



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
SEÇÃO DO PROTOCOLO

PROCESSO N.º 312 DE 19 90

6

NATUREZA:

F. Lei nº 37/90 de 20.02.90

PROMOVENTE:

Ver. Adriano Diogo

ASSUNTO:

Denomina Pça. Darcy Fenteado o logradouro público inexistente na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Major Serfórin, e dá outras providências.

Lei 11.105, de 29-10-91

CNC Solutions
Tipo: Processo Legislativo
1/7/2011 18:01:03

00021235007-25



OBSERVAÇÕES:

Arquivado em

14, 2, 92

Chefe da Seção

SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO
SEÇÃO DE ARQUIVOS E PROTOCOLO



Câmara Municipal de

Folha nº 312 de Paulista
nº 312 de Paulista
RAYDÁLIA C. L. BITTENCOURT
Aux. Legislativa

PROJETO DE LEI ³⁷ /90

LIDO HOJE
A Comissão de Constituição e
Justiça, Educação, Cultura e Esportes e
Finanças e Documentos
20 FEVER 1990
Presidente

DENOMINA "PRAÇA DARCY PENTEADO" O LOGRADOURO PÚBLICO INOMINADO SITO NA CONFLUÊNCIA DA AV. IPIRANGA COM AS RUAS ARAUJO E MAJOR SERTÓRIO.

APROVADO EM 1ª DISCUSSÃO
VOLTA À 2ª DISCUSSÃO
06 JUN 1991
PRESIDENTE

A CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO DECRETA:

- ART. 1º - FICA DENOMINADA "PRAÇA DARCY PENTEADO" O LOGRADOURO PÚBLICO INOMINADO SITO NA CONFLUÊNCIA DA AV. IPIRANGA COM AS RUAS ARAUJO E MAJOR SERTÓRIO, NO BAIRRO V. BUARQUE, MUNICÍPIO DE SÃO PAULO.
- ART. 2º - AS DESPESAS DECORRENTES DESTA LEI CORRERÃO POR CONTA DAS DOTAÇÕES ORÇAMENTÁRIAS PRÓPRIAS, SUPLEMENTADAS SE NECESSÁRIO.
- ART. 3º - ESTA LEI ENTRA EM VIGOR NA DATA DE SUA PUBLICAÇÃO.
- ART. 4º - REVOGAM-SE AS DISPOSIÇÕES EM CONTRÁRIO.

20 FEVER 1990 00039
CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO
D.P. + PLEN. 3.

APROVADO EM 2ª DISCUSSÃO A SANÇÃO
01 OUT 1991
PRESIDENTE

SALA DAS SESSÕES, 22/2/90

DEPARTAMENTO DOS SERVIÇOS GERAIS
DT 6
Seção Técnica de Protocolo
DEGT. 02

ADRIANO DIOGO
VEREADOR

32/90
23 FEVER 90 00045



Câmara Municipal de

Folha n.º	02	de pros.
n.º	312	de 19 90

RAYDÁLIA C. L. BITTENCOURT

RAYDÁLIA C. L. BITTENCOURT
Aux. Legislativo

JUSTIFICATIVA

NASCIDO NA CIDADE PAULISTA DE SÃO ROQUE, NO ANO DE 1926, DARCY PENTEADO DE CAMPOS FOI UM DOS PERSONAGENS MARCANTES DA VIDA BRASILEIRA NOS ÚLTIMOS TRINTA ANOS.

COMO ARTISTA PLÁSTICO FICOU CONHECIDO POR SEU TRABALHO DE RETRATISTA DE PERSONALIDADES DO MUNDO ARTÍSTICO. ESTEVE NA EUROPA NO PERÍODO DE 1962 A 1967.

PARTICIPOU DE VÁRIAS BIENAIS, SENDO PREMIADO COM A MEDALHA DE PRATA DO 10º SALÃO PAULISTA DE ARTE MODERNA.

A SUA PINTURA FOI MARCADA POR ASPECTOS ACADÊMICOS E NOSTÁLGICOS, REFLETIDA NOS NOMES DE SEUS QUADROS: "CENA DE UM PIC-NIC" E "SOMBRAS NO ENTARDECER".

MAIS CONHECIDO COMO PINTOR E DESENHISTA ATUOU TAMBÉM COMO COREÓGRAFO, RETRATISTA, ESCRITOR E SOCIÓLOGO.

SUA OBRA LITERÁRIA FOI ENGAJADA NA LUTA ATIVISTA HOMOSSEXUAL E SOBRE O TEMA ESCREVEU OS SEGUINTE LIVROS: "CRESCILDA E OS ESPARTANOS", "TEOREMAMBO", "NIVALDO E JERÔNIMO", "MENINO INSONE" E "A META".

