

Estudos Especiais II: Estética, análise e performance de obras do século XIX (CMU0871)

Sextas-feiras, das 10:15 às 12:00 horas (17 aulas neste semestre)

– Imprimir e considerar material de aula –

Programação para o 1º semestre/ 2018

Data	Assunto por aula	Auto-regulação da aprendizagem: fixação autônoma do conteúdo (em casa)	Auto-regulação da aprendizagem: preparação autônoma para o próximo conteúdo (em casa)
02/03	Recepção aos Calouros		Ler o texto Moreira et al. (2015).
09/03	- Aprovação deste Calendário. - Análise: Teoria neo-riemanniana e transformações triádicas.	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Moreira et al. (2015).	Ler o texto Videira (2006).
16/03	Estética: Como ler um texto filosófico e Transformações da estética do sentimento	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Videira (2006).	Ler o texto Clarke (2002).
23/03	Performance musical: Breve revisão da literatura e discussão sobre processos de preparo.	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Clarke (2002).	Finalizar a redação das 3 resenhas.
30/03	Semana Santa		
06/04	- Entregar as 3 resenhas , sobre os textos: Moreira et al. (2015), Videira (2006) e Clarke (2002). - Discussões sobre os textos resenhados. - Inscrição dos grupos de câmara para a apresentação na próxima aula.	Ouvir: - César Franck, <i>Symphony in D Minor</i> , III (com NY Philharmonic Orchestra, Kurt Masur); <i>Piano Quintet in F minor</i> , I (com Borodin Quartet, Sviatoslav Richter - versão do CD) - Brahms, <i>Double Concert</i> , for violin and cello, I (com Perlman e Rostropovich); - Liszt, <i>Polonaise n. 1</i> (com Cziffra)	
13/04	Estudos de casos envolvendo as três práticas e avaliação da prática musical .		Ler o texto Hoffmann (2016).
20/04	Estética: Kant e o pós-kantismo.	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Hoffmann (2016).	Ler o texto Barros e Gerling (2007).
27/04	Análise: Teoria neo-schenkeriana.	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Barros e Gerling (2007).	Ler o texto Brown (1999, p. 375-414).
04/05	Performance musical: Conceitualização, associações intra e interdisciplinares, e ação física.	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Brown (1999, p. 375-414).	Finalizar a redação das 3 resenhas.
11/05	- Entregar as 3 resenhas , sobre os textos: Barros e Gerling (2007), Hoffmann (2016) e Brown (1999, p. 375-414). - Discussões sobre os textos resenhados. - Inscrição dos grupos de câmara para a apresentação na próxima aula.	Ouvir: - Schubert, <i>Piano Sonata/Fantasie</i> D. 894, op.78 (com Radu Lupu) - Beethoven, <i>Piano Sonata</i> op. 31, n. 2, I (com Maria João Pires); <i>Violin Sonata</i> op. 47, I (com Anne-Sophie Mutter e Lambert Orkis).	
18/05	Análise: Processos de devir em música.		Ler o texto Schmalfeldt (2011, cap. 2).
25/05	Estudos de casos envolvendo as três práticas e avaliação da prática musical .	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Schmalfeldt (2011, cap. 2).	Ler o texto Hanslick (2011).
01/06	Recesso C. Christi		
08/06	Estética: Hanslick e o belo musical.	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Hanslick (2011).	Ler o texto Davidson (2002).
15/06	Performance musical: Níveis temporais, apresentação, escuta e comunicação.	Redigir uma resenha com 2 páginas sobre o texto Davidson (2002).	

22/06	- Entregar as 3 resenhas , sobre os textos: Schmalfeldt (2011, cap. 2), Hanslick (2011) e Davidson (2002). - Discussões sobre os textos resenhados. - Inscrição dos grupos de câmara para a apresentação na próxima aula.	Ouvir: - Chopin, <i>Barcarolle</i> , piano, op.60 (com Pollini, Horowitz e Argerich) - Schumann, <i>Papillons</i> op. 2 (com Guiomar Novaes) e Fantasy in C major, op. 17 (com Nelson Freire e Argerich) - Rachmaninoff - Suite para 2 pianos, n. 2, op. 17 (com Argerich e Freire)
29/06	- Estudos de casos envolvendo as três práticas, avaliação da prática musical e avaliação oral da disciplina.	
06/07	Correção final das resenhas pelos professores.	

