

## **FLS5365. Artes da memória: espaço, imagem e narrativa**

**Profa. Responsável: Fernanda Arêas Peixoto - 1º semestre 2018**

**Horário: quinta-feira das 9h às 13h**

### **Objetivos gerais**

De feição teórico, o curso propõe uma reflexão ampliada sobre a memória, pensando-a em função da combinação de distintas perspectivas: antropológica (a memória como artefato e forma de pensamento); sociológica (os quadros sociais da memória); histórica (as artes da memória na tradição europeia); psicanalítica (memória psíquica e regressão); artística (a memória como tema e procedimento nas práticas artísticas) e espacial, ou arquitetônica (a cidade como *locus* da memória coletiva). Artes da memória, diz o título, porque se trata de refletir sobre os modos sinuosos e as astúcias da memória que, tomando a forma de inscrições espaciais, percursos temporais, expressões imagéticas e/ou narrativas, é forjada entre acúmulos e perdas, lembranças e esquecimentos. Artes da memória, ainda, porque se trata de pensar a memória como fabricação (*fictio*). Neste semestre precisamente, o curso quer explorar as relações entre memória, imaginação e invenção, tomando as artes da memória como artes da criação.

Observo ainda que a literatura do programa, retirada de diferentes campos do conhecimento, visa capturar a complexidade do problema a partir múltiplos casos e perspectivas de análise, evitando reduzir a memória a uma única definição ou abordagem. Ao optar por um percurso de leituras claramente interdisciplinar - ainda que com forte ancoragem na teoria antropológica - o curso visa também propor um exercício de reflexão teórico-metodológico a partir de uma temática precisa, quer dizer, quer indagar sobre modos de conceber e tratar a memória.

### **Cronograma e Bibliografia** (pode haver alterações ao longo do semestre)

#### **1ª aula (15 de março)**

Apresentação do curso e dos problemas centrais que o organizam.

Berliner, D.C. 2005. "The abuses of memory: reflexions on the memory boom in anthropology". *Anthropological Quarterly* 78, p. 197-211. Trecho de *Nostalgia*, de Tarkovski (1983).

#### **Eixo 1. Memória e imaginação**

#### **2ª aula (22 de março) - Memória voluntária e involuntária**

- PROUST, M. *Em busca do tempo perdido. O tempo redescoberto* (vol. 7). Tradução Lúcia Miguel Pereira. Porto Alegre, Editora Globo (cap. III. “A recepção da Princesa de Guermantes”, p. 112-251).
- BENJAMIN, W. “A imagem de Proust” In: *Obras escolhidas*, vol. 1. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1996 (10ª reimpressão), p. 36-49.
- SILVA, F. Leopoldo. “Bergson, Proust: tensões do tempo” In: NOVAES, A. (org). *Tempo e história*, São Paulo, Companhia das Letras, 1996, pp. 141-154.

### **3ª aula (5 de abril) - Composições da memória (1)**

#### **[possibilidade de alteração de data]**

- BASTIDE, R. “Mémoire collective et sociologie du bricolage » [1970], *Bastidiana* 7-8, 1994 ([www. http://clauderavelet.pagesperso-orange.fr/bastidiana.html](http://clauderavelet.pagesperso-orange.fr/bastidiana.html))
- LÉVI-STRAUSS, C. *Regarder écouter lire*, Paris, Plon, 1993, p. 9-11. Edição brasileira: *Olhar, Escutar, Ler*. Tradução Beatriz Perrone Moisés. São Paulo, Companhia das Letras, 1997

### **4ª aula (12 de abril) – Composições da memória (2)**

- LEIRIS, Michel [1933]. “O sagrado na vida cotidiana”. Dossiê: texto e comentários. *Debates do NER*, UFRGS, ano 18, número 31, jan./jun. 2017, p. 7- 136

### **5ª aula (19 de abril) - Lembrança e esquecimento**

- BORGES, J. « Funes, el memorioso » In : *Ficciones*, 1944
- FREUD, S. “Oubli des noms propres” In : \_ *Psychopathologie de la vie quotidienne* [1901] [[www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques\\_des\\_sciences\\_sociales/index.html](http://www.uqac.quebec.ca/zone30/Classiques_des_sciences_sociales/index.html)]
- FREUD, S. « Sur les souvenirs écartés » In : \_ *Huit études sur la mémoire et ses troubles*.
- FREUD, S. “La malaise dans la culture” [1930] In : \_ *Oeuvres complètes*, XVIII, Paris, PUF, 2006 (segmento I : p. 249-259)
- FREUD, S. « Une trouble de mémoire sur l’Acropole » [1936] In : \_ *Huit études sur la mémoire et ses troubles*, Paris, Gallimard, 2010 [Connaissances de l’inconscient]

### **6ª aula (26 de abril) – Formas da memória**

- CARRUTHERS, M. [1980] “Introduction” e cap. 1. “Models of memory” In: *The book of memory. A study of memory in medieval culture*, University of Cambridge Press, 2008, 2ª ed., p. 1-55.

