

Módulo 2



Nombres (s) y apellido(s)	_____
Dirección:	_____
Teléfono:	_____
Turno:	_____
Núm. USP:	_____

Departamento de Letras Modernas

**ÁREA DE
ESPAÑOL**

LENGUA ESPAÑOLA 1 - FLM 0263

MATERIAL DIDÁCTICO

Selección y / o preparación de materiales
Profs. Maite Celada - Reide Maia González
Heloise Pezza Cirião
Maria Zulma M. Kulikowski

**Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**



Mientras tú te dabas a conocer
en el Colegio de Abogados,
yo transmitía desde Beirut.

Tú ganabas casos. Yo perseguía la noticia.

Tú te unías a un prestigioso bufete,
yo conseguí ser corresponsal en Moscú.

Ahora, por nuestro cumpleaños,
me regalas una Waterman...
aunque a veces lo olvido, creo que
realmente somos muy parecidos.

(Extraído de Milanes, S. & Cantellas, A. - Método de español para extranjeros. Nivel intermedio
Madrid, Edinumen, 1995.)



1. Transcribe los fragmentos que te permiten deducir la profesión de la persona que escribe este texto.

2. ¿Qué valor tiene el "mientras" del primer enunciado del texto?

¿Temporal?
¿Causal?
¿De oposición o contraste?
¿Condicional?

3. En los restantes enunciados, ¿cuáles son las marcas lingüísticas que establecen este mismo valor?

MIENTRAS – EN CAMBIO - AUNQUE

LA RUTINA

5-8

Vas a escuchar a una peruana que habla de su vida cotidiana. Aquí tienes la transcripción de la conversación, pero faltan algunas palabras. ¿Por qué no escuchas lo que dice que hace y tratas de completar lo que falta?

- ¿Y qué haces normalmente todos los días?
- Bueno, yo, en las mañanas.... Bueno, me levanto temprano y me voy a la Universidad. Estudio en la Universidad Católica de Lima. Estoy estudiando Letras.
- ¿Letras?
- Letras. Y... Letras haces dos años de estudios generales y después haces una especialidad y yo voy a estudiar Literatura. Voy, en la mañana, a la Universidad. Vuelvo a mi casa para comer... Ya la empleada ha preparado la comida, comemos todos juntos...
- ¿Con tu familia?
- Con la familia, sí. Vivo con mi familia. Eh, comemos a eso de la una. Después de la comida pues subo al cuarto de mis papás y vemos la televisión, vemos las telenovelas que den, la telenovela de turno...
- Por la tarde no tienes clase...
- No, por la tarde no tengo clase. Y, a eso de las cuatro, me voy a trabajar. Trabajo. Soy profesora de inglés y trabajo de cinco a ocho de la noche. Voy andando porque queda muy cerca de mi casa la academia... Y en las noches, de vez en cuando me voy al cine o a tomarme algo con algunos amigos pero no salgo muy a menudo porque en Lima no hay mucho que hacer.

5-7

Vas a escuchar una conversación con una argentina que explica lo que hace normalmente en Tucumán. Se habla mucho y de muchas cosas, pero tú sólo debes fijarte en la frecuencia con la que hace todas las actividades escritas en este cuadro y señalar con qué frecuencia las realiza. Asegúrate, primero, de que entiendes todas estas expresiones.

- Oye, Beatriz. ¿y qué haces tú normalmente en Tucumán?
- Bueno, en Tucumán la vida se te va un poco entre trabajar y estudiar, pero muchas veces, después de la Facultad, lo acostumbrado es reunirlo a tomar café y charlar con los amigos, en una cafetería del centro ¿no?, en un café del centro, porque la Universidad donde yo voy, la Facultad donde yo voy, está un poquito retirada del centro...
- ¿Todos los días eso?
- Casi diría que la mayor parte de las veces, sí.
- ¿Y haces deporte?
- No, salvo andar en bicicleta.... que, por ahí, voy a la Facultad en bicicleta.
- O sea, que todos los días vas en bicicleta a la Facultad...
- Bueno, casi, no todos los días ¿no? Por ahí cuando se te da la onda deportista...
- ¿A veces sólo?
- A veces sólo, a veces...
- ¿Y los fines de semana? ¿Qué haces los fines de semana?
- Los fines de semana pues normalmente te das una vuelta por el centro...
- ¿Y la noche del sábado? ¿Qué pasa la noche del sábado?
- Y la noche del sábado... o bien, normalmente suelo ir a reuniones en casa de amigos... o, si no, al cine mucho, también... Y luego, por supuesto, a tomar café para comentar la película.
- ¿Y el domingo?
- Y el domingo leer periódicos por la mañana, leer, leer, desayunar tranquilamente, luego almorzar en familia o en casa de la familia de alguno de tus amigos, luego una vuelta por el parque, indefectiblemente también a tomar café...
- Se pasa la vida tomando café, sí.
- No, aparte de eso, tú no ves nunca la televisión, por ejemplo...
- Nunca, casi nunca,

EL PRESENTE DE INDICATIVO

2. Y tú, ¿a qué hora haces esas cosas normalmente? Escríbelo. Fíjate en el texto de la actividad 1.

Me levanto a las ...

