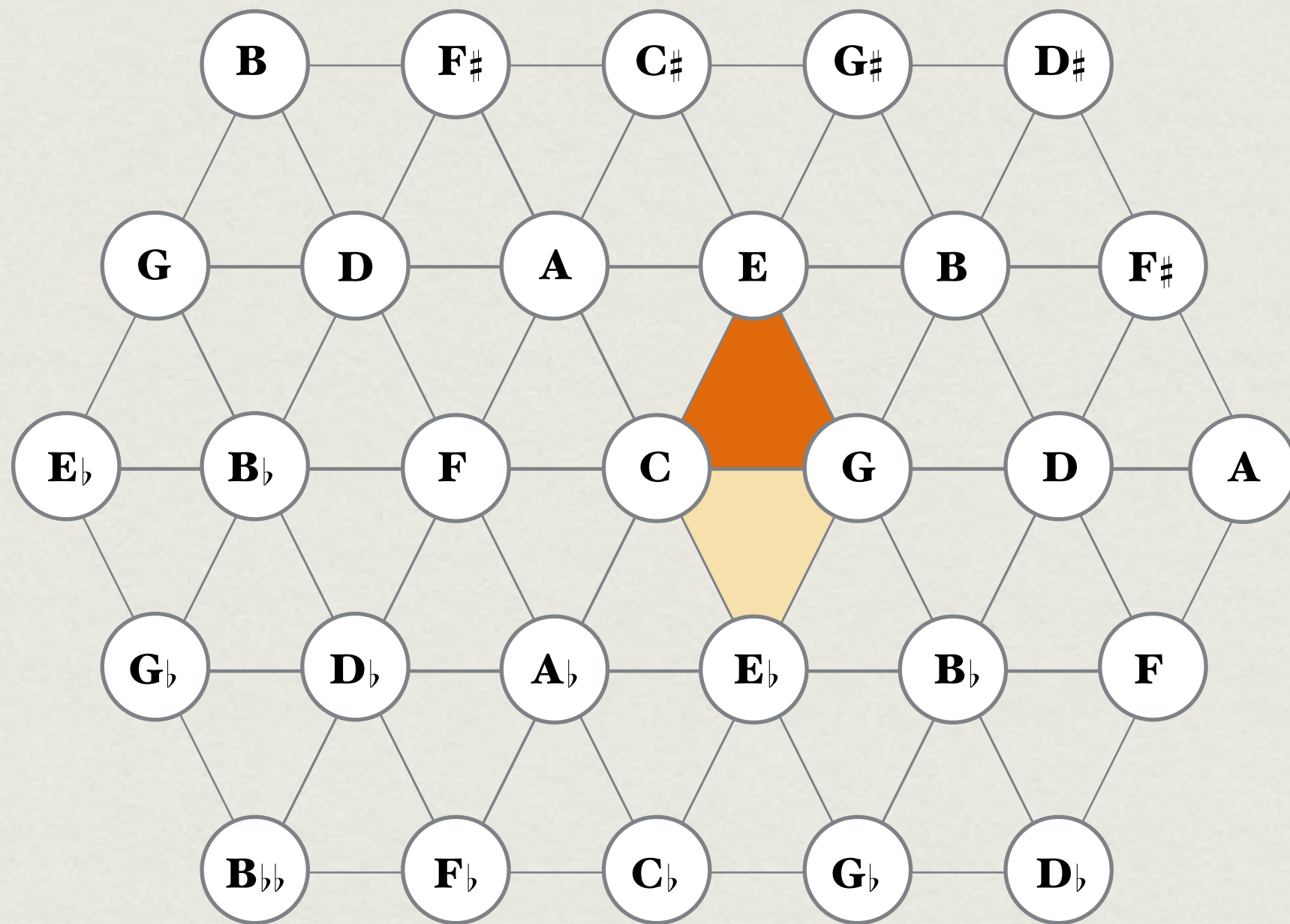


HARMONIA FUNCIONAL: FUNÇÕES  
HARMÔNICAS REPRESENTADAS  
EM UMA *TONNETZ*

*Paulo de Tarso Salles*  
*CMU-ECA/USP*

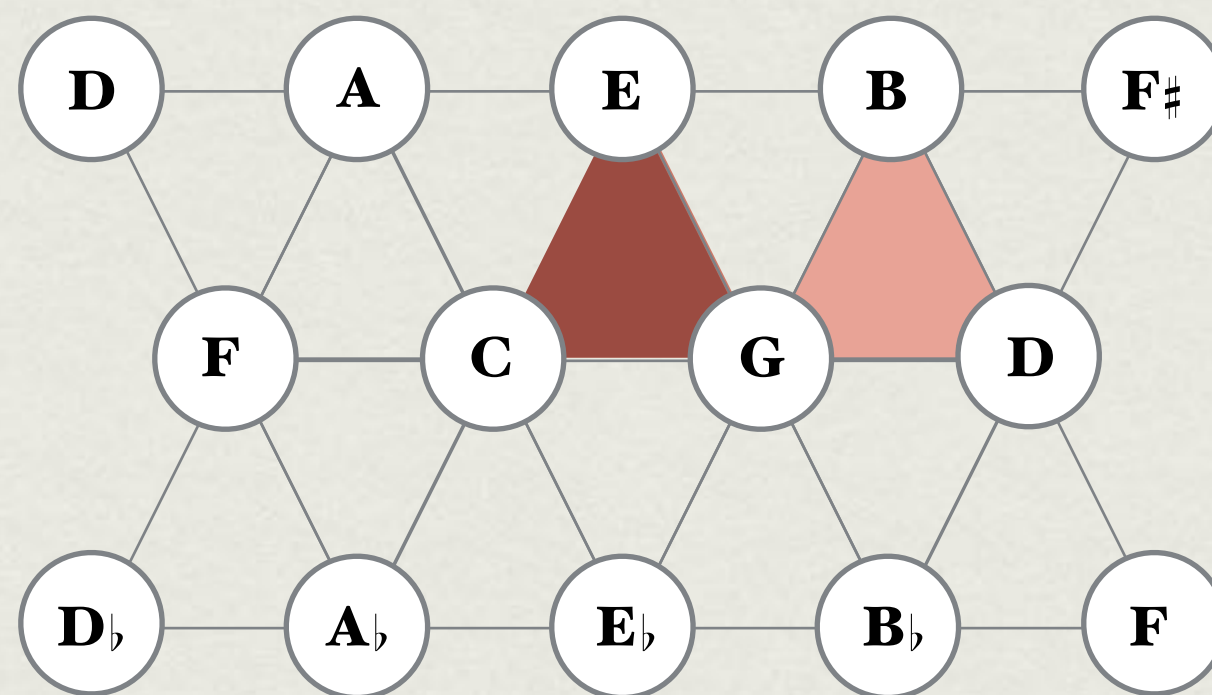
# A TONNETZ DE TRÍADES PERFEITAS



Tríade maior: ponta para cima

