**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

**AUH 0152 – HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA 2**

Profª Nilce Cristina Aravecchia Botas

Doutoranda/Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE: Ana Paula dos Santos Salvat

1º Semestre de 2018

Carga horária: 4 horas

Créditos: 4

Natureza; obrigatória

horário: quartas-feiras, das 8h às 12h

**OBJETIVOS**

Estimular o estudo e a análise crítica da arquitetura do período que vai do século XV ao XVIII, com destaque para os elementos de trocas ensejados pelos processos de mundialização da economia e da cultura. Pretende-se dar prioridade à complexidade das relações entre a América e a Europa iniciadas no século XVI, buscando entender o papel de cada continente na conformação de um sistema cultural próprio da época e também na formação dos artistas consagrados pela historiografia.

**METODOLOGIA**

O curso será desenvolvido em aulas expositivas, discussões sobre textos escolhidos, e debates para o desenvolvimento dos trabalhos. O período entre 8h e 12h será dividido em duas sessões, com intervalo de 15 minutos entre elas.

O programa da disciplina considera leituras básicas que acompanham a programação das aulas e a aproximação a uma bibliografia mais ampla para aprofundamento de questões levantadas ao longo do curso.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita a partir de três notas:

1. Exercício escrito individual, referente à leitura dirigida: 2 pontos

2. Participação nas aulas: 2 pontos

3. Exercício interdisciplinar vertical em conjunto com a AUH 236 e AUH 150: 6 pontos

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

|  |  |
| --- | --- |
| **AULA 1****07/03** | Parte 1: apresentação do curso |
| **Apresentação do exercício****Etapa 0**Entrega do nome dos grupos (3 alunos da disciplina AUH 150/236 e três alunos da disciplina AUH 152) |
| **AULA 2****14/03** | Parte 1: Caminhos da arquitetura no Mediterrâneo | PICCINI, Andrea. Arquitetura do oriente médio ao ocidente. A transferência de elementos arquitetônicos através do Mediterrâneo até Florença. São Paulo: Annablume, 2009.BEVAN, Bernard. Cap. 11 La arquitectura musulmana tardia en Andalucía e Cap. 12 La arquitectura mudéjar. In: *Historia de la arquitectura española*. Barcelona, Editorial Reverté, 2012BROTTON, Jerry. Colocando os fatos em perspectiva. In: *O Bazar do Renascimento. Da Rota da Seda à Michelangelo*. São Paulo, Grua, 2009: 119-146 |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 1**JORGE, María Elena Díez. Mujeres y arte en Granada. Construyendo la ciudad del siglo XVI. In: *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristinanas en la construcción*. Granda, EUG, 2011, pp.43-66.GOITIA, Fernando Chueca. La arquitectura islamica. In: *Historia de la arquitectura occidental I*. De Grecia al Islam. Madrid: Editoriales Dossat, 2000, pp. 264-290. |
| **AULA 3****21/03** | **EXERCÍCIO CONJUNTO****Etapa 1 (1,0 ponto)**Número do grupo, nome dos integrantes, nome da cidade e dos edifícios a serem estudados, levantamento bibliográfico.Aula para pesquisa na biblioteca e organização da proposta do trabalho. Entrega etapa 1 no Stoa até às 12h. Formato A4, máximo de duas páginas. |
| **28/03** | **Feriado Semana Santa** |
| **AULA 4****04/04** | **04/04 - Etapa 2 (1,0 pontos)**Aula no estúdio para análise da cartografia da cidade e das peças gráficas dos edifícios escolhidos. **Os alunos devem trazer o mapa da cidade e as peças gráficas dos edifícios impressas.** Durante a aula, os alunos farão a análise da cidade e da arquitetura e terão atendimentos com as docentes. A análise consistirá:1. leitura do espaço urbano:- preexistências físicas e humanas, situação geográfica e sítio, topografia, hidrografia, toponímias, sistema viário, edifícios representativos e/ou simbólicos, morfologia (ruas, lotes e quadras);2. leitura dos edifícios escolhidos:- relação com o espaço urbano de maneira mais geral, situação da implantação, hierarquia, acessibilidade, pontos de vista etc; - aspectos arquitetônicos (estilísticos, construtivos, programáticos etc). Ao final da aula será cumprida a etapa **2** (mapa da cidade e desenhos arquitetônicos - em meio físico). A presença e participação na atividade garante a nota respectiva. |
| **AULA 5****11/04** | Parte 1: Cultura humanista, cultura técnica | BROTTON, Jerry. Colocando os fatos em perspectiva. In: *O Bazar do Renascimento. Da Rota da Seda à Michelangelo*. São Paulo, Grua, 2009: 119-146. ALMAGRO, Antonio. Un aspecto constructivo de las bóvedas en El-Andalus. In: *Al-Qantara. Revista de estudios árabes*. Madrid, Vol. XXII, Fasc. 1, 2001, pp. 147-170. Disponvível: http://digital.csic.es/bitstream/10261/10197/1/B%C3%B3vedas.pdfBRANDÃO, Carlos Antonio Leite. Arquitetura e Humanismo: do humanismo de ontem à arquitetura de hoje. In: MALARD, Maria Lucia (org.). *Cinco textos sobre arquitetura*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2005, pp. 21-61.  |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 2**ARGAN, G. O significado da Cúpula. In: *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Cia das Letras, 1997, pp. 95-104.GAMA, Ruy. O espaço do desenho e o desenho do espaço; Tecnologia e trabalho. In: *A Tecnologia e o trabalho na história*. São Paulo: Nobel Edusp, 1986, pp. 110-119.SILVA, Viviane Zerlotini da. A divisão social do trabalho e as transformações da arte e da técnica na produção arquitetônica. *Arquitextos*, São Paulo, ano 11, n. 123.04, Vitruvius, ago. 2010 <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.123/3519>. |