3. Escucha y repite lo que oigas sólo si es verdadero. Si es falso, no digas nada.

4. Completa el cuadro con las formas verbales que faltan. Puedes consultar el texto de la actividad 1.

PRESENTE DE INDICATIVO (SINGULAR)

-AR

	trabajar	desayunar	terminar	cenar	empezar
yo	trabajo	desayuno			empiezo
tú	trabajas		terminas		empiezas
él / ella / usted	trabaja			cena	

	llamarse	levantarse	acostarse
yo me	llamo		
tú te	llamas	levantas	acuestas
él / ella / usted se	llama		

-ER

	tener	comer	volver	hacer
yo	tengo			hago
tú	ienes	comes	vuelves	haces
él / ella / usted	tiene		vuelve	

-IR

	vivir	salir
yo	vivo	salgo
tú	vives	sales
él / ella / usted	vive	

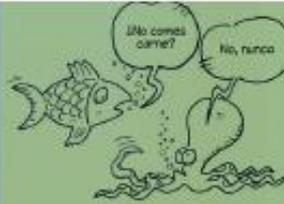
Verbo «ir»

yo	
tú	vas
él / ella / usted	va

BOROBIO, Virgilio. (1997): *Ele 1*. Madrid: SM.

C. En la lista aparecen varios verbos reflexivos (**ponerse, levantarse, acostarse y enfadarse**). ¿Son siempre reflexivos? Relaciona las expresiones siguientes con **levantar** o **levantarse**. Puedes usar un diccionario, preguntar a tu profesor o buscar ejemplos en internet.

A word cloud where the words are arranged to form a sentence. The words are: **levantar** (circled), **un pie**, **tarde**, **los brazos**, **peso**, **la mano**, **a las siete**, **pronto**, **de buen humor**, **levantarse** (circled), and **temprano para trabajar**.



- Nunca voy al gimnasio por la tarde.
- No voy nunca al gimnasio por la tarde.

los [lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábados, domingos]

los días de semana

todos los días
todas las semanas

cada día
cada semana
cada año

Libro *Gente hoy*. Madrid: Difusión.

VERBOS REFLEXIVOS

LEVANTARSE
me levanto
te levantas
se levanta
nos levantamos
os levantáis
se levantan

- Tengo que levantarme a las seis.
- Hay que levantarse pronto.
- No queremos levantarnos tarde.
- Podéis levantaros a las 9.

Son verbos reflexivos:
acostarse, dormirse, despertarse, ducharse...

LA CUANTIFICACIÓN

Estás muy delgada.
Trabaja mucho.
Descansa poco.
Beben bastante agua.

Come [mucho chocolate, mucha grasa, muchos dulces, muchas patatas.]

Duermo demasiado.
Estás demasiado delgada.

Come [demasiado chocolate, demasiada grasa, demasiados dulces, demasiadas patatas.]

D. Con un compañero puedes hacer lo mismo con los verbos y las palabras siguientes.

A word cloud where the words are arranged to form a sentence. The words are: **poner** (circled), **los pantalones**, **triste**, **la mesa**, **nervioso**, **contento**, **una lavadora**, **atención**, **la chaqueta**, **la tele**, **música**, **enfermo**, **llamar** (circled), **a Antonio**, **a la oficina Antonio**, **por teléfono**, **al móvil Jiménez**, **llamarse** (circled), and **a mi familia todos los días**.

Libro *Gente hoy*. Madrid: Difusión.

* Nosotros no vamos a decir que son "reflexivos", vamos a hablar de verbos pronominales.

¿Qué hace?

Felisa Gómez es directora de un banco.

Mira estas escenas. ¿A qué frases corresponden?

- Felisa Gómez se levanta a las 7.
- Empieza a trabajar a las 8.
- Sale de trabajar a las 3 y come en un restaurante.
- Juega al tenis de 5 a 6 y luego vuelve a casa.
- Antes de cenar estudia inglés o lee el periódico.
- Después de cenar ve la televisión y se acuesta.



1.

Lee el texto:

Habla una directora de banco.

«Me llamo Felisa. Soy de Valencia. Soy directora de un banco. Mi trabajo es interesante pero duro. Trabajo muchas horas.

Por las tardes tengo clases particulares de inglés en mi casa. El inglés es muy importante para mí. Mi profesor es norteamericano. Las clases son muy divertidas.

Los fines de semana descanso y leo mucho...»

