**Disciplina Optativa de Graduação AUH 0329**

**ARTE DO RENASCIMENTO E DO BARROCO**

**BARROCO CIFRADO. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura do período colonial na América Latina: trocas artísticas entre América, Europa, Ásia e África**

**1º semestre de 2018**

Professor: Luciano Migliaccio

Profa. colaboradora: Dra. Renata de Almeida Martins (coordenadora do Projeto Jovem Pesquisador FAPESP / FAUUSP *Barroco Cifrado*)

Departamento: História da Arquitetura e Estética do Projeto

Grupo de Disciplinas: História da Arte

Pré-requisito: Nenhum

Dia da semana/h: quinta-feira, das 08h00 às 12h00

Créditos: 4 Vagas: 20

**EMENTA**: Serão abordadas as transferências e a circulação de modelos europeus, bem como o desenvolvimento de manifestações originais e multiculturais nos diferentes contextos latino-americanos nos séculos XVI a XVIII. Primeiramente, o curso discorre sobre a mundialização nos séculos XV e XVI, e as trocas no campo das artes entre as diversas áreas do mundo. Em seguida, focaliza o intercâmbio artístico entre as tradições europeias e aquelas das culturas indígenas, africanas e mestiças, considerando o problema na Mesoamérica, nos Andes e no Brasil (da Amazônia, passando por Minas Gerais, do litoral nordestino até o sul do país). Finalmente, centra-se nas formas de interpretar e retomar a arte ameríndia e colonial no modernismo e na cultura contemporânea latino-americana.

**Aula 1. 1/3/2018**.

Introdução ao Curso. Barroco e Barroco Latino-americano: Questões de historiografia.

Leitura (avaliação 2): GUTIÉRREZ, Ramón, *Repensando el Barroco Americano*.

Disponível em <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.019/819/es>

**Aula 2. 8/3/2018**

A mundialização nos séculos XV e XVI: Intercâmbios e Choques Culturais.

 **Aula 3. 15/3/2018**

O Barroco Romano: Gian Lorenzo Bernini.

**Aula 4. 22/3/2018**

Francesco Borromini e a arquitetura do Barroco

**Aula 5. 5/4/2018**

A arte nas Missões Jesuíticas na Ásia: Japão, China e Índia

**Aula 6. 12/4/2018**

Culturas Mesoamericanas e a arte do período colonial no México

**I avaliação**

Textos de Referência: GRUZINSKI, Serge. *As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização.* São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Ufmg, 2014. Capítulo 1. Ventos do Leste, Ventos do Oeste. Um índio pode ser moderno? pp. 27-49.

**Aula 7. 19/4/2018**

Culturas Andinas e a arte colonial no Vice-Reinado do Peru e no Novo Reino de Granada.

**Aula 8. 20/4/2018, sexta-feira (saída com ônibus da FAUUSP).**

*Visita à Igreja de Nossa Senhora do Rosário do Embu.* Visita acompanhada por Felipe Brito, pós-graduando em curadoria em arte (Senac) e estagiário do Museu de Arte Sacra dos Jesuítas de Embu.

**Aula 9. 26/4/2018**

A arte nas missões religiosas na América Hispânica: Chiquitos, Guarani, Maynas.

**Aula 10. 3/5/2018**

Arte e arquitetura no litoral do Nordeste brasileiro.

**II avaliação escrita**

Textos de Referência: GASPARINI, Graziano. “Las influencias indigenas en la arquitectura barroca colonial de Hispanoamerica”. In: *Boletin del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Universidad Central de Venezuela,* Caracas n. 3, 1965, pp. 75-80; GASPARINI, Graziano. “Analisis Critico de las Definiciones ‘Arquitectura Popular’ y ‘Arquitectura Mestiza’ [Comunicação apresentada no XXXVI Congresso Internacional de Americanistas realizado em Barcelona, Madri e Sevilha de 31 de agosto a 9 de setembro de 1954]. In: *Boletin del Centro de Investigaciones Historicas y Esteticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela*, Caracas, pp. 51-66; GUTIÉRREZ, Ramón, *Repensando el Barroco Americano*. Disponível em <http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.019/819/es>

**Aula 11. 10/5/2018**

Arte e arquitetura nas missões jesuíticas em São Paulo.

