**Política y poética, de Tatián**

 **→ continuación del texto de Tatián:**

◦• “No sabemos se sí puede enseñar, pero sabemos que se puede aprender”. El aprendizaje es catastrófico.

En la visión tradicional:

 el maestro como un juez.

 ↓

 saber reconocer la DISTANCIA (entre el enseñar y el aprender)

 En ese sentido: “La educación establece una ASIMETRÍA”.

◦• Política y Poética.

Es bueno pensar en esta oposición a lo largo del texto.

◦• Cuando el maestro entra en la clase, el primer movimiento es el de **suponer un saber**, **dar el lugar de supuesto** saber al otro, a cada uno de los estudiantes.

 ↓

Ej: cuando voy a un psicólogo o a un médico, lo hago porque hay algo que no sé y supongo que el otro sabe. A esos profesionales les abro o doy ese lugar, les supongo un lugar de saber, que yo no tendría.

◦• En la clase de hoy, hubo una discusión muy genial, con diferentes planteamientos (*pontos de vista*) de los compañeros en lo referente a la actual situación de la educación en el Brasil. Aprovechando el contexto de la propia Universidad en que estudiamos, los discursos hechos sirvieron para hacernos reflexionar, no solamente sobre nuestros procesos de aprendizaje sino, principalmente, sobre nuestro trabajo en el futuro. La oposición entre política y poética también fue mucho comentada.

***Tarea***

* Responder la hoja, entregada en clase, con algunas cuestiones.
* Empezar el trabajo sobre “¿Por qué, para qué y cómo estudio español?” del semestre y entregar en miércoles (16/05). Las directrices son las siguientes:

Vamos a suponer que te hacen una pequeña entrevista para un programa de español de la TV Cultura de São Paulo, que se inscribe en una campaña a favor del multilingüismo en la escuela pública brasileña. Pensando em que el público son estudiantes de primaria y secundaria, respondes a la siguiente pregunta:

**¿Por qué, para qué y cómo estudias español?**

1. Piensa, en primer lugar, cómo tu descripción puede funcionar argumentativamente en ese contexto.
2. Desde el punto de vista lingüístico (pensando en la cohesión o coherencia del texto), seguirás, como modelo, todo el juego entre pronombres sujeto y objeto que hemos trabajado al abordar los audios de Ámbito 9, fundamentalmente, en la sintaxis recta. Ensayarás en el medio de eso, una formulación en la sintaxis oblicua: [A mí] *me parece*, vena que subrayo lo que no puede faltar y entre corchetes señalo lo que no necesariamente tiene que estar presente). (en la recta sería “[yo] creo”).
3. Revisa las últimas clases y materiales puestos en el Moodle. Te serán valiosos, sin duda. Y, también, trabaja con los capítulos 8, 9, 10 y 11 de la gramática para abordar la conjugación del presente de indicativo.
4. En algún momento de tu declaración vas a dirigirte a uno de esos alumnos que te escucha y que debes anticipar con una imaginación eficaz para llegar a él, tratándolo de tú, recurriendo a un procedimiento que te acerque a ese interlocutor para que lo que dices no caiga en el vacío.