FREUD, S. « Notes sur le ‘bloc-notes magique’ » [1925] In :\_ *Huit études sur la mémoire et ses troubles.*

### **7ª aula (3 de maio) – Memória e pensamento**

CARRUTHERS, M. *A técnica do pensamento.* Tradução José Emílio Maiorino. Campinas, Editora da Unicamp, 2011 (“Memória coletiva e *Memoria Rerum*” e “*Memoria rerum*, relembrando coisas”, p. 31-98)

CARRUTHERS, M. “Mechanisms for the transmission of culture: the role of “place” in the arts of memory” In: Translation or the transmission of culture in the Middle Ages and Renaissance, ed. I.H. Hollengreen, Turnhout, Brepols, 2008, p. 1-26

### **8ª aula (10 de maio) - Memória e criação mítica**

VERNANT, J-P. “Aspectos míticos da memória” in: *Mito e pensamento entre os gregos.* Tradução Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2008, 2ª edição, p. 135-166.

VERNANT, J-P. “Razões do mito” In: *Mito e sociedade na Grécia antiga.* Tradução Myriam Campello. Rio de Janeiro, José Olympio, 1999, 2ª edição (p. 171-221)

### **9ª aula (17 de maio) – Pensar, classificar, colecionar**

PEREC, Georges. “Notes concernant les objets qui sont sur ma table de travail” e “Notes brèves sur l’art et la manière de ranger ses livres” In: \_ *Penser, classer*, Paris, Hachette, 1985

CALVINO, Ítalo “Coleção de areia” In:\_ *Coleção de areia.* Tradução: Maurício Santana Dias. São Paulo, Companhia das Letras, 2010.

BENJAMIN, Walter. “Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador” In: \_ *Rua de mão única.* Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. São Paulo, Brasiliense, 1987, p. 227-235

FOSTER, Hal, “An archival impulse”, October, vol. 110, 2004, p. 3-22

FABIAN, Johannes. “Colecionando pensamentos. Sobre o ato de colecionar”, MANA 16 (1), 2010, p. 59-73

### **10ª aula (24 de maio) – Arquivo-memória: Atlas**

WARBURG, A. “Introdução Mnemosyne” In: *Histórias de Fantasmas para gente grande*, São Paulo, Cia. das Letras, 2015, p. 363-376.

WARBURG, A. *Atlas Mnemosyne*. Madrid, Akal, 2010 (diversas edições).

RAMPLEY, Mathews. “Archives of memory: “Walter Benjamin’s arcades project and Aby Warburg’s Mnemosyne Atlas” In: Coles, Alex (ed). *The optic of Walter Benjamin*, London, Black Dog, 1999, p. 94-117

#### Bibliografia complementar

WAIZBORT, L. “Apresentação” In: *Histórias de Fantasmas para gente grande*, São Paulo, Companhia das Letras, 2015

DIDI-HUBERMAN, G. “Le montage Mnemosyne: tableaux, fusées, détails, intervalles » In : *L’image survivante*, Paris, Les éditions de minuit, 2002, pp. 452-505

Para consulta de imagens: The Warburg Institute Iconographic Database. Disponível em: [http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC\\_search/main\\_page.php](http://warburg.sas.ac.uk/vpc/VPC_search/main_page.php)

#### **11ª aula (7 de junho) – Arquivo-memória: Biblioteca (1)**

SETTIS, Salvatore. *Warburg Continuatus*. “Description d’une bibliothèque” In: Baratin, Marc & Jacob, Christian (dir). *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, Paris, Albin Michel, 1996, p. 122-173

YATES, Francis. “O teatro de Camillo e a Renascença italiana” In: *A arte da memória*. Tradução Flávia Bancher. Campinas, editora da Unicamp, 2006

#### **12ª aula (14 de junho) - Arquivo-memória: Biblioteca (2)**

JACOB, Christian. “Lire pour écrire: navigations alexandrines” In: Baratin, Marc & Jacob, Christian (dir). *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, Paris, Albin Michel, 1996, p. 47-83

LATOUR, Bruno. “Ces réseaux que la raison ignore: laboratoires, bibliothèques, collections” In: Baratin, Marc & Jacob, Christian (dir). *Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, Paris, Albin Michel, 1996, p. 23-46