COM O LANÇAMENTO DO LIVRO "A META" ASSUMIU PUBLICAMENTE A SUA CONDIÇÃO HOMOSSEXUAL, TENDO UMA MILITÂNCIA IMPORTANTE NA LUTA PELOS DIREITOS DE CIDADANIA, PARTICIPOU DE DEBATES E ENCONTROS, QUE CULMINOU COM A FUNDAÇÃO DO JORNAL "LÂMPIÃO" DO QUAL FOI UM DE SEUS EDITORES.

COM O SURGIMENTO DA AIDS, TEVE UM PAPEL IMPORTANTE NA LUTA PELA CAMPANHA DE PREVENÇÃO E PAPEL FUNDAMENTAL NA ORGANIZAÇÃO DO GAPA (GRUPO DE APOIO E PREVENÇÃO DA AIDS). FOI AUTOR DO LAY-OUT DO CARTAZ "TRANSE NUMA BOA", O PRIMEIRO EM TODA A AMÉRICA LATINA CONTENDO RECOMENDAÇÕES EXPLÍCITAS PARA HOMOSSEXUAIS SOBRE OS MODOS DE PREVENÇÃO DA AIDS.



Folha n.º 03 de proc. n.º 312 de 19 90
Rox

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

21.º CARTÓRIO DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS (SAÚDE)

WILLIAM e BIFFENCOURT
Adv

da Comarca da Capital do Estado de São Paulo

BEL. JOAQUIM PEDRO DE MATTOS
OFICIAL

PEDRO BENTO ALVES FILHO
OFICIAL MAIOR

Certidão de Óbito

Lo.-C. 39 Tmo. 37.922. Fis. 212.

CERTIFICO que, no livro supra citado, de assentamentos de óbitos, foi registrado o falecimento de DARCY PENTEADO DE CAMPOS. do sexo masculino, de cor branca, natural de São Roque-deste Estado.

côm sessenta e um anos. de idade, artista plástico, solteiro. Não deixa filhos. Deixa bens. Ignora se deixa testamento. Nada mais.

filho de Isaael Victor de Campos e de Francisca Penteado de Campos.

ocorrido no dia 03 de dezembro de 19 87, às 05:45 horas, em Hospital São Paulo-neste subdistrito.

vitimado por insuficiência respiratória. Pneumonia intersticial. Síndrome de imunodeficiência adquirida.

conforme atestado do Dr. Hoseanu Yassuda-CRM 13.197.

que ficou arquivado neste cartório. O sepultamento foi feito no cemitério São Roque- deste Estado.

O falecido residja na R. Teixeira da Silva-251- Paraíso-nesta capital.

Foi declarante: Isaael Victor de Campos Junior(irmão) conf. decl. prest. junto ao Termo Lavrado em 05 de dezembro de 19 87.

Obs.:

21.º SUBD. SAÚDE



Dattlografado por

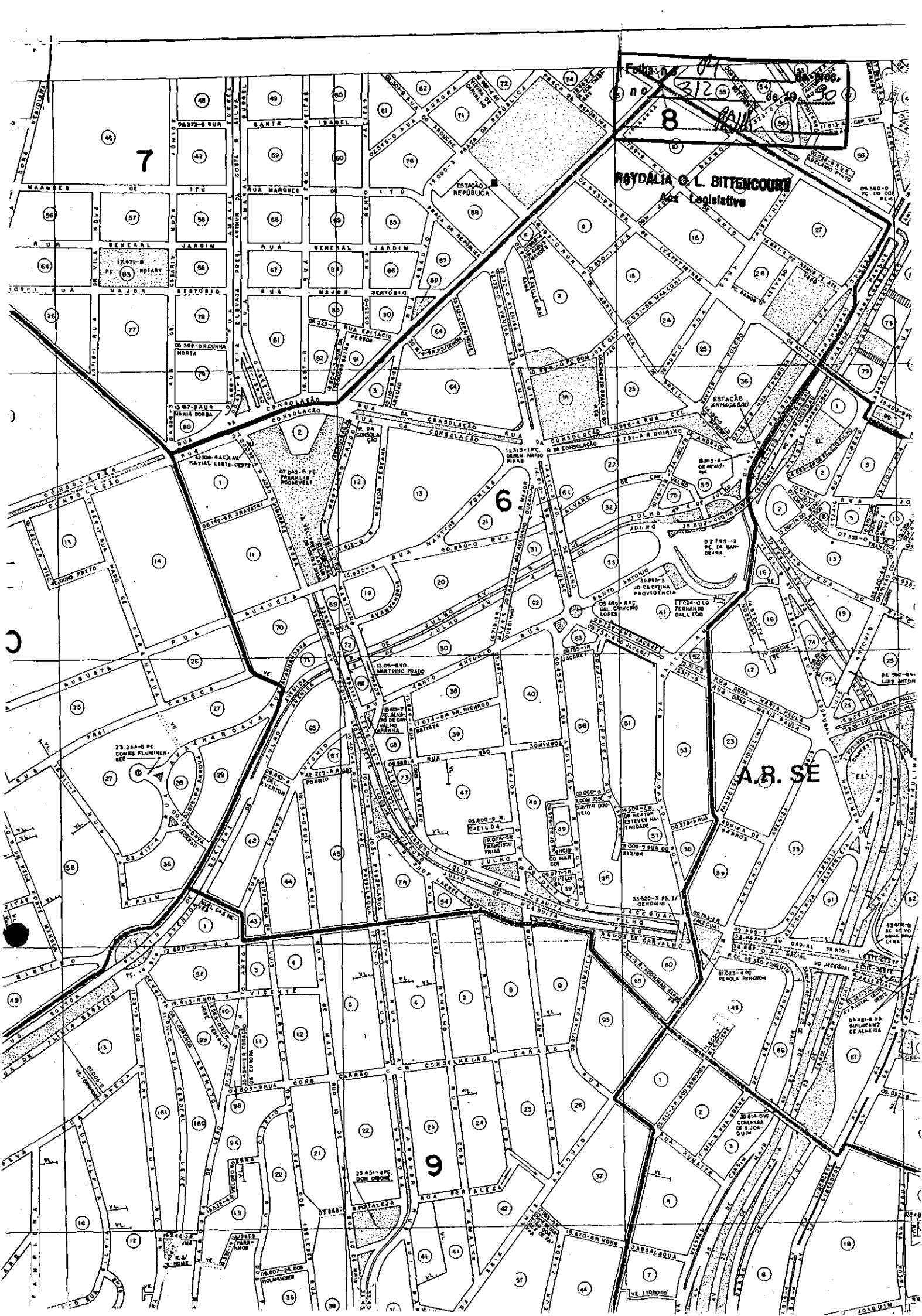
O referido é verdade e dou fé.

São Paulo, 15 de fevereiro de 19 90.

O Oficial,

Antonio Carlos Sales
Escrivante Autorizado

Selos Recolhidos por VERBA



7

8

6

9

RAYDALLA G. L. BITTENCOURT
4th Legislative

A.R. SE

312
30

Na última grande temida fim do prazer no sexo

SÃO PAULO — Armado de pincéis e tintas, em maio de 1985, quando o fantasma da Aids que por fim o matou na quinta-feira ainda não lhe perturbava a rotina, o artista plástico Darcy Penteado já investia decidido contra a propagação da doença, criando o layout do polêmico cartaz "Transe numa boa", o primeiro em toda a América Latina contendo recomendações explícitas para os homossexuais.

Ninguém, sequer em seu círculo de amizade, tinha conhecimento de que ele já tinha no organismo o vírus da Aids, talvez desde há quatro anos, quando, por suspeitas que não revelou na época, procurou uma médica especialista para exames.

"Sexo é bom. Não deixe a Aids acabar com isso", recomendava então na chamada o cartaz, visualmente agradável e sem meias-palavras, que provocou a ira de alguns setores da Igreja e muita confusão no Ministério da Saúde. A peça trazia bem o estilo de Darcy, artista reconhecido e homossexual assumido: não tinha meios tons. Com entusiasmo, ele se propusera fazer esse trabalho para o Grupo de Apoio à Aids, o Gapa, uma entidade que há quase três anos luta, em São Paulo e no Rio, pela conscientização pública sobre os riscos da doença e as cautelas necessárias a evitá-la, bem como em favor de um tratamento digno e eficaz às suas vítimas.

Assim como fez o cartaz sem meios-termos, Darcy Penteado, agora sepultado na mesma pequena cidade de São Roque, a 65 quilômetros de São Paulo, onde nasceu há 61 anos, sempre assumiu sua condição sem medo, a partir da publicação do livro *A Meta*, em 1976, e com valentia brigou com o fantasma da síndrome que terminou por matá-lo no Hospital São Paulo, no bairro paulistano de Vila Mariana.

Essa valentia (que, como lembra o também artista Aldemir Martins, o tornava "um dos poucos machos que conheci num país de covardes e omissos"), ele se cansou de exercitar. Líder natural, porta-voz e incansável defensor dos homossexuais, Darcy só abandonou o circuito das celebridades e do chamado mundo gay quando considerou exauridas todas as formas de usar sua imagem e seu nome em favor dos companheiros. Por ironia, ele próprio, que lutava contra a associação automática entre homossexualismo e doença, e se tornou um arauto das formas de evitá-la, terminou vítima do inimigo que combatia.