| **13/04****(SEXTA-FEIRA)****ENTREGA DE****ETAPA DO TRABALHO CONJUNTO** | **EXERCÍCIO EM CONJUNTO****13** **/ 04 (sexta-feira)****Etapa 3 (1,0 ponto)**Apresentação por escrito da questão e/ou problema sobre a cidade, o conjunto e o edifício a ser analisado, com a bibliografia fundamental. Entrega no STOA. 1. Proposta de Título3. Análise geral da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:a. a disposição dos edifícios e sua relação com o espaço urbano de maneira mais geral;b. a implantação dos edifícios monumentais em relação ao conjunto urbano, verificando questões como hierarquia, acessibilidade, pontos de vista etc. **(Dois parágrafos).**4. Estudo específico de dois edifícios da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:a. arquitetônicos (estilísticos, construtivos, programáticos etc)b. representativos em relação ao período histórico no âmbito do campo disciplinarc. representativos em relação ao período histórico no âmbito do conjunto geral, da cidade, e de suas conformações sociais. **(Dois parágrafos).**6. Bibliografia - listagem e comentário sucinto dos textos de aula e selecionados para o trabalho Entrega no Stoa até às 12h00. Formato A4, máximo de 3 páginas. |
| **AULA 6****18/04** | Orientação para desenvolvimento do trabalho em grupo |
| **AULA 7****25/04** | Parte 1: Erudito e popular, Tratadística e cidade. | ARGAN, G. C. O tratado 'De re aedificatoria'. In: *A História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1997: 105-120.ARGAN, G. C. Sebastiano Serlio; O 'Livro Extraordinário'de Sebastiano Serlio. In: *Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Cia das Letras, 1999: 341-357. ARGAN, G. C. A fortuna de Palladio. In: *Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Cia das Letras, 1999: 413-125.BICCA, Paulo. Palladio e o desenho renascentista. In: MIZOGUCHI, Ivan. *Palladio e o Neoclassicismo*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006:117-148. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 3**AGREST, Diana (1988). À margem da arquitetura: corpo, lógica e sexo. In: NESBITT, Kate (org.). *Uma nova agenda para a Arquitetura: Antologia Teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2008, p. 585 -599. |
| **AULA 8****02/05** | Parte 1: O Barroco como Sistema Cultural - Tenochtitlan e Cidade do México - aula com a convidada Ana Paula dos Santos Salvat |  GIEDEON, S. A perspectiva e os elementos constituintes da cidade. In: *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004. GRUZINSKY, Serge. A esfera de cristal (excertos). In: *As quatro partes do mundo. História de uma mundialização*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; São Paulo: Edusp, 2014, pp.321-384. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 4**WACHTEL, Nathan. Os índios e a conquista espanhola. In: BETHELL, Leslie (org.). História da América Latina: América Latina Colonial, volume 1. São Paulo: EDUSP; Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão, 2012, pp. 195-239.SCHWARTZ, Stuart; LOCKHART, James. Maturidade nas Índias Ocidentais. In: A América Latina na Época Colonial. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, pp. 153-216. |
| **AULA 9****09/05** | Parte 1: Jesuítas e índios, cultura e espaço | GUTIÉRREZ, Ramón. Las misiones jesuíticas. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983: 213-220.OLIVEIRA, Beatriz S. A Companhia de Jesus: fundação e caráter de uma Ordem religiosa. In: *Espaço e Estratégia, considerações sobre a arquitetura dos Jesuítas no Brasil*. Rio de Janeiro, Uberlândia: José Olimpio Editora, 1988: 17-22.BURY, John. A arquitetura jesuítica no Brasil. In: *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo, Nobel, l99l: 43- 61.COSTA, Lúcio. A arquitetura jesuítica no Brasil. Revista do SPHAN n.5, Rio de Janeiro, p.9-100, 1941. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 5**GRUZINSKI, Serge. Os índios construtores de catedrais. Mestiçagem, trabalho e produção na Cidade do México, 1550-1600. In: PAIVA, Eduardo F.; ANASTASIA, Carla M. J. (Orgs.). O trabalho mestiço. Maneiras de pensar e formas de viver séculos XVI a XIX. São Paulo: Annablume, PPGH/UFMG, 2002.  |
| **AULA 10****16/05** | Parte 1: Arquitetura civil e militar no Brasil Colonial  | Aula com a professora Maria Lucia BressanMARINS, Paulo César Garcez. ATRAVÉS DA RÓTULA: SOBRE MEDIAÇÕES ENTRE CASAS E RUAS. *Cadernos CERU*, [S.l.], v. 8, p. 51-57, jan. 1997. ISSN 1413-4519. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ceru/article/view/74974/78534>>REIS Fo., Nestor Goular. O lote urbano colonial. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.  |