Tríade menor: ponta para baixo

# 1ª LEI TONAL, MODO MAIOR



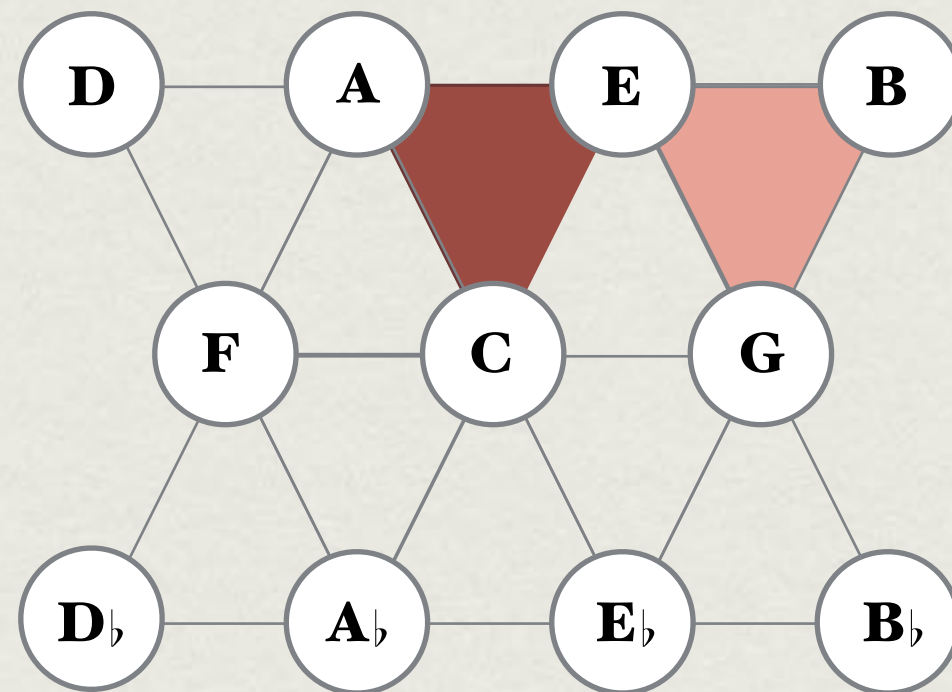
Vizinhos de quintas

T = Tônica

D = Dominante

S = Subdominante

# 1ª LEI TONAL, MODO MENOR: ESCALA EÓLIA



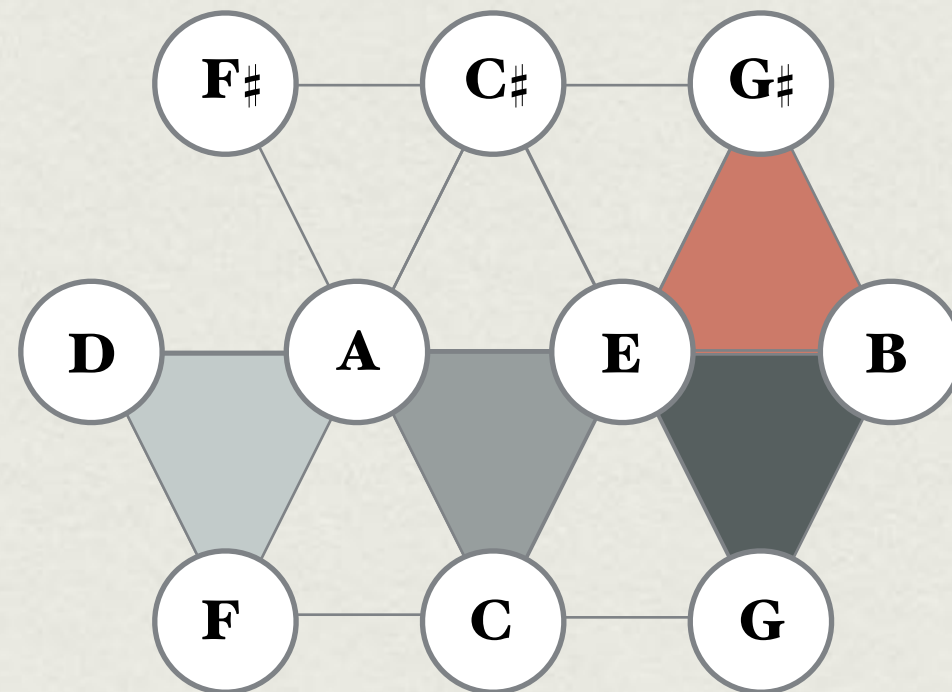