Antes, através do Gapa, em dezenas de palestras, em suas entrevistas ou numa corajosa campanha publicitária pela Rede Globo, Darcy Penteado foi à luta.

Quieto, distante da agitação, em companhia do cachorro *Nadinho*, reproduzindo em seus quadros a sombra da morte que chamava de *Dama de Negro* e relembrando suas figuras de infância em telas bem trabalhadas, Darcy Penteado viveu em silêncio, ao contrário do que sempre fez, a terrível verdade de sua agonia.

repleta de vida e morte

Na sua última grande exposição, em novembro do ano passado, na Galeria André, em São Paulo, em comemoração aos seus 60 anos, Darcy Penteado lembrava que sua arte estava repleta de vida e de morte. A mostra, a primeira em pintura a óleo do artista, baseada em fotos antigas, mesclava cenas de infância, um lirismo bucólico de piqueniques, paisagens campestres e figuras sombrias. Nos 46 quadros expostos, um personagem se destacava, *A Dama de Negro*, uma representação da morte, que para o artista era serena.

"Na *Dama de Negro* representei a morte como uma mulher, mas não é uma figura tétrica, é uma mulher de grande força que percorre caminhos iluminados. A idéia da morte para mim começa exatamente quando cessa a vida. As pessoas confundem a morte com as doenças, as dores, os traumas, mas isso ainda é vida", disse na época Darcy Penteado, numa silenciosa premonição. Darcy, que não temia a morte, deixou de pintar há três meses, segundo o seu marchand Andras Blau.

Autodidata, Darcy Penteado fez, em 1949, sua primeira exposição individual em São Paulo, passando a ser reconhecido como pintor.

Com uma primeira fase expressionista, namorou a abstração e chegou a antecipar as técnicas da op-art, com desenhos pontilhados em preto-e-branco. Mas Darcy Penteado sempre voltou à pintura figurativa, desenvolvendo um trabalho com forte tendência narrativa e extremamente ligada a suas experiências de vida, especialmente às suas reminiscências de infância, passadas na cidade de São Roque.

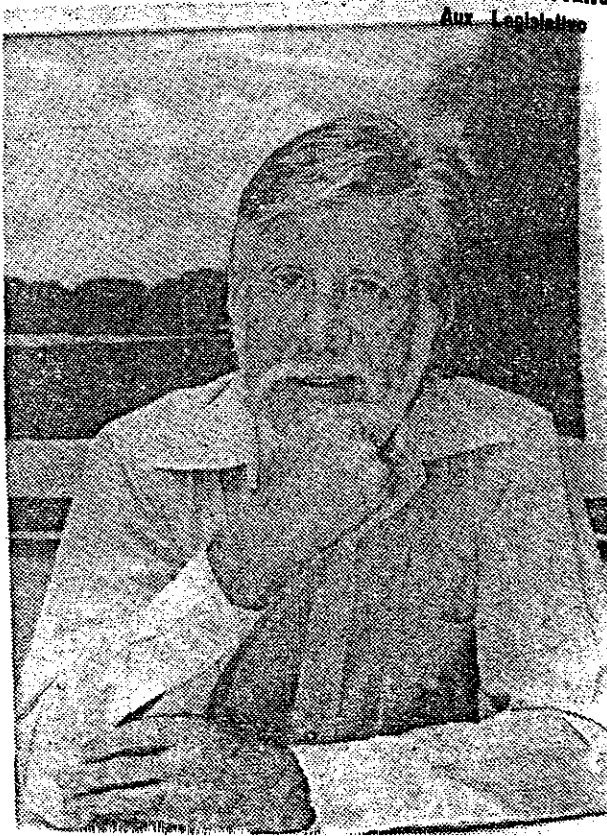
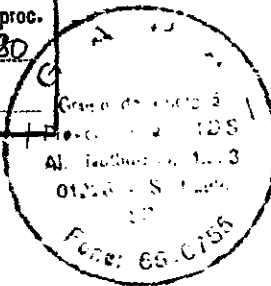
Entre 1962 e 1968 viveu na Europa, em Roma e Paris, onde se destacou como retratista de personalidades da alta sociedade e do *showbiz*. São dessa época os famosos retratos que fez da escritora Françoise Sagan, e das atrizes Silvana Mangano, Audrey Hepburn e Vittorio Gassman.

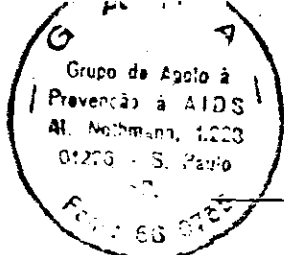
Artista múltiplo, Darcy nunca se restringiu à pintura. Em 1976, lançou o livro *A Meta*, no qual assumia abertamente sua homossexualidade, engajando-se na luta em defesa dos direitos dos homossexuais. Como militante do movimento gay, fez parte da equipe que editou o extinto jornal *Lampião* entre 1978 e 1980, ao lado do escritor e telenovelistas Aguinaldo Silva e do jornalista Antônio Crisóstomo.