Comprensión del texto:

- ¿Cómo se llama la directora?
- ¿De dónde es?
- ¿Qué estudia?
- ¿Cómo es su trabajo en el banco?
- ¿Qué hace los fines de semana?

CASTRO VIUDEZ, Francisca *et alii*. (1990): *En 1* Madrid: Edelsa.

Verbos pronominales – (Cap. 12 da Gramática, coordenada por Fanjul)



Enumera la secuencia de acciones que el Sr. López (el de anteojos) realiza cotidianamente antes de salir de casa. Para hacerlo, sirvete de los siguientes verbos y fragmentos:

- a) **despertarse - levantarse**
- b) **bañarse / ducharse - afeitarse**
- c) **vestirse**
- d) **elegir una - ponerse una flor en el ojal**
- e) **mirar la hora - apurarse - irse**

Enumera la secuencia de acciones que el Sr. Rodríguez realizó ayer:

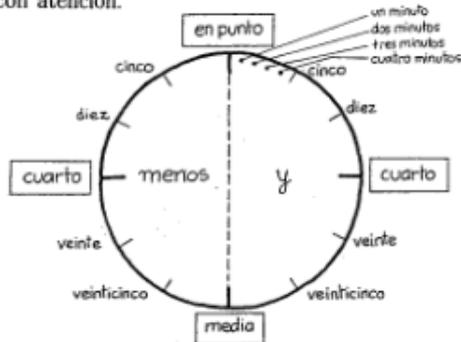
- a) **despertarse - bañarse / ducharse - afeitarse**
- b) **lustrarse** los zapatos
- c) **perfumarse**
- d) **sacar** las llaves del auto - **irse**

Cuenta lo que pasó entre los dos señores y sus coches en la calle ayer a la mañana. Debes usar el verbo **chocar** (de frente), **enojarse** / **discutir**.

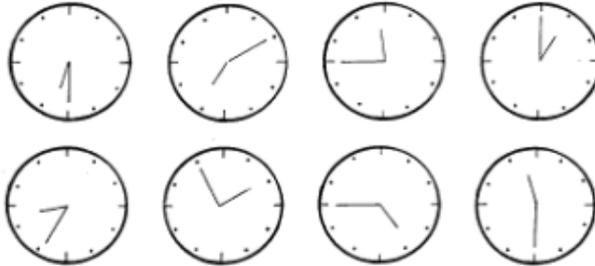
Haciendo uso de la secuencia de verbos que acabas de usar, cuenta lo que haces todas las mañanas desde que te despiertas hasta que sales de casa. Luego pasa el relato a la primera persona del plural. (Puedes llegar a necesitar los siguientes verbos: **desperazarse - desayunar - lavarse la cabeza - secarse - arreglarse.**)

LA HORA

11 Observa este dibujo con atención.



12 Escribe estas horas debajo de los relojes correspondientes: la una en punto, las nueve men- veinticinco, las doce menos cuarto, las seis y media, las siete y diez.



Ahora escribe las horas que faltan.

13 Fijate en el cuadro. Luego pregunta la hora a tu compañero.

—¿Qué hora es?

	en punto	
(Es) La una	y	media
		cuarto
		cinco
		dos minutos
(Son) Las dos	menos	cuarto
Las tres		cinco
Las cuatro		diez
		dos minutos

109

BOROBIO, Virgilio. (1997): *Ele 1*. Madrid: SM

La hora

¿Qué hora es? En mi reloj...

01:00 – (es) la una (en punto)

07:10 – (son) las siete y diez

08:15 – (son) las ocho y cuarto/
las ocho y quince

09:30 – (son) las nueve y media

12:00 – (son) las doce (del mediodía)
(es) mediodía (de poco uso)

24:00 – (son) las doce (de la noche)

(es) medianoche (de poco uso)

15:45 – (son) las cuatro menos cuarto/

las cuatro menos quince (de poco uso)

o (son) las tres y cuarenta y cinco

o faltan quince minutos para las cuatro



En general, cuando se usa el número de minutos en lugar de: "y cuarto" o "y media", se suele añadir "minutos":

¿A qué hora (...)?

01:30 – a la una y media (de la mañana o de la madrugada)

06:25 – a las seis y veinticinco (de la mañana)

18:00 – a las seis (de la tarde)

23:30 – a las once y media (de la noche)



1. Según las reglas ortográficas del español, la abreviación de hora es solamente una h minúscula, tanto para plural como para singular.

— *La reunión será a las 15h del día 29 de agosto.*

— *Ahora son las 12:35h. Les informó Telehora.*

Observa que en la 2ª oración el punto (.) es de la oración y no de la hora. En Venezuela se usan a.m. y p.m., como en inglés.

2. Según el país en donde se esté, el concepto de los periodos del día varía. En España, "la tarde" se extiende hasta las diez, aproximadamente.