Vizinhos de quintas

t = tônica

d = dominante

s = subdominante

# 1ª LEI TONAL, MODO MENOR: ESCALA HARMÔNICA



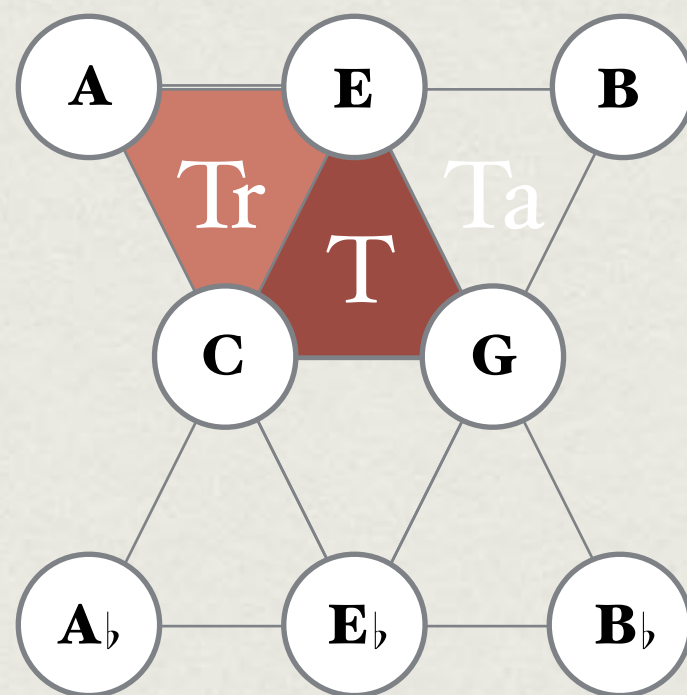
t = tônica

s = subdominante

d = dominante (menor)

D = Dominante (maior)