Depois de *A Meta*, definido por ele como "uma odisseia anticatólica, anarquista, inconformista, irreverente, homossexual, mórbida, apaixonada, amoral e pirada", Darcy Penteado lançou mais cinco livros.

Folha n.º 05 de prog.
n.º 312 de 19 90
RVA

MAYDALLA C. L. BITTENCOURT
Aux. Legislativo





Morre aos 61 anos o artista plástico Darcy Penteado

Folha n.º	06	de proc.
n.º	312	de 19 90
RBN		

KAYOALIA C. L. BITTENCOURT
Aux. Legislativo

O pintor e líder homossexual foi enterrado ontem, às 17h30, no cemitério de São Roque

Da Reportagem Local

O artista plástico e líder homossexual Darcy Penteado morreu ontem em São Paulo, vítima de insuficiência respiratória e pneumonia intestinal, consequentes de Aids. Darcy tinha sido internado na véspera no Hospital São Paulo. Segundo seu marchand, André Blau, há três meses o pintor deixou de atender seus amigos, não respondendo também os bilhetes que recebia. O enterro, no cemitério da cidade de São Roque, onde o artista nasceu há 61 anos, estava marcado para as 17h30 de ontem.

Desde 1985 a imprensa mencionava a possibilidade de o artista estar com Aids. Negando os rumores, em janeiro do ano passado Darcy anunciou que tinha prontos os originais de um livro intitulado "A Síndrome do Medo", até hoje inédito.

Darcy Penteado, embora tenha se notabilizado como pintor e desenhista, foi também cenógrafo, retratista, escritor e sociólogo. Seus livros "A Meta", "Crecilda e os Espartanos", "Teoremambo", "Nivaldo e Jerônimo" e "Menino Insone", destacam-se como obras engajadas dentro do movimento dos ativistas homossexuais. Desde o lançamento do livro "A Meta", em que assumia a sua condição de homossexual, Darcy Penteado passou a figurar na linha de frente da militância, participando de debates e encontros, culminando na fundação do jornal "Lampião" do qual viria a ser um dos editores. O

escritor Aguinaldo Silva, co-fundador do jornal, destacou em Darcy Penteado o traço que mais o impressionava, "o cavalheirismo, a gentileza, o Darcy era um gentleman".

Como artista plástico Darcy Penteado ficou conhecido como retratista de personalidades das artes e do cinema, principalmente no período em que morou na Europa, de 1962 a 1967. Como pintor participou de várias bienais tendo sido premiado com a medalha de prata no 10º Salão Paulista de Arte Moderna. Sua última exposição individual foi feita em São Paulo, na galeria André, em novembro do ano passado, utilizando pela primeira vez tinta a óleo. Sua pintura sempre foi marcadamente acadêmica, nostálgica, de uma desbotada pieguice que se refletia nos nomes que dava aos seus quadros: "Cena de um Piquenique", "Sombras no Entardecer".

Como ativista homossexual Darcy Penteado tornou-se uma liderança tão conhecida que chegava a ser chamado em plena madrugada para negociar com a polícia a libertação de algum companheiro preso. Em janeiro de 1986 declarou à imprensa que estava cansado, que a militância estava roubando-lhe a vida pessoal e que precisaria afastar-se por um tempo. "Agora o que se deve fazer é lutar contra a Aids."

Algumas pessoas que conviveram com Darcy falaram do amigo. Para o escritor João Silvério Trevisan, "Darcy foi uma pessoa que amou



O pintor Darcy Penteado em 1972

demais, e quem morre de amor tem a mais bonita das mortes. Ele era uma pessoa de uma docura incrível, é uma pena que tanto calhorda por aí continue vivo enquanto anjos como Darcy se vão".

Para o marchand Renato Magalhães Gouveia, 58, "Darcy foi um grande batalhador e um grande profissional, tinha muito bom gosto, me lembrava um artista da Renascença pois atuava em vários campos da arte; estava sempre pesquisando; esteve aqui há três meses e tinha muitos projetos".

O pintor Aldemir Martins afirmou que "Darcy era o maior retratista do Brasil, um grande ilustrador e um publicitário capaz; como homem era generoso, bom, corajoso, muito mais corajoso do que muita gente que anda por aí se fazendo de machão".



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha nº.....

07

do processo nº 312 de 19 90 23 / 02 / 90 (a)

RAYDÁLIA C. L. BITTENCOURT
Aux. Legislativo

Ao DT-6:

Sr. Diretor,

Sobre o assunto, nada consta.

