



EACH

**Universidade de São Paulo –
USP
Escola de Artes, Ciências e Humanidades –
EACH**

**Disciplina:
RECURSOS NATURAIS E MEIO
AMBIENTE (ACH – 1021)
2018**

**Prof. Dr. Associado André Felipe Simões
Prof^ª. Dr^a Mariana Soares Domingues**

**Monitoras:
Dumara Regina de Lima, Ms.C.
Rita Cássia de Lopes Moro, Ms. C.**

FICHAMENTO: O QUE É?

- Fichamento é dispor algum conteúdo em fichas. No caso, criar anotações sobre textos ou livros em uma ficha, a fim de organizar informações sobre a obra.
- A ideia aqui é identificar obras diferentes, conhecer seu conteúdo, analisar o material, fixar os dados que contém, elaborar uma crítica e separar citações
- O fichamento é uma técnica de estudo que pende bastante para a necessidade individual



FICHAMENTO: OBJETIVO

- É o melhor e mais adequado método para organizar estudos.
- Pode ser o ponto de partida para resumos ou resenhas e dar suporte precioso em artigos e no TCC, organizando os materiais que você terá que reunir para compor seu trabalho.
- Utilidade em:
 - Elaborar críticas mais criativas
 - Fornecer uma base para a criação do texto
 - Citações bem elaboradas
 - Análise mais detalhada de material
 - Identificar e conhecer o seu conteúdo
 - Relacionar várias obras de diversos autores



FICHAMENTO: COMO FAZER?

- Mantê-los segundo a norma da ABNT para fontes, tamanho, espaçamento e margens especificadas.
- Procedimentos:
 - Ler o texto.
 - Realize uma segunda leitura agora com mais propriedade e consciência sobre do que se trata.
 - Identifique os trechos que resumem melhor o assunto em cada segmento do texto e destacá-los.
- 2 Tipos:
 - fichamento de citação: são reunidas as citações do conteúdo
 - fichamentos textual e bibliográfico: inclui uma análise crítica, expressando sua opinião pessoal sobre o tema.



FICHAMENTO TEMÁTICO OU DE CITAÇÃO

- Transcrição textual: reprodução fiel das frases que se pretende utilizar na redação do trabalho.

Educação da mulher: a perpetuação da injustiça (p. 30-132). 2º capítulo.

TELES, Maria Amélia de Almeida. **Breve história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

"[...] uma das primeiras feministas do Brasil, Nísia Floresta Augusta, defendeu a abolição da escravatura, ao lado de propostas como educação e a emancipação da mulher, e a instauração da República". (p. 30)

"[...] na justiça brasileira, é comum os assassinos de mulheres serem absolvidos sob a defesa de honra". (p. 132)

"[...] a mulher buscou com todas as forças sua conquista no mundo totalmente masculino". (p. 43)



FICHAMENTO TEMÁTICO OU DE CITAÇÃO

Fichamento de Citação

MARTINS, Carlos Estevam. A Questão da Cultura Popular. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

“() todo um complexo universo criado pelo trabalho e que tem por finalidade garantir, a um nível cada vez mais integral, a realização do ser do homem no mundo.”(p. 38).

“(...) de um lado precisamos infundir no povo uma cultura que ele não tem e que lhes faz falta, mas a qual ele não consegue chegar sozinho, pois ela é produzida e cultivada fora do povo: ele encontra-se à margem do processo que produz e cultiva essa cultura. De outro lado, não podemos entregar ao povo essa nova cultura sem que primeiro nós próprios nos apossamos da velha cultura do povo.”(p. 47)



FICHAMENTO TEXTUAL, DE RESUMO OU DE CONTEÚDO

- É uma síntese das principais ideias contidas na obra. O aluno elabora com suas próprias palavras a interpretação do que foi dito.

Educação da mulher: a perpetuação da injustiça (p. 30-132). 2º capítulo.

TELES, Maria Amélia de Almeida. **Breve história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

O trabalho da autora baseia-se em análise de textos e na própria vivência nos movimentos feministas, como relato de uma prática.

A autora divide seu texto em fases históricas compreendidas entre Brasil Colônia (1500 - 1822), até os anos de 1975, em que foi considerado o Ano Internacional da Mulher.

Ainda são trabalhados assuntos como, por exemplo, as mulheres na periferia de São Paulo, a luta por creches, violência, participação em greves, saúde e sexualidade.



FICHAMENTO TEXTUAL, DE RESUMO OU DE CONTEÚDO

Fichamento Textual

CANCLINI, Néstor García. Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

Para o argentino Néstor García Canclini, consumir está longe de ser uma ação alienante apenas; é também um objeto de estudos, pois “o consumo serve para pensar”. Esta relação surge no momento no qual consumimos algo, combinando o pragmático e o aprazível. Desta maneira, estamos realmente “pensando”, pois atribuímos valores e qualidades aos nossos produtos na hora de consumi-los. Assim, é capital estudar o consumo e a cidadania no cenário vigente de diversidade e processos culturais, para assegurar a todos, as iguais possibilidades de acesso aos bens da globalização.

Por fim, o autor afirma que a cidadania deve estar em conexão com o consumo e também como estratégia política, pois hoje com os meios de comunicação a articulação entre o público e o privado se facilita, de modo que os velhos agentes, ou seja, os partidos, sindicatos, intelectuais, vão paulatinamente sendo substituídos pela comunicação de massa, gerando um novo cenário sócio-cultural vigente.



FICHAMENTO BIBLIOGRÁFICO

- É a descrição — com comentários — dos tópicos abordados em uma obra inteira ou parte dela

TELES, Maria Amélia de Almeida. **Breve história do feminismo no Brasil**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

A obra se insere no campo da história e da antropologia social. A autora utiliza-se de fontes secundárias colhidas por meio de livros, revistas e depoimentos. A abordagem é descritiva e analítica. Aborda os aspectos históricos da condição feminina no Brasil a partir dos anos de 1500. A autora descreve em linhas gerais, o processo de lutas e conquistas da mulher.



FICHAMENTO BIBLIOGRÁFICO

Fichamento Bibliográfico

MARTINS, Carlos Estevam. A Questão da Cultura Popular. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1963.

- Conceito de cultura: é complexo, porque é muito abrangente e se origina de muito trabalho. O seu objetivo é fazer com que o homem se realize. (p. 38)
- Cultura popular: reflete um papel de consciência que expressa caráter revolucionário. (p. 38)
- Problemática central: necessidade de dar a conhecer ao povo a cultura que existe fora do âmbito popular, não sem antes entender o que é cultura popular. (p.47)



FONTES BIBLIOGRÁFICAS

- <https://www.todamateria.com.br/fichamento/>
- <https://cursocomofazerumtcc.com.br/sem-drama/fichamento-de-textos-e-artigos/>
- <http://www.unama.br/noticias/fichamento-academico-o-que-e-e-como-fazer>
- <http://www.trabalhosuniversitarios.com.br/wp-content/uploads/2015/01/Fichamento.pdf>