| Parte 2: Arquitetura e cidade no Sistema Barroco.Ordem e desordem no mundo colonial | BAETA, Rodrigo E. O cenário barroco revelado na conformação do espaço urbano da Salvador colonial. In: *O Barroco, a arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII*. Salvador: Edufba, 2012: 267-298.GIEDEON, S. Sisto V e o planejamento da Roma Barroca. In: *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.ARGAN, Giulio Carlo. A arquitetura romana no início do século XVII. In: *Imagem e persuasão*. São Paulo: Cia das Letras, 2004, pp.264-321.BASTOS, Rodrigo. A ordem sagrada da República Colonial. In: *URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade*. Vol. 1, n.1, 2013.GUTIÉRREZ, Ramón. México. El encuentro de dos culturas. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 27-46. |
| **AULA 11****23/05** | Parte 1: Arquitetura e ensino acadêmico no Brasil: a Real Academia de Belas Artes. | Aula com a Profa. Maria Lucia BressanALMEIDA, Bernardo Domingos de. Portal da antiga Academia Imperial de Belas Artes: A entrada do Neoclassicismo no Brasil. [*19&20*](http://www.dezenovevinte.net/19e20/19e20III1/), Rio de Janeiro, v. III, n. 1, jan. 2008. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/ad\_portalaiba.htm>.UZEDA, Helena Cunha de. O Curso de Arquitetura da Escola Nacional de Belas Artes e processo de modernização do centro da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX. [*19&20*](http://www.dezenovevinte.net/19e20/19e20V1/index.htm), Rio de Janeiro, v. V, n. 1, jan. 2010. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/arte decorativa/ad\_huzeda.htm>. |
| Parte 2: Arquitetura civil e militar na América Colonial | GUTIÉRREZ, Ramón. La arquitectura militar en Iberoamérica. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 299-320GUTIÉRREZ, Ramón. La arquitectura popular americana. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 351-364 |
| **AULA 12****30/05** | Parte 1: Clássico e Romântico | BENEVOLO, Leonardo. Nascimento e desenvolvimento da cidade industrial. In: *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976, pp. 35-68.GIEDEON, Sigfried. Henri Labrouste, arquiteto-construtor, 1801-75. In: Espaço, tempo e arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2004, pp.243-253.FRAMPTON, Kenneth. Transformações técnicas: engenharia estrutural. In: *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2008, pp.25-38 |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 6**ARGAN, Giulio C. Clássico e Romântico. In: Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1995, pp. 11-34. |
| **AULA 13****06/06** | Orientação para elaboração do trabalho em grupo |
| **08/06 (SEXTA-FEIRA)****ENTREGA DE****ETAPA DO TRABALHO CONJUNTO** | **EXERCÍCIO EM CONJUNTO****Etapa 4 (2,0 pontos)**Entrega de um texto de no máximo cinco páginas com imagens e bibliografia. O texto deverá conter: 1. Título2. Introdução3. Análise geral da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:a. a disposição dos edifícios e sua relação com o espaço urbano de maneira mais geral;b. a implantação dos edifícios monumentais em relação ao conjunto urbano, verificando questões como hierarquia, acessibilidade, pontos de vista etc.4. Estudo específico de dois edifícios da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:a. arquitetônicos (estilísticos, construtivos, programáticos etc)b. representativos em relação ao período histórico no âmbito do campo disciplinarc. representativos em relação ao período histórico no âmbito do conjunto geral, da cidade, e de suas conformações sociais.5. Conclusão 6. Bibliografia e iconografia e demais fontes do material utilizadoEntrega do trabalho no Stoa até as 12h00. Formato A4, máximo cinco páginas, sem contar as imagens e a bibliografia. |
| **AULA 14****13/06** | Parte 1: Neoclassicismo na América | BENEVOLO, Leonardo. A tradição norte-americana. In: *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976, pp. 209-232.REIS FILHO, Nestor Goulart. O neoclássico da Academia Imperial e O neoclássico nas províncias. In: *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983, pp. 113-134.GUTIÉRREZ, Ramón. El Neoclassicismo en América. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 237-246. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 7**CONDURU, Roberto. Araras Gregas. [*19&20*](http://www.dezenovevinte.net/19e20/19e20III2/), Rio de Janeiro, v. III, n. 2, abr. 2008http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/ad\_conduru.htm |
| **AULA 15****20/06** | **20/ 06** **Etapa 5 (1,0 ponto)**Apresentação oral e final do Trabalho sob a forma de um Painel gráfico que conceitue o trabalho. O painel deverá ter o tamanho e formato do SIICUSP. Os painéis serão fixados no corredor de acesso às salas de aula e serão avaliados pelas docentes da disciplina com a apresentação oral do grupo.  |
| **AULA 16****27/06** | **27/ 06** **Etapa (1,0 ponto)**Apresentação oral e final do Trabalho sob a forma de um Painel gráfico que conceitue o trabalho. O painel deverá ter o tamanho e formato do SIICUSP. Os painéis serão fixados no corredor de acesso às salas de aula e serão avaliados pelas docentes da disciplina com a apresentação oral do grupo. |
| **AULA 17****29/06** | **Avaliação conjunta do curso** |