El museo está abierto hasta las ocho de la tarde (20:00h).

3. En el cuadro anterior, les presentamos algunas variantes para expresar la hora. En algunos países se utilizan más unas que otras y en otros, coexisten.

Para expresar 14:40h:

En España y Uruguay: *Son las tres menos veinte.*

En Colombia: *Son las tres menos veinte. / Son veinte para las tres. /*

Faltan veinte para las tres.

En Chile: *Faltan veinte para las tres. / Son veinte para las tres.*

4. La palabra **madrugada** enfatiza una acción ocurrida en horario impreciso y avanzado de la noche. Para expresar las horas de este periodo, hay una tendencia de emplear la expresión "de la mañana".

— *¿A qué hora llegaste? ¿De madrugada?*

— *¡Qué sé yo! Como a las dos (de la mañana).*

BRUNO, Fátima C. & MENDOZA, María Angélica. (1997): *Hacia el español 1*. São Paulo: Saraiva.

¿CUÁNDO?	
hoy	por la mañana
ayer	por la tarde
anteayer	por la noche
mañana	anoche
pasado mañana	a la una / a las cuatro
el mes que viene / el mes próximo	a medianoche
todos los días	al mediodía
el próximo (...)	al atardecer / al amanecer / al anochecer
el lunes / el martes	tarde / temprano
en febrero (...)	

EJERCICIOS

1 Escribe:

¿Qué hora es?

- a) 13:15h: _____
- b) 12:00h: _____
- c) 03:27h: _____
- ch) 09:18h: _____
- d) 08:30h: _____
- e) 17:45h: _____
- f) 18:50h: _____
- g) 13:25h: _____
- h) 13:40h: _____
- i) 20:37h: _____
- j) 24:00h: _____
- k) 09:45h: _____
- l) 07:30h: _____

2 Indica el símbolo usado para las horas indicadas:

- a) Son las diez de la mañana: _____
- b) Es la una y media de la tarde: _____
- c) Son las cinco y veinte de la madrugada: _____
- ch) Faltan doce minutos para las tres de la tarde: _____
- d) Es medianoche: _____
- e) Son las doce y cuarto: _____

BRUNO, Fátima C. & MENDOZA, María Angélica. (1997). *Hacia el español I*. São Paulo: Saraiva.

Otros marcadores de tiempo:

EXPRESIÓN DE LA FRECUENCIA

En la consulta del médico

médico: Vamos a ver, ¿fuma usted mucho?

paciente: No, una cajetilla al día.

médico: Es bastante, tiene que fumar menos, ¿eh? ¿Hace ejercicio?, ¿anda usted?

paciente: Bueno, la verdad, no, nunca. Siempre voy en coche.

médico: Sigamos, ¿duerme usted bien?

paciente: Regular. Salgo mucho de noche y no duermo demasiado.

médico: Pues tiene que hacer ejercicio todos los días: pasear o hacer media hora de gimnasia en casa.

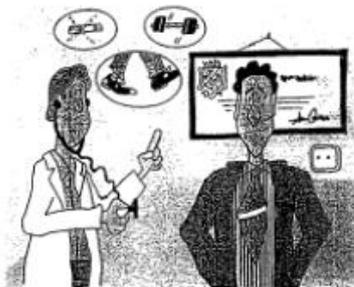
paciente: ¡Uff! es que nunca tengo tiempo. Trabajo doce horas al día.

médico: Y la alimentación, ¿qué tal? ¿Come verduras a menudo?

paciente: A menudo no, a veces.

¡tienes la palabra!

Para ayudarte:			
siempre todos los días	a menudo mucho	a veces	nunca
muchas veces = mucho			
algunas veces			
pocas veces			
una vez	al día	a la semana	



1. Relaciona:

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. ¿Come dulces a menudo? | A. Sí, dos veces. Una vez de apendicitis y otra vez de anginas. |
| 2. ¿Sale mucho a cenar fuera? | B. Bueno, nado a veces. |
| 3. ¿Le han operado alguna vez? | C. Sí, muchas veces. Sobre todo, los sábados. |
| 4. ¿Come en casa todos los días? | D. Sí, en todas las comidas, pero pan integral. |
| 5. ¿Hace deporte? | E. No, nunca. No quiero engordar. |
| 6. ¿Come pan en las comidas? | F. Sí, siempre. Vivo cerca de la oficina. |