**Aula 12. 17/5/2018**

Arte e arquitetura nas missões religiosas na Amazônia: tradições e artistas indígenas

**Aula 13. 24/5/2018**

O Barroco e o Rococó em Minas Gerais: ***Visita à Exposição do MASP, Imagens de Aleijadinho***

**Aula 14. 7/6/2018**

O debate historiográfico sobre o estilo mestiço e o hibridismo artístico na América Latina.

I**II avaliação escrita**

Textos de Referência: BAILEY, Gauvin Alexander. “Eyeing the other. The indigenous response”. In: BAILEY, Gauvin. *Art of Colonial Latin America*. Londres / New York: Phaidon, 2005, pp. 69-108; GUTIÉRREZ, Ramón; VIÑUALES, Graciela. “El legado de los jesuítas en el arte y arquitectura de Iberoamérica”. In: SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuítas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 239-276.

**Aula 15. sexta-feira, dia 8/6/2018, 14:30**

 ***Conferência do Prof. Dr. Nelson Porto (UFES). Festa barroca e arquitetura efêmera na cultura luso-brasileira do século XVIII.***

No cronograma serão inseridas visitas ao MASP, Museu de Arte Sacra ou edificação colonial a concordar.

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Ao longo do curso serão realizadas 3 (três) avaliações sobre os textos de referência indicados, que também deverão ser antes apresentados e discutidos em seminários na segunda parte das aulas.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

AGUILAR, Nelson (Org.). *Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca*. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000. AMARAL, Aracy. *A Hispanidade em São Paulo: da casa rural à Capela de Santo Antônio*. São Paulo: Nobel/ Ed. Da Universidade de São Paulo, 1981.

ANDRADE, Mário. “A Arte Religiosa no Brasil”. In: *Revista do Brasil*. Rio de Janeiro, 1920.

ANDRADE, Mário de. *Frei Jesuíno do Monte Carmelo*. São Paulo: Livraria Martins, 1963.

ARGAN, Giulio Carlo, *Imagens e Persuasão. Ensaios sobre o Barroco*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.

BAILEY, Gauvin Alexander, *The Andean Hybrid Baroque Convergent Cultures in the Churches of Colonial Peru*, Notre Dame, Indiana, University of Notre Dame Press, 2010.

BAILEY, Gauvin. *Art of Colonial Latin America*. Londres / New York: Phaidon, 2005.

BAILEY, Gauvin Alexander. “Arte y Arquitectura de los Jesuítas en Extremo Oriente, 1542-1773”. In: SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuítas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 277-296.

BAILEY, Gauvin Alexander. *Art on the jesuit Missions in Asia and Latin America (1542- 1773)*. Toronto/ Buffalo/ London: University of Toronto Press, 2001. BAYÓN, Damián. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana. Una lectura polémica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.

BAYÓN, Damián; MARX, Murilo. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*. Barcelona: Ediciones Polígrafia, 1989.

BAZIN, Germain. *A Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983, 2 v.

BURY, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991. CARDIM, Fernão. *Tratados da terra e gente do Brasil (1625)*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.

CASTEDO, Leopoldo. *The Baroque Prevalence in Brazilian Ar*t. Nova Iorque: Charles Frank Publications, 1964.

CASTEDO, Leopoldo. *Historia del Arte Ibero Americano. Precolombino. El Arte Colonial*. Madri: Alianza Editorial, 1988, 2v.

COSTA, Lúcio. “A arquitetura jesuítica no Brasil”. In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Rio de Janeiro: MES, v. 5, 1941, pp. 09-104.

