FLT0123 - Introdução aos Estudos Literários I

**Prof. responsável:** Fábio de Souza Andrade

**Créditos Aula:** 4  
**Tipo:** Semestral (1° sem. 2018), 8h00 às 9h40 / 10h00 às 11h40

**Objetivos**

1) Introduzir questões gerais relativas à teoria da poesia, bem como métodos e técnicas de análise e interpretação do poema;  
2) Desenvolver a capacidade de leitura crítica do poema.

Obs: a seleção de poemas analisados será a mais ampla possível – seja na diversidade temática e formal, seja na extração histórica – com especial atenção à lírica moderna e à poesia brasileira.

**Programa Resumido**

1) Conceitos gerais: poesia/poético/poética/poema;  
2) Gêneros literários – o gênero lírico;  
3) A linguagem literária;  
4) Fundamentos do verso: verso/estrofe/metro/ritmo/sonoridade/imagem/tema e motivo;  
5) Estrutura e significação;  
6) Texto e contexto.

**Programa**

1) Caminhos da lírica moderna: o hermetismo e a dissolução da arte na vida;

1.1) Moderno, modernista, pós-moderno;

1.2) Raízes do projeto moderno: Baudelaire;

1.3) Poesia moderna no Brasil: Bandeira, Drummond, Murilo Mendes, Jorge de Lima, João Cabral.

**Avaliação**

Os alunos serão submetidos a duas avaliações de idêntico peso:

a) uma prova escrita (data: 26/04);

b) um trabalho final de aproveitamento, dissertativo, que consistirá na análise de um poema a ser escolhido numa lista sugerida pelo professor (data de entrega: 14/06).

obs: a prova substitutiva, para os que perderem a prova escrita por motivo justificado, será em 21/06, no horário de aula.

**Método**

Aulas expositivas (teóricas) e de análise de texto (práticas).

**Critério de avaliação**

Notas e conceitos atribuídos à participação nos debates e à elaboração da monografia, levando em conta os seguintes requisitos:  
a) capacidade analítica e de síntese;  
b) clareza de exposição;  
c) honestidade na citação das fontes consultadas.

**Norma de Recuperação**   
Conforme a legislação vigente.

**Bibliografia Básica:**  
Aristóteles. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars. Poética, 1992.  
Bosi, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.  
Bosi, Alfredo (org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1966.  
Candido, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH (USP), 1993.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1973.  
Eliot, T. S. "Tradição e talento individual". In: *Ensaios*. São Paulo: Art Editora, 1989.   
Kayser, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1985. (Manual).  
Rosenfeld, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

Wellek,René e Warren,A. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003 (Manual).

**Bibliografia Complementar:**   
Adorno, Theodor. “Lírica e sociedade”. In: Benjamin et alli. *Textos escolhidos (Col. Os Pensadores)*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

Arrigucci Jr., Davi. *O cacto e as ruínas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.  
Auerbach, Erich. *Mímesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

\_\_\_\_\_\_\_. *Ensaios de literatura ocidental*. Trad. Samuel Titan e J. Marcos Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34Letras, 2007.

Bandeira, Manuel. "Poesia e verso". In: *Seleta em prosa e verso de Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1975, pp. 27-39.

Benjamin, Walter. *Obras escolhidas vol. 3. Charles Baudelaire*. São Paulo: Brasiliense, 1989

Berardinelli, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Trad. Betânia Amoroso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Culler, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 2000.

Eagleton, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

Eikhembaum, Boris e outros. *Teoria da Literatura. Os formalistas russos.* P. Alegre: Globo, 1971.

Eliot, T. S. *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense, 1991.

Friedrich, H. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978

Frye, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles E. da Silva Ramos. S. Paulo: Cultrix, 1973.

Hamburger, Michael. *A verdade da poesia*. Trad. Alípio F. Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

Lafetá, João L. *Figuração da intimidade (imagens na poesia de Mário de Andrade).* São Paulo: Martins Fontes, 1986.  
Mello e Sousa, Gilda e Candido, Antonio. "Introdução". In: *A estrela da vida inteira*, de Manuel Bandeira. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 1974, pp. XXVI-XLVI.  
Mendes, Murilo. "A poesia e o nosso tempo", In: *Presença da Literatura Brasileira III – Modernismo* (Antonio Candido e José Geraldo Castello). São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1974, pp. 176-181.  
Paz, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

Poe, Edgar Allan. "Filosofia da Composição". In*: Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965. Trad. De Oscar Mendes e Milton Amado.  
Pound, Ezra. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1972.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *A arte da poesia*. Trad. J.P.Paes. São Paulo: Cultrix,/Edusp 1976.

Raymond, Marcel. *De Baudelaire ao simbolismo*. São Paulo: Edusp, 1997.

Spitzer, Leo. *Três poemas sobre o êxtase*. Trad. Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac Naify, 2007,

Staiger, Emil. *Fundamentos da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1969.

Valéry, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

Wilson, Edmund. *O castelo de Axel*. Trad. J. Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1967.

Wimsatt, W. e Brooks, Cleanth. *Crítica literária: uma breve história*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1971.