolis



Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia de Smit (1997) *apud* Manini(2011)

A descrição informacional da imagem (fotográfica):

	Conteúdo informacional		
	DE		Sobre
Categorias	Genérico	Específico	
Quem / O que			
Onde			
Quando			
Como			

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação

Smit (1997) *apud* Manini (2011)

A descrição informacional da imagem (fotográfica):



	Conteúdo informacional		Sobre
	DE		
Categorias	Genérico	Específico	Vitória
Quem	Tenista	Gustavo Kuerten (Guga)	
Onde	EUA	Torneio de Indianápolis	
Quando	Séc. XX	20/08/2000	
Como	Recebe e beija uma taça de cristal	Recebe e beija o troféu de campeão do Torneio de Tênis de Indianápolis	

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia de Smit (1997, p. 6) *apud* Manini (2011)

Tabela de categorias e variáveis para análise a partir de como expressa seu conteúdo informacional

Categorias	variáveis	Categoria	variáveis
Imagem	<ul style="list-style-type: none">- Retrato, paisagem- Fotomontagem- Efeitos especiais	Enquadramento e posição da câmera	<ul style="list-style-type: none">- Enquadramento de objetos (vista parcial, geral etc.)- Enquadramento de seres vivos (plano geral, médio, <i>close</i>, americano, detalhe etc.)- Posição da câmera (câmera alta, câmera baixa, vista aérea, submarina, microscópio eletrônico etc.)
Ótica	<ul style="list-style-type: none">- Objetivas (grande angular, teleobjetiva etc.)- Filtros (infravermelho)		
Tempo de exposição	Instantâneo, pose, longa exposição		
Luminosidade	Luz diurna, noturna, contraluz		

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia de Manini (2011)

Tabela de **Recursos Técnicos (RC)** para a Dimensão Expressiva da grade de AD de imagens

RC	variáveis	RC	variáveis
Efeitos especiais	Fotomontagem, estroboscopia, alto-contraste, esfumação	Enquadramento	objetos (vista parcial, geral etc.) seres vivos (plano geral, médio, <i>close</i> , americano, detalhe etc.)
Ótica	Objetivas (grande angular, teleobjetiva etc.) Filtros (infravermelho)	posição da câmera	alta, baixa, vista aérea, submarina, subterrânea, microfotografia eletrônica, distância focal etc.)
Tempo de exposição	pose, longa exposição, Instantâneo	Profundidade de campo	Abertura do diafragma
Luminosidade	diurna, noturna, contraluz, artificial	Gênero	Retrato, paisagem, natureza morta

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia de Manini (2011)

A descrição informacional da imagem (fotográfica):

	Conteúdo informacional		Dimensão Expressiva
	DE		
Categorias	Genérico	Específico	
Quem / O que			
Onde			
Quando			
Como			

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação

Manini (2011)

A descrição informacional da imagem (fotográfica):



https://esporte.uol.com.br/album/Gugacarreira_album.htm

	Conteúdo informacional		Dimensão Expressiva
	DE	Sobre	
Categ.	Genérico	Específico	Vitória -Pose -Retrato
quem	Tenista	Gustavo Kuerten (Guga)	
onde	EUA	Indianápolis	
quando	Séc. XX	20/08/2000	
como	Recebe e beija uma taça de cristal	Recebe e beija troféu de campeão do Torneio de Tênis de Indianápolis	

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia de Agustín Lacruz (2006) *apud* Maimone & Tálamo (2009)

Propõe cinco etapas:



1) A reprodução gráfica da imagem.

2) A catalogação da obra:

a) dados da autoria;

b) título;

c) datas importantes (realização, retoques etc.);

d) descrição física (técnica, natureza do suporte e dimensões);

e) localização (cidade e instituição na qual se encontra);

f) catalogações (números catalográficos correspondentes às diferentes inventários artísticos, se houver);

g) inscrição (registro/gravação encontrada na obra).