CUNHA, Manuela Carneiro da (Org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras / Secretaria Municipal de Cultura / FAPESP, 1992.

DANIEL, João. “Da grande habilidade e aptidão dos índios”; “Das Tintas mais especiais do Amazonas”. Belém / Rio de Janeiro: Prefeitura de Belém / Contraponto, 2004, pp. 341-344; pp. 579-597, v. 1.

DESWARTE ROSA, Sylvie. *Ideias e Imagens em Portugal na Época dos Descobrimentos*. Lisboa: Difel, 2000.

FARAGO, Claire (Ed.). *Reframing Renaisssance. Visual Culture in Europe and Latin America, 1450-1650*. New Haven, London: Yale University Press, 1995.

GAREIS, Iris. “La Evangelización de la Población Indígena y Afro y las haciendas jesuítas de la América Española: logros y desencuentros”. In: NEGRO, Sandra; MARZAL, Manuel. *Esclavitud, Economía y Evangelización: Las Haciendas Jesuítas y la América Virreinal*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Peru, Fondo Editorial, 2005.

GASPARINI, Graziano. “Las influencias indigenas en la arquitectura barroca colonial de Hispanoamerica,” Boletin del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas de la Universidad Central de Caracas n. 4, 1966, pp. 75-80.

GASPARINI, Graziano. “Analisis Critico de las Definiciones ‘Arquitectura Popular’ y ‘Arquitectura Mestiza’ [Comunicação apresentada no XXXVI Congresso Internacional de Americanistas realizado em Barcelona, Madri e Sevilha de 31 de agosto a 9 de setembro de 1954]. In: GASPARINI, Graziano (Dir.). Boletin del Centro de Investigaciones Historicas y Esteticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, pp. 51-66.

GIANESELLA, Rubens. “Gêneses urbanas do colonialismo: síntese de encontros culturais”. In: *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, Dossiê Caminhos da Urbanização no Brasil-Colônia*, São Paulo, jan. jun. 2012, vol. 20, n. 1.

GISBERT, Teresa. *Iconografia y Mítos Indígenas en el Arte*. La Paz, Bolívia: Editorial Gisbert & Cia, 2008.

GISBERT, Teresa. “Los Ángeles en el Lago Titicaca”. In: *Saberes y Memorias de los Andes*. Paris, Éditions de l’IHEAL, 1997. Disponível em: <http://books.openedition.org/iheal/813>

GISBERT, Teresa; MESA, José de. “Renacimiento y Maneirismo en la Arquitectura Mestiza”. In: GASPARINI, Graziano (Dir.) Boletín del Centro de Investigaciones Historicas y Esteticas, Caracas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, junho de 1965, nº 3, pp. 9-44.

GOMES, Paulo Varela, *A cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII*, Lisboa, Caminho, 1988.

GOULART REIS FILHO, Nestor. *Evolução Urbana do Brasil (1580-1720)*. São Paulo: Pini, 2000.

GOULAO, Maria José . *O negro e a negritude na arte portuguesa no século XVI*. Sep. de: “A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas”. Coimbra: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1994. pp. 451-484.

GRUZINSKI, Serge. *A Águia e o Dragão. Ambições Europeias e Mundialização no século XVI*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

GRUZINSKI, Serge. *As Quatro Partes do Mundo: História de uma Mundialização*. São Paulo / Minas Gerais: Edusp / Eufmg, 2014.

GRUZINSKI, Serge. *A Colonização do Imaginário. Sociedades indígenas e ocidentalização no México Espanhol. Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

GUIDO, Ángel. *Fusión hispanoindígena en la arquitectura colonial*. Rosário Argentina: Editorial La Casa del Libro, 1925.

GUIDO, Ángel. *Redescubrimiento de America en el Arte*. Rosario, República Argentina, 1940.