2. En parejas.

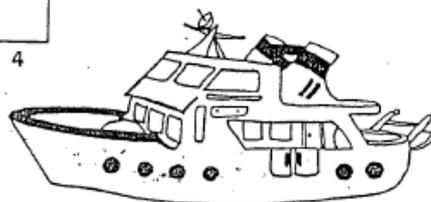
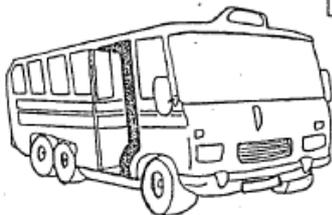
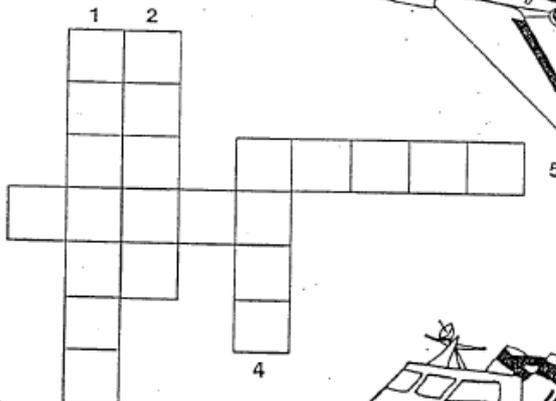
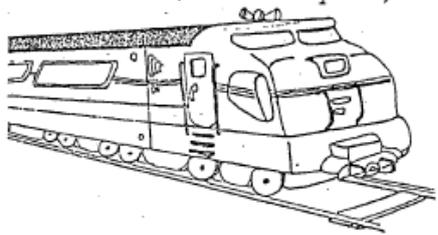
- | | |
|---|---|
| A dice cosas que hace una vez al día, tres veces a la semana, a menudo, nunca, etc. | B contesta diciendo cuántas veces hace él las mismas cosas. |
| A. No voy nunca a la discoteca | B. Yo voy algunas veces. |

Castro F. Ven 1. Unidad 13. Madrid: Edelsa.

medios de transporte

En este crucigrama gráfico están los cinco medios de transporte más usuales. Vamos a ver si eres capaz de solucionarlo. Te damos unas pistas:

1. Vertical. Suele ser el más económico.
2. Vertical. Con él se puede cruzar el océano pero no es muy rápido.
3. Horizontal. (de izquierda a derecha). Nos permite parar donde queramos.
4. Vertical. (De abajo a arriba). Es el que menos contamina.
5. Horizontal (de derecha a izquierda) El más rápido en grandes distancias.



 Recuerda:

- en español, con verbos de movimiento (ir, llegar, venir, viajar...)+ medios de transporte se usa la preposición:
- con verbos de movimiento + lugar se usa la preposición:

UNA HISTORIA QUE RECIÉN EMPIEZA ...

(La del "objeto directo preposicionado".)

 Carmen abandonó a su marido
Carmen abandonó a Roberto Duros
Carmen abandonó al famoso industrial

En cambio, decimos:

Carmen abandonó su casa.

Abandonó casi todas sus cosas.

Abandonó toda una vida junto al industrial famoso.



QUÉ AMO

IGNACIO COPANI

QUÉ ODIO

AMO: A toda mi familia (incluso a los que no se lo merecen). A River y Excursionistas. Al pueblo cubano. Los viernes. A Evita. A los que a pesar de su trabajo de porquería lo hacen con alegría. La dignidad, el valor y la sinceridad. Lo que me queda de inocencia. Mi primera guitarra. Andar en zapatillas y vaqueros. Cantar tangos. Lavar el auto escuchando la radio, aunque no lo pueda hacer porque en la puerta de mi casa está prohibido estacionar. A Serrat, a Silvio, a Fito, a Sandro y a Les Luthiers. A los chicos de la calle. Mi memoria para lo bueno y lo malo.



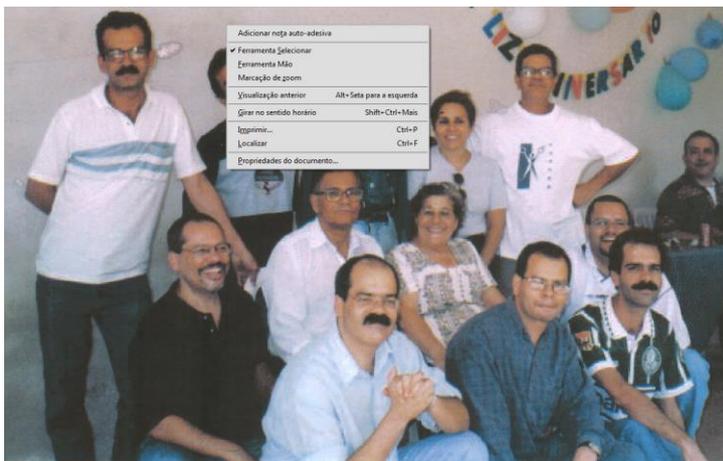
ODIO: La frivolidad y la ostentación. A los que callan y otorgan. La histriecada de las "lolitas". A los comerciantes que les da lo mismo poner un jardín de infantes que un puesto de choripán. No haber sido un hábil futbolista. Sacar la basura. Las notas a John Bobbit y la mujer de los senos más grandes del mundo. El sida. La música hecha pura y exclusivamente para ganar gaita. Los impuestos. Los lunes. A los colectiveros que pasan con luz roja. A los coimeros. A los críticos que se sienten "inspectores" de los artistas. Las mentiras crueles y piadosas.

