

ARNOLD SCHOENBERG

HARMONIA

(VIENA, 13 DE SETEMBRO DE 1874 — LOS ANGELES, 13 DE JULHO DE 1951),

SCHOENBERG

- Início da carreira.
- Livro: Harmonia.
- Ruptura do sistema tonal.
- Peças com Influência direta do Judaísmo e Numerologia.



“A ciência da harmonia é a “ciência-mãe” da música, por tratar a rigor das proporções entre notas distintas”.

AS TRÍADES DA PRÓPRIA ESCALA

- Acorde de três sons formados à partir da escala diatônica no estado fundamental.

DISPOSIÇÃO DOS ACORDES.

1) Posições do acorde:

- Aberta.
- Fechada.

2) Duplicação de sons



ENCADEAMENTO DAS TRÍADES TONAIS.

- Movimento das vozes – “Lei do caminho mais curto”.

- Encadeamento dos acordes:

Qual som irá no baixo?
Qual som irá no soprano?
O que falta?

I	.	III	IV	V	VI	.			
.	II	.	IV	V	VI	VII			
I	.	III	.	V	VI	VII			
I	II	.	IV	.	VI	VII			
I	II	III	.	V	.	VII			
I	II	III	IV	.	VI	.			
.	II	III	IV	V	.	VII			
Grau	Tem sons em comum com:								
I	III	IV	V	VI					
II	IV	V	VI	(VII)					
III	I	V	VI	(VII)					
IV	I	II	VI	(VII)					
V	I	II	III	(VII)					
VI	I	II	III	IV					
VII	II	III	IV	V					

ENCADEAMENTO DAS TRÍADES TONAIS: PRINCIPAIS E SECUNDÁRIAS

- Qual som é a fundamental?
- Qual som é o nexó harmônico?
 - O que falta?

ENCADEAMENTO DAS TRÍADES TONAIS EM PEQUENAS FRASES.

- Sem monotonia: na voz do baixo, evitar saltos melódicos justos (4ª e 5ª) na mesma direção.
- Nenhuma voz com saltos maiores que 5ª (exceto 8ª). A 7ª e 6ª são dissonantes.

11

a) I III V I
posição: aberta de terceira

b) I III VI I
fechada de oitava

c) I IV II V I
fechada de quinta

a) melhor: ou então: b) melhor: ou ainda:

c) melhor: ou então: d) melhor: ou ainda:

e) melhor: ou então:

O VII GRAU.

- Dissonância na quinta.
- O uso da dissonância.
- Estratégia da Preparação e da Resolução.

12

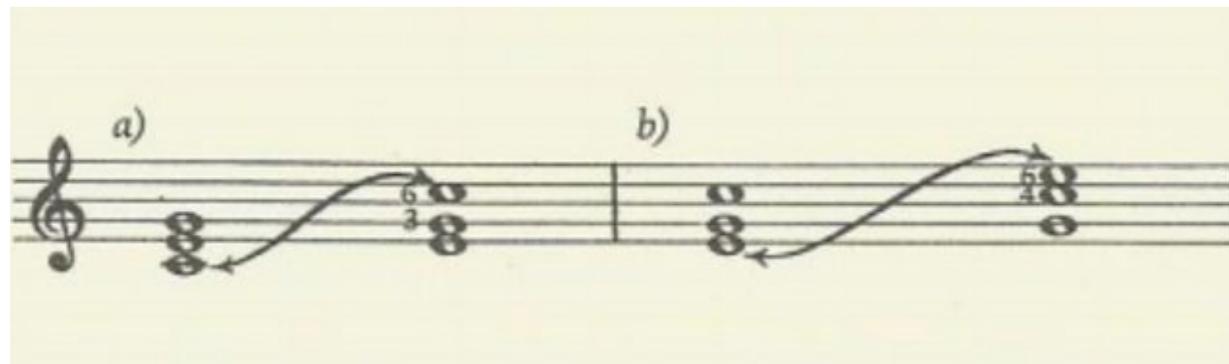
The musical score for exercise 12 consists of six measures, labeled a) through f). Each measure shows a pair of chords: a dominant seventh chord (VII) and a triad (III). The notes are written on a grand staff with treble and bass clefs. Measure a) shows the chords in their standard positions. Measure b) shows the chords with a dissonance on the fifth. Measure c) shows the chords with a dissonance on the fifth. Measure d) shows the chords with a dissonance on the fifth. Measure e) shows the chords with a dissonance on the fifth. Measure f) shows the chords with a dissonance on the fifth. The chords are labeled VII III, VII III, VII III, VII III, VII III, and VII III.

13

The musical score for exercise 13 consists of five measures, labeled a) through e). Each measure shows a pair of chords: a subdominant chord (IV), a dominant chord (VII), and a triad (III). The notes are written on a grand staff with treble and bass clefs. Measure a) shows the chords in their standard positions. Measure b) shows the chords with a dissonance on the fifth. Measure c) shows the chords with a dissonance on the fifth, with the note 'ou:' above the treble staff. Measure d) shows the chords with a dissonance on the fifth, with the note 'ou:' above the treble staff. Measure e) shows the chords with a dissonance on the fifth. The chords are labeled IV VII III, IV VII III, IV VII III, II VII III, and II VII III.

INVERSÃO DAS TRÍADES / ACORDE DE SEXTA.

- Movimento melódico ao baixo
- Nuances e matização para música



- a) 1ª inversão
- b) 2ª inversão

mi	mi	si	mi	sol#	si	} Acorde de sexta
sol	sol	ré	sol	si	ré	
dó	dó	sol	dó	mi		
sol	sol	ré	sol	si	ré	} Acorde de quarta-e-sexta
dó	dó	sol	dó	mi	sol	
mi	mi	si	mi	sol#		

OITAVAS E QUINTAS PARALELAS

- Movimento Oblíquo.
- Movimento Contrário.
- Movimento Direto.
- “Paralelas descobertas”

PERGUNTAS ,
COMENTÁRIOS,
CRÍTICAS E
COMPARAÇÕES.