Análise Documentária de Imagens

Metodologias de representação de imagens

Metodologia de Agustín Lacruz (2006) *apud* Maimone & Tálamo (2009)

- 3) Análise do conteúdo da obra de forma exaustiva abarcando a descrição, a identificação e a interpretação de cada representação icônica dentro da obra.
- 4) Representações documentárias do conteúdo por meio de resumos científicos e descritores controlados.
- 5) Referências da literatura científica utilizada na análise do conteúdo, organizada em ordem alfabética.



Análise Documentária de Imagens

Considerações finais

“A descrição de uma imagem nunca é completa” (Smit, 1989, p. 102), pois, por mais que se privilegie um detalhamento minucioso na tentativa de dizer verbalmente o que se vê na imagem, sempre haverá algo a se perguntar sobre ela, algo que a pessoa que descreve desconhece, esqueceu ou que lhe passou despercebido.

(MANINI, 2011, p. 145)

Análise Documentária de Imagens

Referências

BOCCATO, Vera Regina Casari; FUJITA, Mariângela Spotti Lopes. Discutindo a análise documental de fotografias: uma síntese bibliográfica. In: **Cadernos BAD 2**, Lisboa, v. 12, n. 2, p. 84-100, jul/dez. 2006. Disponível em: <https://www.bad.pt/publicacoes/index.php/cadernos/article/view/794>

CORDEIRO, Rosa Inês de Novais. Informação cinematográfica e textual: da geração à interpretação e representação de imagem e texto. In: **Ciência da Informação**, vol. 25, n. 3, p. 461-465, 1996. Disponível em: <<http://www.brapci.inf.br/v/a/783>>

MAIMONE, Giovana Deliberali. **Organização da informação e do conhecimento de documentos artísticos à luz da terminologia**. 2013. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientador: Maria de Fátima Gonçalves Moreira Tálamo.

_____. **Estudo do Tratamento Informacional de Imagens Artístico-Pictóricas: Cenário Paulista - Análise e Propostas**. 2007. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) - Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Orientador: Maria de Fátima Gonçalves Moreira Tálamo.

MAIMONE, Giovana Deliberali; TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira. Metodologias de representação da informação imagética. In: **Transinformação**, v. 21, n. 3, 2009. Disponível em: <<http://www.brapci.inf.br/v/a/20054>>

Análise Documentária de Imagens

Referências

_____. Tratamento informacional de imagens artístico-pictóricas no contexto da Ciência da Informação. In: **DataGramaZero - Revista de Ciência da Informação**, v. 9, n. 2, 2008. Disponível em: <<http://www.brapci.inf.br/v/a/4917>>.

MANINI, Miriam Paula. A fotografia como registro e como documento de arquivo. In: BARTALO, Linete; MORENO, Nádina Aparecida. (Org.). **Gestão em Arquivologia: abordagens múltiplas**. 2ed.Londrina: Editora da Universidade Estadual de Londrina, 2011, v. 1, p. 119-183.

_____. **Análise documentária de fotografias: um referencial de leitura de imagens fotográficas para fins documentários**. 2002. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientador: Johanna Wilhelmina Smit.

MANINI, Miriam Paula; MARQUES, Lima-Marques; MIRANDA, Alex Sandro Santos. Ontologias: Indexação e Recuperação de Fotografias Baseadas na Técnica Fotográfica e no Conteúdo da Imagem. In: ENANCIB; UFBA; Nanci Odone. (Org.). **Anais do VIII Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação**. 1ed.Salvador/BA: UFBA/ANCIB, 2007, v. 1, p. 31-45.

RODRIGUES, Ricardo Crisafulli. Análise e tematização da imagem fotográfica. In: **Ci. Inf.**, Brasília , v. 36, n. 3, p. 67-76, Dec. 2007. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-19652007000300008&lng=en&nrm=iso>



Muito obrigada!
e
Boas férias!