23.02.90

TADEU NUNES
Chefe de Sec. Técnica

AO "DT" - 7
10 1 03 / 90

RADAMÉS MANNARO
Subdiretor Técnico

A LEG. 1 - Sr. Chefe
Solicito encaminhar

06/03/90

WILSON FADDINI
Diretor Técnico de Dept. - DT-1

RECEBIDO EM LEG. 1
Em 01 / 03 / 90
No 170 horas

À Comissão de Constituição e Justiça

02 / 03 / 90

ROBERTO PIRES
Chefe Secção Tec. V



Folha n.º	08	de 0800.
n.º	312	de 1990

Câmara Municipal de São Paulo

PARECER CONJUNTO N.º **15490** DAS COMISSÕES REUNIDAS DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA, EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES E FINANÇAS E ORÇAMENTO SOBRE O PROJETO DE LEI 37/90

O PRESENTE PROJETO DE LEI, DE AUTORIA DO NOBRE VEREADOR ADRIANO DIOGO, OBJETIVA DAR A DENOMINAÇÃO DE "PRAÇA DARCY PENTEADO" AO LOGRADOURO PÚBLICO INOMINADO, SITUADO NA CONFLUÊNCIA DA AV. IPIRANGA COM AS RUAS ARAÚJO E MAJOR SERTÓRIO.

A PROPOSIÇÃO ENCONTRA AMPARO NO DISPOSTO NO ARTIGO 24, INCISO XV, DO DECRETO-LEI COMPLEMENTAR N.º 09, DE 31 DE DEZEMBRO DE 1969.

PELA LEGALIDADE.

QUANTO AO MÉRITO, A HOMENAGEM QUE SE PRETENDE PRESTAR A DARCY PENTEADO, DANDO SEU NOME A UMA PRAÇA, É UM JUSTO RECONHECIMENTO DA CIDADE A UM TALENTOSO ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO E HOMEM ÍNTEGRO, BATALHADOR INTRANSIGENTE DE SUAS IDEIAS.

FAVORÁVEL, PORTANTO, É NOSSO PARECER.

SOB O ASPECTO ESTRITAMENTE FINANCEIRO, NADA HÁ A OPOR À PROPOSIÇÃO, UMA VEZ QUE AS DESPESAS DECORRENTES COM A SUA EXECUÇÃO CORRERÃO POR CONTA DAS DOTAÇÕES ORÇAMENTÁRIAS PRÓPRIAS, SUPLEMENTADAS SE NECESSÁRIO.

SALA DAS COMISSÕES REUNIDAS EM, 06.03.90.

COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA

Handwritten signatures:
Sévato Noreimto
[Signature]
[Signature]
Ulisses Kamy
[Signature]



Câmara Municipal de São Paulo

COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES

[Signature]

Wagner Júnior
 RELATOR

Delegado
 Judicial

Auxílio

COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

TITA DIK

[Signature]

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha n.º 10 do proc.

1990


ROBERTO BRUNETTI

Auxiliar de Secretaria I

PROJETO DE LEI 37/90

Denomina "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araujo e Major Sertório.

A Câmara Municipal de São Paulo decreta:

Art.1º - Fica denominada "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araujo e Major Sertório, no bairro V. Buarque, Município de São Paulo.

Art.2º - As despesas decorrentes desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art.3º - Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art.4º - Revogam-se as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 20 de fevereiro de 1990. Adriano Diogo. "Às Comissões competentes".

CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Folha n.º

do proc.

1970

ROBERTO BRUNETTI

Auxiliar de Secretaria I

PARECER CONJUNTO 154/90 DAS COMISSÕES REUNIDAS DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA, DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES E DE FINANÇAS E ORÇAMENTO SOBRE O PROJETO DE LEI 37/90.

O presente projeto de lei, de autoria do Nobre Vereador Adriano Diogo, objetiva dar a denominação de "Praça Darcy Penteado" ao logradouro público inominado, situado na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Major Sertório.

A proposição encontra amparo no disposto no art. 24, inciso XV, do Decreto-Lei Complementar nº 9, de 31 de dezembro de 1969.

Pela legalidade.

Quanto ao mérito, a homenagem que se pretende prestar a Darcy Penteado, dando seu nome a uma praça, é um justo reconhecimento do cidadão a um valioso artista plástico brasileiro e homem íntegro, batalhador, intransigente de suas idéias.

Pavorável, portanto, é nosso parecer.

Sob o aspecto estritamente financeiro, nada há a opor à proposição, uma vez que as despesas decorrentes com a sua execução correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Sala das Comissões Reunidas, em 05.03.90.

