**Departamento de Música ECA-USP**

**Repertório Coral Brasileiro 2018**

Profa. Susana Cecilia Igayara-Souza

**Modelo para trabalho final:**

Monografia: *Análise da(s) canção(ões) coral (is) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, a partir do referencial teórico e das discussões propostas pela disciplina Repertório Coral Brasileiro.*

*Aluno:\_\_\_\_\_\_\_ no USP: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1 – Introdução. (Localização da obra, do compositor e do autor do texto, explicação dos objetivos do trabalho).

2 – Escolhas poéticas e gêneros literários

3 – Análise da comunicação poética e das relações texto-música

4 - Análise da estilística funcional (Jakobson) e da estilística do som

5– Análise do uso dos focos narrativos na exploração das texturas corais

6 – A vocalidade, a prosódia e a performance

7 - Considerações finais

8 – Referências: bibliografia, sites, gravações em áudio e vídeo, entrevistas, etc (colocar links)

**Observações:**

*Essa é uma possibilidade de organização, a ordem e as ênfases podem ser mudadas.*

*Mas lembrem-se de dialogar com os textos de referência, de observar as partituras e, se possível, de indicar possíveis caminhos interpretativos.*

*Lembrem-se, principalmente, de que o objetivo do curso é conhecer melhor o repertório brasileiro e suas questões recorrentes (com foco nas relações entre música e literatura, ou entre as questões da relação texto-música, ou as relações entre as partituras, fontes orais e performance).*

*O curso pretende, portanto, qualificar os alunos como pessoas criativas e informadas, seja como geradores de novas obras para o repertório brasileiro ou como intérpretes das obras existentes, ou ambos.*