Extraído de la Revista: *Clarín*. Buenos Aires, un domingo de 1995.

 Haz dos listas: una con todos los fragmentos precedidos por la preposición "a" y otra con los que no lo están

_____	_____
_____	_____
_____	_____

La foto de mi familia



Recuerda:

“En mi familia somos pocos, somos tres en total.” “Somos cinco hermanos.”

Mamá – papá – suegro – suegra – mi hermana mayor, mi hermano menor. Soy el más chico, soy el benjamín. Tengo um Hermano mellizo/gemelo. Somos gemelos com mi Hermano Luis.

Estoy comprometida, tengo pareja.

Anota las otras formas en la que te has fijado especialmente:

Objeto Directo con Preposición “A”

Los complementos directos no necesitan preposición. Sin embargo, hay algunos casos en que se utiliza la preposición “A”, cuando el objeto es determinado. Ved el cuadro siguiente:

SE UTILIZA LA PREPOSICIÓN A:	NO SE UTILIZA LA PREPOSICIÓN A:
<ul style="list-style-type: none"> - El objeto directo es un nombre propio de persona. Ex. Conocí a Juana ayer . Conozco a Pedro desde siempre. 	<ul style="list-style-type: none"> - El objeto directo no es una persona Conozco las reglas del juego. Conozco mucha gente. Conozco muchas personas.
<ul style="list-style-type: none"> - El objeto es una persona determinada Ex. Busqué al mejor ingeniero civil de la ciudad (un ingeniero específico: el mejor de la ciudad) Conozco al profesor de inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Objeto directo es una persona, pero no determinada Se buscan ingenieros civiles para trabajar en la construcción de la cuenca. (cualquier ingeniero civil)
<ul style="list-style-type: none"> - El objeto directo es un nombre común de persona determinado por algún procedimiento (especificidad) Ex. María solo tiene a sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Si no está determinado (generalización): María tiene dos hijos.
<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres personales que aluden a personas: mí, ti, él, nosotros Ex. ¿Creíais que me engañaríais a mí? ¿Creían que me iban a engañar a mí? 	
<ul style="list-style-type: none"> - Pronombres indefinidos o interrogativos (nadie, uno, otro, todos, ninguno, cualquiera, quien) Ex. ¿Llamaste a quién? No llamé a nadie Vi a todos en la fiesta. 	(Llamé dos pasantes.)
<ul style="list-style-type: none"> - Colectivos de persona Convocaron a los vecinos (vecinos, <i>moradores</i> de un barrio) para la asamblea. Vi a la familia de mi amiga ayer. 	
<ul style="list-style-type: none"> - El objeto es un animal determinado, con relación de afectividad Ex. ¿Habéis visto a la perra? ¿Dónde se habrá metido esa Lupita? (hablo de mi perra). 	<ul style="list-style-type: none"> - El objeto es un ser animado genérico Ex. ¿Viste los pájaros en el patio? Que linda es la naturaleza (hablo de pájaros que surgieran por acaso, no los conozco) ¿Vieron un perro?
<ul style="list-style-type: none"> - Seres abstractos con fuerte personificación: (la muerte, la vida, la virtud) Ex. Amen a la vida, porque pasa muy pronto 	<ul style="list-style-type: none"> - Seres abstractos sin personificación Pasé toda la vida esperando que algo sucediera.
<p>Casos dudosos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colectivos de personas cuando no hay individualización: <i>Conozco a esa familia.</i> -----<i>Conozco esa familia.</i> Pero se utiliza cuando está particularizado: <i>Conozco a mi gente.</i> - Nombres de lugares geográficos se puede utilizar, pero es más común que no se utilicé: <i>Jamás ha olvidado a Barcelona, donde vivió su niñez.</i> / <i>Jamás ha olvidado Barcelona, donde vivió su niñez.</i> 	

[M1] Comentario: Hasta aquí tenemos una regla clara: LA PREPOSICION VA CUANDO EL OBJETO SEMÁNTICAMENTE SE REFIERE A ALGO HUMANO (PERSONA) Y DETERMINADO. A PARTIR DE ESTA PARTE DEL CUADRO HAY QUE HACERSE UNA FICHA, PORQUE SE TRATA DE MINUCIAS, QUE EN BUENA PARTE ENTRAN EN LA REGLA Y EN PARTE NO.