COMISSÃO DE CONSTITUIÇÃO E JUSTIÇA

Gilberto Nascimento
Arselino Tatto
Henrique Pacheco
Pedro Dallari
Ushitaro Kamis

COMISSÃO DE EDUCAÇÃO, CULTURA E ESPORTES

Aurelino de Andrade
Maurício Faria - Relator
Eder Jofre
Nelson Guerra

COMISSÃO DE FINANÇAS E ORÇAMENTO

Arnaldo Madeira
Chico Whitaker
Nelson Guerra
Jami Achôa
Antônio Carlos Caruso
Tita Dias
Devanir Ribeiro



CAMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para informação, rubricado como folha n.º -12-

do processo n.º 312 de 1990, 12 / 03 / 90 (a)

[Handwritten signature]
ROBERTO BRUNETTI
Auxiliar de Secretaria I

Sr. Chefe.

Juntadas, nesta data, as separatas,
correspondentes aos originais.

12.03.90

[Handwritten signature]
ROBERTO BRUNETTI
Auxiliar de Secretaria I

Ac D.T. 7

Providenciado

Em 12 / 03 / 1990

[Handwritten signature]
ROBERTO PIRES
Chefe Serviço Tec. IV

FICHADO
12 / 03 / 1990

A
A. T. M.

Processo para inclusão em pauta

12103190

[Handwritten signature]
WILSON RABRI

Diretor Técnico

Dept.º das Serv. s. Legislativas - DT 2



Folha n.º 13 de proc.
n.º 315 de 18 89
Assinado [assinatura]

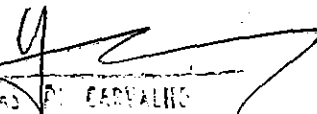
Câmara Municipal de São Paulo

Ao Vereador Adriano Diogo

Para se manifestar no sentido da continuidade ou retirada do presente projeto, no prazo de 15 (quinze) dias, a contar de seu recebimento, em face da nova Lei Orgânica do Município, nos termos da Resolução nº 02/90, publicada em 15.05.90.

Observar que a não restituição do projeto, no prazo acima, importará em desistência da continuidade da tramitação do projeto, devendo este ser devolvido ao órgão expedidor, para que providencie o seu arquivamento (art. 3º da citada Resolução).

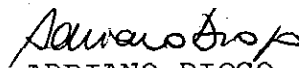
Em, 17/05/90


LUÍZ APÊLAS DE CARVALHO
Assessor Técnico Reg. Chefe-Subse.

À
ATM
Sr. Chefe:

Pela continuidade.

SP 22.05.90


ADRIANO DIOGO
Vereador



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para Informação, rubricado como folha nº.....

do processo nº.....

312

de 19.....

90 1 10 91 (8)

[Handwritten signature]

Ao D.T.7-Senhora Diretora:

Na Sessão Extraordinaria hoje realizada(1349), foi APROVADO em segunda discussão o presente Projeto de Lei, que assim se encontra em termos de ser remetido à SANÇÃO.

em 02/10/91.

[Handwritten signature]
LUIZ AREIAS DE CARVALHO
Assessor Técnico Leg. Espec.
A.T.A.

À Leg.1 -

Anotar e encaminhar à Leg.3 para providenciar ofício encaminhando cópia autêntica da Lei ao Executivo, bem / como preparar Registro e Carta de Lei.

Em 01-10-91

[Handwritten signature]
LEILA XAVIER MACHADO
Dept. dos Serviços Legislativos - DT. 7

A Leg.3 - Senhora Chefe

Para as devidas providências.

01-10-91.

[Handwritten signature]
ROBERTO PIRES

FICHADO

01 10 191



Câmara Municipal de São Paulo

Folha n° 19 do proc
N° 712 de 19 90

São Paulo, de outubro de 1991.

DT.7/Leg.3 - 355

Senhora Prefeita.

Encaminho a Vossa Excelência cópia autêntica da lei decretada pela Câmara em sessão de 1º de outubro do corrente, relativa ao Projeto de Lei nº 37/90 de autoria do Vereador Adriano Diogo - denominando "Praça Darcy Penteado" e logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Major Sertório.

Valho-me da oportunidade para apresentar a Vossa Excelência os meus protestos de elevado apreço e distinta consideração.

ARNALDO DE ABREU MADEIRA
Presidente

A Sua Excelência a Senhora
Professora Luiza Erundina de Sousa
Digníssima Prefeita do Município de São Paulo.