GUTIÉRREZ, Ramón. *Repensando el Barroco Americano*. Disponível em http://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/02.019/819/es

GUTIÉRREZ, Ramón (org.), *Notas sobre la historiografia de la arquitectura y del arte In Historiografia iberoamericana. Arte y Arquitectura XVI – XVIII: Dos lecturas*, Buenos Aires, CEDODAL, 2004.

GUTIÉRREZ, Ramón; VIÑUALES, Graciela. “El legado de los jesuítas en el arte y arquitectura de Iberoamérica”. In: SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuítas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003, pp. 239-276.

GUTIÉRREZ, Ramón, VIÑUALES, Rodrigo (Ed.). *Historia del Arte Iberoamericano.* Barcelona: Lunwerg, 2000.

GUTIÉRREZ, Ramón (Ed.). *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg, 1997.

GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Buenos Aires: Manuales Arte Cátedra, 1995.

GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitetura Latino-Americana: Textos para Reflexão e Polêmica*. São Paulo: Nobel, 1989.

HERKENHOFF, Paulo. “The Jungle in Brazilian Modern Design”. In: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 1995, n. 21. HOLANDA,

Sérgio Buarque de. “Capelas antigas de São Paulo”. In: *Revista do Serviço de Patrimônio Histórico Nacional*, Rio de Janeiro, v. 5, pp. 105-120, 1941.

LEVENSON, Jay. *Portugal e o Mundo nos séculos XVI e XVII: encompassing the globe*. Lisboa, Instituto dos Museus e da Conservação, 2009.

KAUFMANN, Thomas da Costa; DOSSIN, Catherine; JOYEUX-PRUNEL, Béatrice. *Circulations in the Global History of Art*. Surrey / Burlington: Ashgate Publishing, 2015. KERN, Arno. *Arqueologia Histórica Missioneira*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998. KUBLER, George. Arquitectura Mexicana del siglo XVI (1948). México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 5-34.

LEITE, Serafim. *História da Companhia de Jesus no Brasil* (1938). Belo Horizonte: Itatiaia, 2000. 10 v.

LEMOS, Carlos A. C. *A imaginária paulista*. São Paulo, SP: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1999.

LÉRY, Jean de. *Viagem à Terra do Brasi*l (1578). Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

MARK, Peter. *“Portuguese” Style and Luso-African Identity: Precolonial Senegambia, 16th-19th centuries*. Indiana: Indiana University Press, 2002.

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Uma cartela multicolor: objetos, práticas artísticas dos indígenas e intercâmbios culturais nas Missões jesuíticas da Amazônia colonial” In *Revista Caiana*, Buenos Aires, n. 8, 1 sem. 2016. Disponível em http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article\_1.php&obj=233&vol=8

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “O Porquê do Escorpião e o estudo da tradição emblemática na arte latinoamericana”. In: *Revista Figura*, São Paulo, 2014. Disponível em <http://figura.art.br/2014_8_martins.html>

MARTINS, Renata Maria de Almeida. “Resenha de The Andean Hybrid Baroque de Gauvin Bailey”. In: *Revista Figura*, São Paulo, 2013. Disponível em <http://figura.art.br/2013_12_martins.html>

MARTINS, Renata Maria de Almeida. *Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas missões jesuíticas do Grão-Pará, 1653–1759*. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo, outubro de 2009 (tese). Disponível em http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-28042010-115311/ptbr.php MARX, Murillo. *Nosso Chão: do sagrado ao profano*. São Paulo: Edusp, 1989.

MARX, Murillo. “Ar Livre Barroco?”. In: TIRAPELI, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005, pp. 26-33. MATTOSO, José (Dir.). *Património de Origem Portuguesa no Mundo. Arquitetura e Urbanismo*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010, 3 v.

