



PAE

25 de abril de 2018

Prof. Dr. Juliana P. Perez

Trajetória

- **Formação em Letras Alemão /Português (USP)**
- **Mestrado e doutorado USP + DAAD (Alemanha)**
- **Interlúdio (Salvador/BA) : aulas e traduções**
- **3 anos de UFRJ - a questão do perfil profissional (!) -**
- **Desde 2009 – de volta à USP (nunca imaginei)**

Experiência como aluna

- Mais interesse pelas questões e livros que pelos cursos propriamente ditos
- Cursos que interessavam de verdade: experimentos de pensamento, perguntas, franqueza , desafio

Os primeiros programas de curso

- Desejo de ser boa professora
- Excesso de conteúdos
- Receio de recortar o assunto para fins didáticos
- Imagem equivocada dos alunos
- (INSEGURANÇA)

Os programas de hoje

- **Literatura Alemã**
(Romantismo, Classicismo, Lit. 1890-1939, Lírica (pós-guerra); Literatura Contemporânea (a partir de 1989);
Novela; Introdução à literatura alemã)
- Recorte didático (sem medo)
- Textos antológicos (no original)
- Ementas: amplas ; nas disciplinas: redução e variação
- **Obs. Sempre um texto que eu mesma não conheço tão bem**
- **Obs. Sempre textos que me interessam sinceramente**

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Letras Modernas

Disciplina: FLM1001 - Literatura Alemã: Romantismo

German Literature: Romanticism

Exemplo:
ementa no Júpiter
— Romantismo

Objetivos

Proporcionar conhecimentos do Romantismo alemão (cerca de 1795-1830), através do estudo de gêneros e autores representativos. Oferece aos alunos de Licenciatura conhecimentos gerais e modelos para trabalho com textos literários em sala de aula.

Programa

Análise e interpretação de um ou vários dentre os seguintes temas, gêneros e autores: Poesia lírica romântica (Novalis, v. Arnim, Brentano, K. Günderode, Eichendorff, Heine), Poesia e cultura popular (conto de fadas, Volkslieder), A narrativa romântica (Novalis, Tieck, Eichendorff, Hoffmann, Droste-Hülshoff), Crítica e hermenêutica (F. Schlegel, Novalis, Schleiermacher), Estética do fragmento e ensaísmo, Literatura de viagens da época (Forster, A. v. Humboldt, Martius e outros), Institucionalização dos estudos germanísticos.

Programm 2018

- <https://edisciplinas.usp.br/course/view.php?id=60566>

27.02	1. Vorstellung des Programms. Einführung
06.03	2. Ludwig Tieck (1773-1853): Der blonde Eckbert (1797)
13.03	3. Ludwig Tieck (1773-1853): Der blonde Eckbert (1797)
20.03	4. E. T. A. Hoffmann (1776-1822): Der Sandmann (1816)
27.03	<i>Karwoche: Seminar fällt aus</i>
03.04	5. Novalis (1772-1801): <i>Hymnen an die Nacht</i> (1800)
10.04	6. Novalis/ Schlegel. Athenäum-Fragmente (1798-1800)
17.04	7. Novalis/ Schlegel. Athenäum-Fragmente (1798-1800)
24.04	8. Theoretische Grundlagen der Romantik
01.05	<i>Erster Mai: Seminar fällt aus</i>
08.05	9. Theoretische Grundlagen der Romantik
15.05	10. . Märchen und „Volkslieder“ (Grimm, Brentano, Arnim)
22.05	11. Novalis (1772-1801): <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802)
29.05	12. Novalis (1772-1801): <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (1802)
05.06	13. E. T. A. Hoffmann (1776-1822): <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819-21)
12.06	14. E. T. A. Hoffmann (1776-1822): <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819-21)
19.06	15. E. T. A. Hoffmann (1776-1822): <i>Lebens-Ansichten des Katers Murr</i> (1819-21)
26.06	<i>Abgabe der Hausarbeit</i>
03.07	

Novelle

■ 2018

<https://edisiplinas.usp.br/course/view.php?id=62259>

■ 2009

5 novelas de Heinrich von Kleist (1777-1811)

Resumindo...

- Respeitar ementas do curso, unindo a interesses reais
- Se nada na ementa interessa, procurar ao menos um ponto de fascínio
- Respeito ao alunado, mas sem medo de desafiá-lo
- ensinar tanto a conhecer autores e textos, quanto as formas de reflexão sobre a literatura
- Incentivar as perguntas sobre a literatura, mais do que as respostas sobre os textos
- Só ensina quem nunca deixa de aprender