II. Verbos que diptongan: que transforman la “o” de la raíz en un diptongo: *ue*.

tablas de verbos

16. CONTAR VERBO IRREGULAR

MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO (1)	FUTURO IMPERFECTO
cuanto cuente cuenta contamos contáis cuentan	contaba contabas contaba contabamos contabais contaban	conté contaste contó contamos contasteis contaron	contaré contarás contará contaremos contaréis contarán
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	PRETÉRITO ANTERIOR	FUTURO PERFECTO
he contado has contado ha contado hemos contado habéis contado han contado	había contado habías contado había contado habíamos contado habíais contado habían contado	hube contado hubiste contado hubo contado hubimos contado hubisteis contado hubieron contado	habré contado habrás contado habrá contado habremos contado habréis contado habrán contado
CONDICIONAL SIMPLE		CONDICIONAL COMPUESTO	
contaría contarías contaría contaríamos contaríais contarían		habría contado habrías contado habría contado habríamos contado habríais contado habrían contado	
MODO SUBJUNTIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO IMPERFECTO (2)	
cuente cuentes cuente contemos contéis cuenten	contara contaras contara contáramos contárais contaran	contare contares contare contáremos contáreis contaran	
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO PERFECTO (3)	
haya contado hayas contado haya contado hayamos contado hayáis contado hayan contado	hubiera hubieras hubiera hubiéramos hubierais hubieran	hubiere contado hubieres contado hubiere contado hubiéremos contado hubierais contado hubieren contado	
MODO IMPERATIVO		FORMAS NO PERSONALES	
PRESENTE	FORMAS SIMPLES		
cuente cuente contad contad	tú él/ella/usted nosotros/as vosotros/as ellos/ellas/ustedes	INFINITIVO	GERUNDIO
		contar	contando
		PARTICIPIO	
		contado	
FORMAS COMPUESTAS			
		INFINITIVO	GERUNDIO
		haber contado	habiendo contado

(1) o Perfecto simple. (2), (3) muy poco usados.

40

Conjugar es fácil

Otros verbos como “contar” (descontar, etc.):
 - acordar, concordar, acostar, almorzar, apostar, avergonzar, consolar, costar, forzar, esforzarse, reforzar, mostrar, probar, aprobar, comprobar, recordar, renovar, rogar, soltar, sonar, resonar, trocar, tronar, volar... y todos los verbos terminados en -olgar (colgar), -ontrar (encontrar).
 -volver, doler, morder, llover, mover, conmovier...

* El caso de *jugar*: juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan. (ver p. 213 del Anexo II del módulo 1, Matte Bon, *jugar a*.)

III. Verbos que cierran la vocal de la raíz: transforman la “e” en “i”.

tablas de verbos

60. PEDIR VERBO IRREGULAR

MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO INDEFINIDO (1)	FUTURO IMPERFECTO
pido piden pides piden pedimos piden piden	pedía pedían pedías pedían pedíamos pedían pedían	pedí pediste pidió pedimos pedisteis pidieron	pediré pedirás pedirá pediremos pediréis pedirán
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	PRETÉRITO ANTERIOR	FUTURO PERFECTO
he pedido has pedido ha pedido hemos pedido habéis pedido han pedido	había pedido habías pedido había pedido habíamos pedido habíais pedido habían pedido	hubo pedido hubiste pedido hubo pedido hubimos pedido hubisteis pedido hubieron pedido	habré pedido habrás pedido habrá pedido habremos pedido habréis pedido habrán pedido
CONDICIONAL SIMPLE		CONDICIONAL COMPUESTO	
pediría pedirías pediría pediríamos pediríais pedirían		habría pedido habrías pedido habría pedido habríamos pedido habrías pedido habrían pedido	
MODO SUBJUNTIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO IMPERFECTO (2)	
pidiera pidieras pida pidamos pidáis pidan	pidiera o pidiese pidieras o pidiesen pidiera o pidiese pidiéramos o pidiésemos pidierais o pidierais pidieran o pidiesen	pidiere pidieres pidiere pidiéramos pidierais pidieren	
PRETÉRITO PERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO PERFECTO (3)	
haya pedido hayan pedido haya pedido hayamos pedido hayáis pedido hayan pedido	hubiera o hubiese hubieras o hubieses hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos hubierais o hubierais hubieran o hubiesen	hubiere pedido hubieras pedido hubiera pedido hubiéramos pedido hubierais pedido hubieren pedido	
MODO IMPERATIVO		FORMAS NO PERSONALES	
PRESENTE	FORMAS SIMPLES		
pidete pidan pidamos pedid pidan	pidiendo	pidiendo	pidido
FORMAS COMPUESTAS			
	habiendo pedido		

(1) o Perfecto simple. (2), (3) muy poco usados.

Conjugar es fácil

86

Hay verbos que transforman la “o” en “u”

- podrir.