MEGGERS, Betty J. *América Pré -histórica*. Tradução Eliana Teixeira de Carvalho. 2edição, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

MELLO E SOUZA, Laura. *Inferno Atlântico. Demonologia e colonização. Séculos XVI-XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

MÉTRAUX, Alfred. *La Civilisation Matérielle des tribos tupi-guarani*. Paris: Paul Geuthner, 1928. [Trad. Port. *A Civilização Material das Tribos Tupi-Guaranis*. Campo Grande: Gráfica e Editora Alvorada, 2012].

MONTEIRO, John. *Negros da Terra. Jesuítas e Bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. “Mesoamérica”. In: MANZANILLA, Linda & LÓPEZ LUJÁN, Leonardo (coord.). *Historia antigua de México. El México antiguo, sus areas culturales, los orıgenes y el horizonte Pre-clásico*. UNAM / Miguel Ángel Porrúa, Cidade do México, 2001, pp. 95-120.

MONTERO, Paula (Org.). *Deus na aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo, SP: Globo, 2006.

MURRAY, John. “As sociedades andinas anteriores a 1532”. In: BETHELL, Leslie (ed.). *História da América Latina. América latina colonial* *I*. São Paulo: Edusp & Brasılia, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1998. pp. 63-99.

NATALINO, Eduardo. “As tradições históricas indıgenas diante da conquista e colonização da América: transformações e continuidades entre nahuas e incas”. In: *Revista de História. Departamento de História, FFLCHUSP*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-USP, n. 150, pp. 157-207.

O’MALLEY, John W. S.J.; BAILEY, Alexander G.; HARRIS, Steven J.; KENNEDY, Frank S.J. (Org.). *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts: 1540- 1773*. Toronto: University of Toronto Press, 2000

PEDROSA, Adriano. “Histórias Mestiças são histórias descolonizadoras”; SCHWARCZ, Lilia. “Mistura combina com separação”. In: PEDROSA, Adriano; SCHWARCZ, Lilia. Catálogo. *Histórias Mestiças*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014. PROUS, André. *Arqueologia brasileira*. Brasília: Editora da UNB, 1992.

QUEREJAZU, Pedro. “El Arte Barroco en la Antigua Audiencia de Charcas, hoy Bolivia”. In: *Barroco Iberoamericano:* *de los Andes a las Pampas*. Barcelona: Lunwerg, 1997, pp. 149-159.

PAIS DE BRITO, Joaquim (Org.). *Os Índios, nós*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia, 2000.

POMPA, Maria Cristina. *Religião como tradução: missionários, Tupi e Tapuia no Brasil colonial*. São Paulo, SP: EDUSC, 2003.

REVISTA OCEANOS. Indo-Portuguesmente. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, n. 19-20, set.- dez.,1994.

RIBEIRO DE OLIVEIRA, Myriam Andrade. *O Rococó Religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

RIBEIRO DE OLIVEIRA, Myriam. “Oficinas Jesuíticas”. In: AGUILAR, Nelson (Org.) *Mostra do Redescobrimento: Arte Barroca*. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000, pp. 100-117.

ROITER, Márcio Alves. “A Influência Marajoara no Art Déco Brasileiro”. In: *Revista UFG*, Julho 2010, n. 8.

ROWE, John Howland. “Inca Culture at the time of the spanish conquest”. In: STEWARD, Julian H. (ed.). *Handbook of south american indians*. Volume 2. *The andean civilizations*. Nova Iorque: Cooper Square Publishers, 1963. pp. 183-330.

SAIA, Luís. “O Alpendre nas Capelas Brasileiras”. In: CAMPOFIORITO, Ítalo (Org.). *Revista do Patrimônio. 60 anos: a Revista.* Rio de Janeiro: IPHAN, 1997, pp. 60-71. SÁIZ, María Concepción García. “Pintura y Escultura Colonial en Iberoamérica”. In: GUTIÉRREZ, Ramón, VIÑUALES, Rodrigo (Ed.). *Historia del Arte Iberoamericano*. Barcelona: Lunwerg, 2000, pp. 63-117.