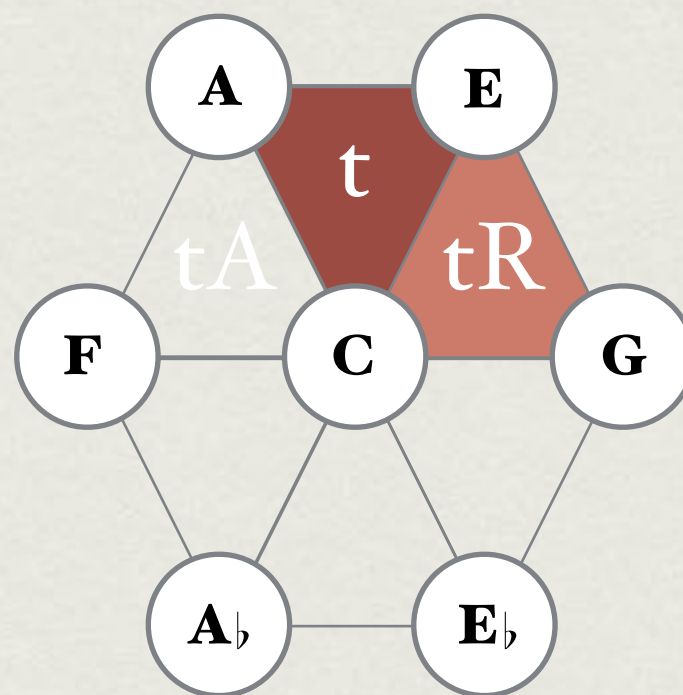
# 2ª LEI TONAL, MODO MAIOR



Tr = relativo menor da Tônica

Ta = anti-relativo menor da Tônica

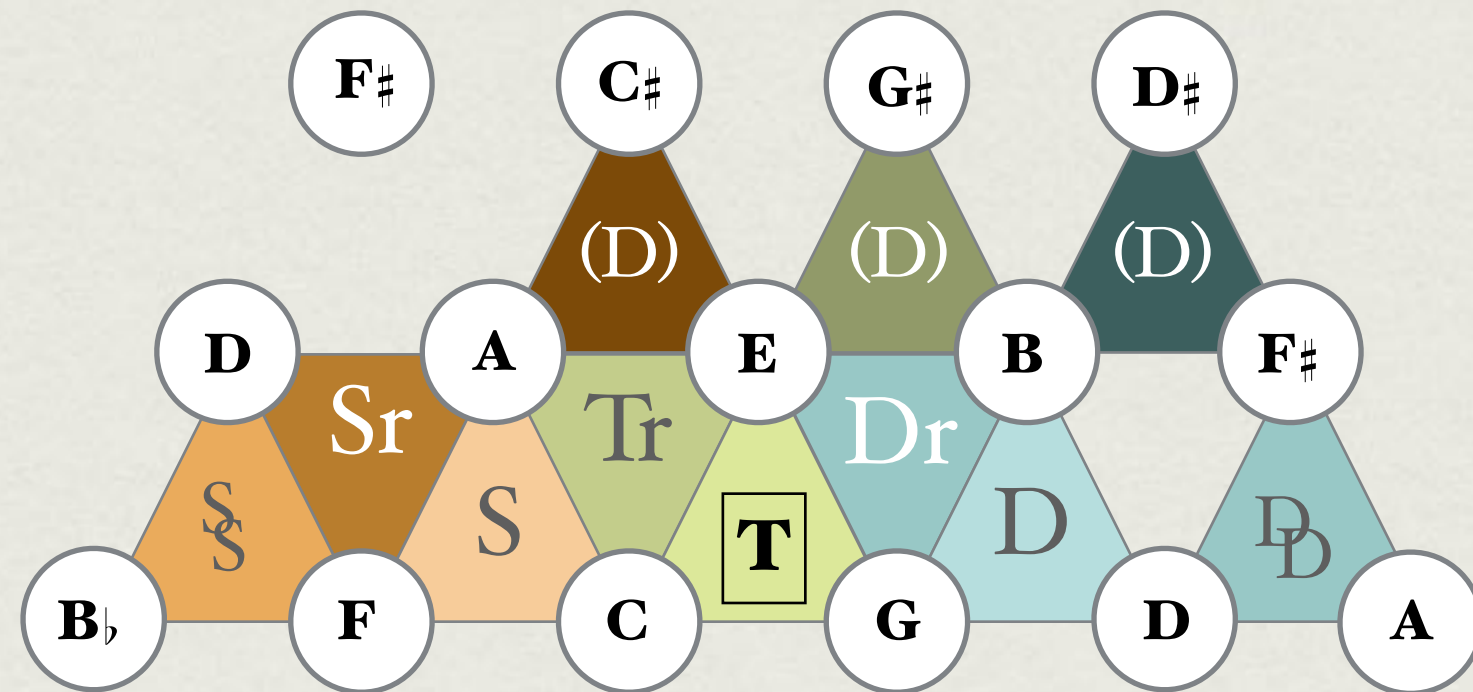
# 2ª LEI TONAL, MODO MENOR



tR = relativo maior da tônica

tA = anti-relativo maior da tônica

# 3ª LEI TONAL: SUBDOMINANTES E DOMINANTES INDIVIDUAIS



$D_D$  = Dominante da Dominante

$\S$  = Subdominante da Subdominante

(D) = Dominante do relativo menor da Tônica

(D) = Dominante do relativo menor da Subdominante