ANEXO IV – Cuadro pronominal

			Sin caso (formas tónicas)	Con caso (formas átonas)			
				Objeto			
				Directo		Indirecto	
1 ^a persona	singular		yo, mí, conmigo	me			
	plural	masc.	nosotros	nos			
		fem.	nosotras				
2 ^a persona	singular		tú, ti, contigo	te			
	plural	masc.	vosotros	os			
		fem.	vosotras				
3 ^a persona	No refle- xivo	sing.	masc.	él	lo	le	se
			fem.	ella	la		
			neut.	ello	lo		
		plural	masc.	ellos	los	les	
			fem.	ellas	las		
			Reflexivo		sí, consigo		

Retirado de la tesis de Neide Maia González, "Cadê o pronome? O gato comeu. Pronomes pessoais na aquisição de língua espanhola por brasileiros adultos". São Paulo: FFLCH, 1994.

NÚMEROS - PRECIOS

Tu compañero/a va a preguntarte algunos precios que no sabe. Luego, tú le vas a preguntar los que a ti te faltan.

¿Cuánto cuesta este/esta...?
¿Cuánto cuestan estos/estas...?
Numerales
Léxico de las prendas de vestir



Ahora podéis comprobar si os habéis entendido bien mirando las dos páginas del libro.

NÚMEROS - PRECIOS

¿Cuánto cuesta este/esta...?
¿Cuánto cuestan estos/estas...?
Numerales
Léxico de las prendas de vestir

Tu compañero/a sabe los precios que tú no sabes. Interésate por ellos. Luego, él/ella va a preguntarte los precios que tú conoces.



A collection of line drawings of clothing items, including trousers, a jacket, a shirt, a sweater, boots, a dress, and shoes. Some items have price tags attached to them. The visible prices are 9.300, 1.750, 790, 15.000, and 8840.

Ahora podéis comprobar si os habéis entendido bien mirando las dos páginas del libro.

MIQUEL, Lourdes & SANS, Neus. (1992): *De dos en dos*. Barcelona: Difusión.

Cotidiano (en español)

Cada día ella siempre hace todo igual
me despierta a las seis antes que el sol
me sonrío con sonrisa puntual
y me besa con boca de mentol

Todo el día ella dice "te has de cuidar"
cosas que dice siempre una mujer
dice que está esperándome a almorzar
y me besa con boca de café

Todo el día yo pienso en poder parar
al mediodía pienso en decir no
luego pienso en la vida y continuar
y me callo con boca de arroz

En la tarde, a las seis, era de esperar
ella viene y me espera en el portón
dice estar como loca por besar
y me besa con boca de pasión

Cada noche me pide a su lado estar
medianoche y me jura eterno amor
y me aprieta hasta hacerme sofocar
y me besa con boca de pavor

<http://musica.com.br/artistas/chico-buarque/m/cotidiano-en-espanol/letra.html>

Cotidiano - [Chico Buarque](#)

Cotidiano

Chico Buarque

Todo dia ela faz tudo sempre igual
Me sacode às seis horas da manhã
Me sorri um sorriso pontual
E me beija com a boca de hortelã

Todo dia ela diz que é pra eu me cuidar
E essas coisas que diz toda mulher
Diz que está me esperando pro jantar
E me beija com a boca de café

Todo dia eu só penso em poder parar
Meio dia eu só penso em dizer não
Depois penso na vida pra levar
E me calo com a boca de feijão

Seis da tarde como era de se esperar
Ela pega e me espera no portão
Diz que está muito louca pra beijar
E me beija com a boca de paixão

Toda noite ela diz pra eu não me afastar
Meia-noite ela jura eterno amor
E me aperta pra eu quase sufocar
E me morde com a boca de pavor

EVALUACIONES

En la segunda parte de la prueba oral

B) cada uno de ustedes pronunciará un texto en el cual cuentan lo que hacen y en lo que piensan cuando se miran al espejo. El presupuesto es que cada uno, mirándose, dialoga con el “yo” que aparece en la imagen y al que tratan de tú y, además, revisan lo que hacen durante la semana (prestando atención a:

- los marcadores temporales: el lunes, los miércoles, a la mañana, a tal hora, a eso de las 2 de la tarde, todos los días, todo el día, todos los domingos, a menudo, casi siempre),
- los verbos regulares e irregulares
- los verbos transitivos, los pronominales y los que veremos que entran en estructuras oblicuas
- los adjetivos/pronombres posesivos
- y los demostrativos.

La prueba escrita será el día 10 de junio. Entrarán todos los temas vistos hasta ese momento.

IMPORTANTE, SOBRE NOTAS Y PROMEDIO: Recuerden que esta prueba se promedia junto con la escrita y ambas valen el 65% de la nota, el otro 35% está compuesto por la nota de las diversas entregas de trabajos a lo largo del semestre. Para que la nota de cada prueba (la oral y la escrita) sean promediadas con las otras notas, es necesario alcanzar el 5.