SALE, Giovanni (Ed.). *Ignacio y el Arte de los Jesuítas*. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2003.

SEBASTIÄN, Santiago. *El Barroco Iberoamericano: Mensaje Iconográfico* (1990). Madri: Ediciones Encuentro, 2007.

SEBASTIÁN, Santiago. “La fauna en el Arte Tunjano de los siglos XVI e XVII”, e “La flora en la talla barroca”. In: SEBASTIÁN, Santiago. *Estudios sobre el Arte y la Arquitectura Coloniales en Colombia*. Bogotá: Corporación La Candelaria / Convenio Andrés Bello, pp. 254-275, pp. 276-291.

SERRÃO, Vitor. *História da Arte em Portugal. O Barroco*. Lisboa, Editorial Presença, 2003.

SERRÃO, Vitor. *História da arte em Portugal. 4. O Renascimento e o maneirismo (1500-1620)*. Ed. Presença, 2002.

SMITH, Robert. “Arquitetura Jesuítica no Brasil” In: *Revista de Estudos sobre Urbanismo, Arquitetura e Preservação. Cadernos de Pesquisa do LAP*, nº 25. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, maio-junho de 1998.

SOBRAL, Luís de Moura. “Espiritualidade e Propaganda nos Programas Iconográficos dos Jesuítas Portugueses”. In: *Actas do Colóquio Internacional A Companhia de Jesus na Península Ibérica nos séculos XVI e XVII: Espiritualidade e Cultura*. Porto: Humbertipo, 2004.

STADEN, Hans. *Viagem ao Brasil* (1557). Rio de Janeiro: Edições de Ouro, 1968. STASTNY, Francisco. “La Pintura en el Peru Colonial”. In: *Barroco Iberoamericano: de los Andes a las Pampas. Barcelona*: Lunwerg, 1997, pp. 111-144.

SUBRAHMANYAN, Sanjay. *Courtly Encounters. Translating Courtliness and Violence in Early Modern Eurasia*. Massachusetts: Harvard University Press, 2012.

SUSTERSIC, Darko. *Templos Jesuíticos-Guaraníes*. Buenos Aires: Facultad de Flosofia y Letras, UBA, 2004.

SUSTERSIC, Darko. *Imágenes Guaraní-Jesuíticas*. Assunção: Centro de Artes Visuales Museo del Barro, 2010.

THEVET, André. *As Singularidades da França Antártica* (1557). Belo Horizonte: Itatiaia, 1978.

TEIXEIRA LEITE, José Roberto. *A China no Brasil: influências, marcas, ecos e sobrevivências chinesas na arte e na sociedade do Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

TIRAPELI, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora UNESP e Imprensa Oficial do Estado, 2003.

TIRAPELI, Percival (Org.) *Barroco Memória Viva. Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Ed. Unesp / Imprensa Oficial, 2005.

TOLEDO, Benedito Lima de. Esplendor do Barroco Luso-Brasileiro. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

TOLEDO, Benedito Lima de. “Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e rococó”. In: ZANINI, Walter (Org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walter Moreira Salles, 1983, v. 1.

TOUSSAINT, Manuel. *Arte colonial en México*, Universidad Nacional Autónoma de México, Cidade de México, 1983.

VASCONCELOS, Simão de. *Chronica da Companhia de Iesu do Estado do Brasil e do que obram seus filhos nesta Parte do Novo Mundo* (1663). Petrópolis: Vozes, 1977. WITTKOWER, Rudolf, *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madri, Cátedra, 1988. WITTKOWER, Rudolf. *Architettura e Arte dei Gesuiti*. Milão: Electa, 2004. WITTMANN, Luísa Tombini. *Flautas e Maracás: música nas aldeias jesuíticas da América Portuguesa (séculos XVI e XVII)*. Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH, tese de doutorado, 2011.