(D) = Dominante do relativo menor da Dominante

# 4ª LEI TONAL: EMPRÉSTIMO MODAL A PARTIR DO MODO MAIOR; MEDIANTE CROMÁTICAS

SM<sup>-</sup> = Submediante de 3<sup>a</sup>m

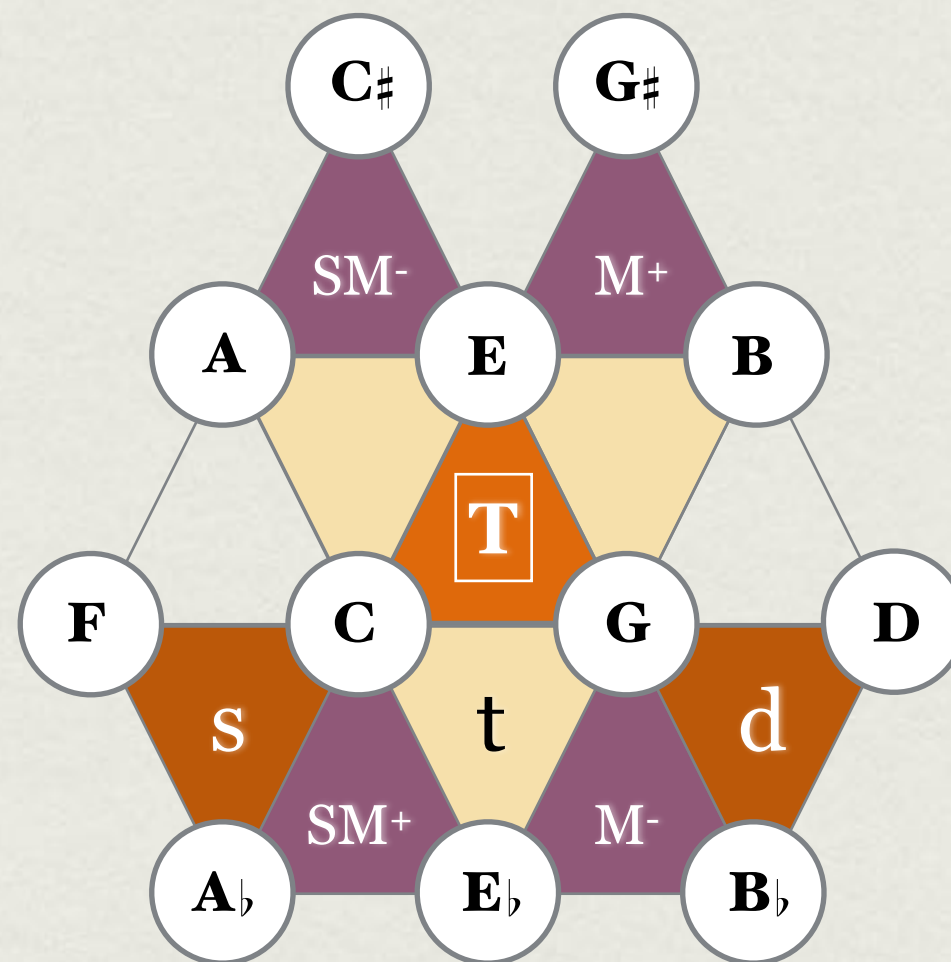
M<sup>+</sup> = Mediente de 3<sup>a</sup>m

*(ao invés da Tr, diatônica)*

*(ao invés da Ta, diatônica)*

SM<sup>+</sup> = Submediante de 3<sup>a</sup>M

M<sup>-</sup> = Mediente de 3<sup>a</sup>M



t = tônica menor (modo dórico)

s = subdominante menor (modo eólio ou frígio)

d = dominante menor (modo mixolídio)