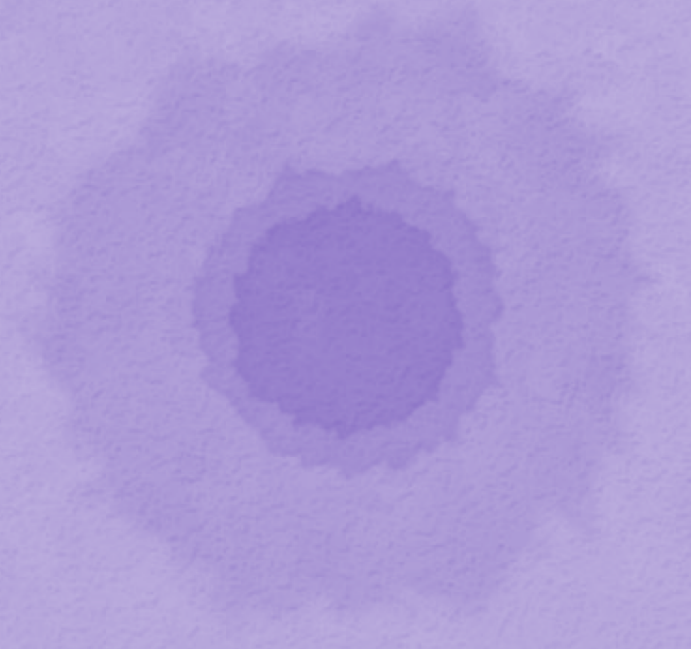




George Crumb

Música Contemporânea: história, análises, processos CMU 0674
ECA/USP, 2018
Paulo de Tarso Salles

Biografia

- Nascido em Charleston, West Virginia, 1929 (86 anos).
- Graduiu-se no Mason College of Music, Charleston, em 1950.
- Mestrado na University of Illinois em Urbana-Champaign
- Doutorado pela University of Michigan, 1959.
- Lecionou na University of Colorado em 1958.
- Associou-se à University of Pennsylvania em 1965, onde se aposentou em 1997.
- Compositor residente na University of Arizona desde 2002.
- Ganhou o Prêmio Pulitzer de Música em 1968 pela obra orquestral *Echoes of Time and the River*. Também ganhou o Grammy em 2000 pela obra *Star-Child*.



Influências e referências

- No início da carreira: Webern.
- Sua obra trava constante diálogo com Debussy, Mahler, Bartók, Bach, os quais são constantemente citados em suas peças.
- Hinos religiosos, música folclórica.
- Tradições não ocidentais.
- Elementos programáticos de natureza teatral, mística e simbólica.
- Partituras meticulosamente anotadas.
- Define “música” como: “sistema de proporções a serviço do impulso espiritual”.
- Poesia: Federico Garcia Lorca; Walt Whitman.

Notação

- Combinação de notações convencional e simbólica: “geralmente a notação gráfica de Crumb abrange o formato das estruturas musicais e caminhos, e não detalhes de organização de alturas, ritmo, dinâmicas e articulação”.
- O termo “notação simbólica” tem sido usado pelo compositor. (Szoka, 2013, p. 700).

“Bad Dog!: a portrait of George Crumb”

- <https://www.youtube.com/watch?v=BnCFoHehIOs> (Trailer).
- Dirigido por David Starobin, 2009.
- DVD Bridge Records (BRIDGE 9312).
- Entrevista com GC:
<https://www.youtube.com/watch?v=5xo8SHjTxpc>

Makrokosmos, v. I-II (1972-79)

- Piano solo, amplificado.
- <https://www.youtube.com/watch?v=Wnwm1hWZRzc>

Music for a Summer Evening *(Makrokosmos III)*

- Para dois pianos amplificados e percussão (dois percussionistas), 1974.
- <https://www.youtube.com/watch?v=Et8pUMmoVE8>

Mundus Canis (1998)

- Concert de l'Ensemble Atmusica du 8 mars 2016 - <https://www.youtube.com/watch?v=x8ZD3Onnt-E>
- Rémi Jousseme, guitare; Jean-Baptiste Couturier, percussion.
- *Mundus Canis* (1998)
- I - "Tammy"
- II - "Fritzi"
- III - "Heidel"
- IV - "Emma-Jean"
- V - "Yoda"

Bibliografia

- Adamenko, Victoria. "George Crumb's Channels of Mythification". *American Music*, v. 23, n.3, 2005, pp. 324-354.
- Bass, Richard. "The Pitch-Structural Basis of George Crumb's *Makrokosmos I and II*". *Music Theory Spectrum*, v.13, n.1, 1991, pp. 1-20.
- Dobay, Thomas. "The Evolution of Harmonic Style in the Lorca Works of Crumb". *Journal of Music Theory*, v.28, n. 1, 1984, pp. 89-111.
- Pearsall, Edward. "Symmetry and Goal-Directed Motion in Music by Béla Bartók and George Crumb". *Tempo*, v.58, n.228, pp. 32-39.
- Szoka, Marta. "Intertextual Links of Graphic Notation in the Works of George Crumb". In: Malecka, T. and Pawlowska, M. (eds.). *Music: Function and Value - Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification, Krakow, Poland, 2010*. Krakow: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013, pp. 698-709.
- Wojtowicz, Ewa. "Some Remarks on Crumb's Dialogues with the Music of the Past in His Instrumental Compositions". In: Malecka, T. and Pawlowska, M. (eds.). *Music: Function and Value - Proceedings of the 11th International Congress on Musical Signification, Krakow, Poland, 2010*. Krakow: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2013, pp. 747-762.