**Universidade de São Paulo**

**Faculdade de Educação – Licenciatura em História**

**Programa do curso: Metodologia do Ensino de História I – EDM 417**

Profa. Patricia Tavares Raffaini

1º semestre de 2018 – terças-feiras das 14:00 às 17:45 hs

e das 19:30 às 23:00 hs

Cronograma

**27/02** – Apresentação do programa e da bibliografia a ser usada no curso.

**06/03** – Modos de consciência especialmente necessários em História.

BITTENCOURT, Circe. Aprendizagens em História.

LOWENTHAL, David. Dilemmas and Delights of Learning History.

**13/03** - Os tempos da História.

PROST, Antoine. Os tempos da História

SIMAN, Lana Mara de C. A Temporalidade Histórica como categoria central do pensamento histórico: Desafios para o Ensino e a Aprendizagem. In: Quanto tempo o tempo tem?

**20/03** – As narrativas no ensino de História.

MONTEIRO, Ana Maria. Narrativas e narradores no Ensino de História.

PROST, Antoine. Criação de enredos e narratividade.

**03/04** – Uso de documentos escritos em sala de aula. Apresentação dos projetos de ensino de História.

SALIBA, Elias T. Documentos, Relíquias, Lembranças. Pequena História de Aventuras e Desencantos.

**10/04** – Visita ao IEB/USP (a confirmar)

**17/04** – Cultura Material – Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico. Apresentação dos projetos para o ensino de História.

REDE, Marcelo. História e Cultura Material.

**24/04** - Cultura Material – Artefatos. Apresentação dos projetos para o ensino de História. Atividade com Arqueoteca.

MENEZES, Ulpiano B. Memória e Cultura Material. Documentos Pessoais no Espaço Público.

**08/05 –** Visita ao Museu Paulista

**15/05** – Literatura. Apresentação dos projetos para o ensino de História.

FERREIRA, Antônio Celso. A fonte fecunda.

DARNTON, Robert. Histórias que os camponeses contam. O Significado de Mamãe Ganso

CÂNDIDO, Antônio. A Literatura e a formação do Homem.

**22/05** – Iconografia. Apresentação dos projetos para o ensino de História.

SCHWARTZ, Lilia. Lendo e agenciando imagens.

MANGUEL, Alberto. O espectador comum. A imagem como narrativa.

**29/05** – Cinema. Apresentação dos projetos para o ensino de História.

MONTEIRO LOBATO. A Lua Córnea. Revista do Brasil

VAINFAS, Ronaldo. Carlota: Caricatura da História.

SALIBA, Elias. As imagens canônicas e a História.

**05/06** – Música. Apresentação dos projetos para o ensino de História.

MORAES, José Geraldo. Entre a memória e a história da música popular.

NAPOLITANO, Marcos. Para uma história cultural da música popular.

**12/06** – O livro didático de História.

– O Programa Nacional do Livro Didático – análise dos guias e das coleções 2016/2017.

BITTENCOURT, Circe. Livros didáticos entre textos e imagens.

MUNAKATA, Kazumi. O livro didático e o professor: entre a ortodoxia e a apropriação.

**19/06**- Oficina de análise de Livros Didáticos. (trabalho em grupo)

**26/06 -** Entrega do Projeto de Ensino de História e do Relatório escrito de Estágio.

**Formas de Avaliação**

- Monitoria dos textos obrigatórios – 20%

- Projeto para o ensino de História. Apresentação em grupo e entrega de projeto escrito (acontecerão sempre na segunda parte da aula dos dias 03/04 ao 05/06) - 40%

- Participação na Oficina de livros didáticos de História e entrega da análise escrita - 10%

- Entrega da Ficha e relatório de Estágio. – 30% (item obrigatório para aprovação).

**Bibliografia**

ABREU, Martha e SOIHET, Rachel (orgs). *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologia*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; FAPERJ, 2003.

BITTENCOURT, Circe (org) *O Saber Histórico na Sala de Aula.*  2.ed. São Paulo: Contexto, 1998.

BITTENCOURT, Circe. *Ensino de História.* Fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2004.

BURKE, Peter. *A escrita da História.* Novas perspectivas. São Paulo: Ed. Unesp, 1992.

CAPELATO, M. H.; MORETTIN, E.; NAPOLITANO, M.; SALIBA, *E. T. História e Cinema*. Dimensões históricas do audiovisual. Sâo Paulo: Alameda; FFLCH/USP, 2007.

DARNTON, Robert. *O Grande massacre de gatos e outros episódios de história cultural francesa.* 4.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1986.

GOMES, Ângela de Castro. *A República, a História e o IHGB.* Belo Horizonte: Argumentum, 2009.

MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens.* São Paulo, Companhia das Letras.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Memória e Cultura Material: documentos pessoais no espaço público. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 11, n. 21, p. 89-104, 1998.

MONTEIRO, Ana Maria; GASPARELLO, A. M.; MAGALHÂES, M. S. (org) *Ensino de História.* Sujeitos, saberes e práticas. Rio de Janeiro: Faperj; Mauad, 2007.

PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes.*São Paulo: Contexto, 2009.

PROST, Antoine. *Doze lições sobre a História.* 2.ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2015*.*

REDE, Marcelo. História e cultura material. In: Ciro Flamarion Cardoso e Ronaldo Vainfas (org.). *Domínios da História.* Rio de Janeiro, Elsevier, 2012, p. 133-150.

ROCHA, Helenice Aparecida Bastos; MAGALHÂES, Marcelo de Souza; GONTIJO, Rebeca. (Org.). *A escrita da história escolar: memória e historiografia*. 1ed.Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014.

SALIBA, Elias Thomé. Documentos, Relíquias, Lembranças: Pequena história de aventuras e desencantos. In: KARNAL, Leandro; FREITAS NETO, José Alves. *A escrita da memória.* Interpretações e análises documentais. São Paulo: Instituo Cultural Banco Santos, 2004.

SCHWARTZ, Lilia M. Lendo e agenciando imagens. O Rei, a natureza e seus belos naturais. *Sociologia & Antropologia,* Rio de Janeiro, v. 04-02: 391-431, outubro, 2014.

SOARES, Mariza de Carvalho. *A História vai ao cinema.* Rio de Janeiro: Record, 2001.

STEARNS, Peter N.; SEIXAS, Peter; WINEBURG, Sam (org) *Knowing, Teaching and Learning History.* NewYork: New York University Press, 2000.

ZAMBONI, Ernesta; ROSSI, Vera Lúcia S. (orgs) *Quanto tempo o tempo tem.* Campinas: Alínea, 2003.