Camara Municipal de São Paulo

355

912 16 90

Cópia autêntica. LEI DECRETADA NA SESSÃO DE 1º DE OUTUBRO DE 1991. Cópia extraída de fls. nº 1 do Processo nº 312/90. (PROJETO DE LEI Nº 37/90). Denomina "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Major Sertório. A CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO decreta: Art. 1º - Fica denominada "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Major Sertório, no Bairro V. Buarque, Município de São Paulo. Art. 2º - As despesas de correntes desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário. Art. 3º - Esta lei entra em vigor na data de sua publicação. Art. 4º - Revogam-se as disposições em contrário. Eu, PAULO M. JOE PAULA Auxiliar Legislativo padrão "NM-1-A" extraí a presente cópia fielmente de fls. do livro competente nº 43 e datilografei. Eu Maria Antônia Felix de Paiva Oficial Legislativo padrão "NM-3-B" a conferi. São Paulo, 02 de outubro de 1991. Chefe da Seção Técnica de Preparo e Registro de Documentos Legislativos, Sônia Maria Verzolla Chefe Seção Técnica II

Visto,  ReILA XAVIER MACHADO Diretora do Departamento dos Serviços Legislativos da Câmara Municipal de São Paulo.- DT.

- aa) Arnaldo Madeira
- José F. do Nascimento
- Aurelino de Andrade
- Oswaldo Giannotti
- Mário Noda



Câmara Municipal de São

Paulo

17

90

1

Lei n.º 11.105 de 29 de outubro de 1991

Denomina "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Major Sertório.

Faço saber que a Câmara, em sessão de 1º de outubro de 1991, decretou a seguinte lei:

Art. 1º - Fica denominada "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Major Sertório, no Bairro Vila Buarque, Município de São Paulo.

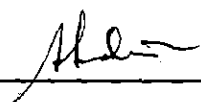
Art. 2º - As despesas decorrentes desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º - Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 4º - Revogam-se as disposições em contrário.

Câmara Municipal de São Paulo, 22 de outubro de 1991.

O Presidente,





CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

18 de maio
312 90

São Paulo, 09 de outubro de 1991.

Recebi ofício DT.7/Leg.3 nº 355 de
09.10.91, encaminhando ao Sr. Prefeito Municipal cópia autên-
tica da lei decretada pela Câmara, relativa ao Projeto de Lei
nº 37/90 de autoria de Ver. Adriano Biago.

ANEXO:

Decebi'de
Em 10-10-91

[Handwritten Signature]
José Milton Gasiano de Oliveira
Chefe de Seção - SGM - ATL



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para Informação, rubricado como folha nº.....¹⁹

do processo nº 312 de 19 30 30 / 10 / 91 (a).....

PAULO M. DE PAULA
Auxiliar Legislativo

LEI Nº 11.105, DE 29 DE OUTUBRO DE 1991
(Projeto de Lei nº 37/90, do Vereador Adriano Diogo)

Denomina "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Marjor Sertorio.

LUIZA BRUNDINA DE SOUSA, Prefeita do Município de São Paulo, usando das atribuições que lhe são conferidas por lei. Faz saber que a Câmara Municipal, em sessão de 1 de outubro de 1991, decretou e eu promulgo a seguinte lei:

Art. 1º - Fica denominada "Praça Darcy Penteado" o logradouro público inominado sito na confluência da Av. Ipiranga com as Ruas Araújo e Marjor Sertorio, no Bairro V. Buarque, Município de São Paulo.

Art. 2º - As despesas decorrentes desta lei correrão por conta das dotações orçamentárias próprias, suplementadas se necessário.

Art. 3º - Esta lei entra em vigor na data de sua publicação.

Art. 4º - Revogam-se as disposições em contrário.

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO, aos 29 de outubro de 1991, 4382 da fundação de São Paulo.

LUIZA BRUNDINA DE SOUSA, PREFEITA
DALMO DE ABREU DALLARI, Secretário dos Negócios Jurídicos
AMIR ANTONIO KHAIR, Secretário das Finanças

Publicado no DIÁRIO OFICIAL

de 30 / 10 / 19 91

pagina 1ª coluna 3ª

Conferido: AB



CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Papel para Informação, rubricado como folha nº 20

do processo nº 312 de 19 9004/12/91 (a) Lehma Mining

TELMA MARQUES MINING
ASSISTENTE PARLAMENTAR

Ao DSG.02

para os devidos fins

04/12/91

Jose Vicente
JOSE VICENTE LAMOUR
Subdiretor Técnico de Departamento
DT. 6

Ao DT.6 - Sr. Diretor:

Providenciado .

23/1/92

KADER NUNES
Chefe do Dep. Técnico I

AO
DT - 9
Processo encerrado para
este Departamento
Solicito arquivar.

27/01/92

Caetano
CAETANO ROBERTO PAULO
Diretor Técnico do Departamento
DT-6

DT-94, Senhora Chefe:

Para o arquivamento,
conforme despacho supra.

ELENA TAKAKO HARADA
Bibliotecária - CRB 8 n.º 757
Diretora Depto. Documentação e Informática