Bibliografia

- BARROS, Guilherme Sauerbronn de; GERLING, Cristina Capparelli. Análise schenkeriana e performance. **Opus**, Goiânia, v. 13, n. 2, p. 141-160, dez. 2007.
- BRINDLE, Reginald Smith. **Musical Composition**. New York: Oxford University Press, 1986.
- BROWN, Clive. **Classical and Romantic Performing Practice**. New York: Oxford University Press, 1999.
- CLARKE, Eric. Understanding the psychology of performance. In: RINK, John, ed. **Musical Performance: A Guide to Understanding**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- COHN, Richard. **Introduction to Neo Riemannian Theory**. Journal of Music Theory, v. 42, n. 2, p. 167-180, 1998.
- _____. **Audacious Euphony**. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- CONE, Edward T. **Musical Form and Musical Performance**. New York: Norton, 1968.
- DAHLHAUS, Carl. **Estética Musical**. Trad. Artur Morão. Lisboa: Ed. 70, 1990.
- _____. **Nineteenth-Century Music**. Trad. J. Bradford Robinson. Berkeley: University of California Press, 1989.
- _____. **The Idea of Absolute Music**. Trad. Roger Lustig. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- DAVIDSON, Jane. Developing the ability to perform. In: RINK, John, ed. **Musical Performance: A Guide to Understanding**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- GOLLIN, Edward; REHDING, Alexander. **The Oxford Handbook of Neo-Riemannian Music Theories**. Oxford: Oxford U. Press, 2011.
- HANSLICK, Eduard. **Do Belo Musical**. Trad. Artur Morão. Covilhã: LusoSofia Press, 2011. Disponível em:
 <http://www.lusosofia.net/textos/hanslick_eduard_do_belo_musical.pdf>
- HOFFMANN, Ernst T. A. **O melófono & a Quinta Sinfonia de Beethoven**. SP: Clandestina, 2016. Disponível em:
 <www.editoraclandestina.org/traducoes>
- MOREIRA, Adriana Lopes; PAES de BARROS, Daniel; OGATA, Denise Mayumi. **Aspectos da Teoria Neo-riemanniana**. In: CONGRESSO DA ANPPOM. 25., 2015, Vitória. Anais... Vitória: UFES, ago. 2015. Disponível em:
 <<http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/25anppom/Vitoria2015/paper/view/3471/1124>>.
- RINK, John, ed. **Musical Performance: A Guide to Understanding**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- _____. **The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation**. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- SEVERINO, Antonio J. **Como ler um texto de filosofia**. SP: Paulus, 2010.
- SCHMALFELDT, Janet. **In the Process of Becoming: Analytic and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music**. Oxford Studies in Music Theory. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- STRAUS, Joseph. **Introdução à Teoria Pós-Tonal**. 3 ed. Tradução de Ricardo Mazzini Bordini. Salvador: EDUFBA, 2013.
- VIDEIRA, Mário. **O Romantismo e o Belo Musical**. São Paulo: Ed. Unesp, 2006.
- WATKINS, Cornelia; SCOTT, Laurie. **From the stage to the Studio**. New York: Oxford University Press, 2012.

Sistema de avaliação

- **Avaliação:** Nos dias acima especificados neste Calendário, os alunos entregarão as resenhas e participarão das avaliações da prática musical, sendo que cada grupo destas duas atividades corresponde a 50% da média final.
- **Frequência:** A chamada será feita após 15 minutos do início da aula e a presença será válida somente se o aluno permanecer na sala até o término da aula.
- **Observações:** (1) Não há período de recuperação ao final do semestre. (2) Este calendário poderá sofrer ajustes no decorrer do semestre, após comunicado prévio.