**Bibliografia**

ALBERTI, Leon Battista. *L’Architettura [De re Aedificatoria]*, 2 vols.. Milão, Polifilo, 1966.ANDRADE, Mário. *O Aleijadinho e a sua posição nacional*. In: Depoimentos 2. São Paulo, GFAU, 1966.

ARGAN, G. C. *Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A História da Arte como História da Cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Imagem e persuasão*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

AVILA, Affonso (Org). *Barroco: teoria e análise*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Cia. Brasileira de Metalurgia e Mineração, 1997.

BAETA, Rodrigo E. *O Barroco, a arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII*. Salvador: Edufba, 2012.

BAXANDALL, Michael. *O Olhar Renascente*. São Paulo, Paz e Terra, 1991.

BAYON, Damian. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*. Barcelona: Polígrafa, 1989. (Parte relativa ao Brasil p. 291-424)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana*. Barcelona: Gili, 1963.

BAZIN, Germain. *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Barroco e Rococó*. São Paulo, Mart ins Fontes, 1993.

BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *História de La Arquitectura del Renascimiento*. Barcelona, G. Gili, 1981.

BERNAND, Carmen; GRUZINKI, Serge. *História do Novo Mundo*. São Paulo: EDUSP, 1997.

BRAUDEL, Fernand. *O Mediterrâneo e o mundo mediterrânico*. São Paulo, Mart ins Fontes, 1983.

BROTTON, Jerry. O Bazar do Renascimento. Da Rota da Seda à Michelangelo. São Paulo, Grua, 2009.

BRUNO, Ernani Silva. *O equipamento da casa bandeirista segundo os antigos inventários e testamentos*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1977.

BUENO, Beatriz P. S. Sistema de produção da arquitetura na cidade colonial brasileira – Mestres de ofício, “riscos” e “traças”. In: *São Paulo: Anais do Museu Paulista*. V.20. n.1, pp.321-361; jan.- jun. 2012.

BURCKHARDT, Jacob. *A Cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.

BURKE, Peter. *O Renascimento Italiano*. São Paulo, Nova Alexandria, 1999.

BURY, John. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. Org. Myriam Andrade de Oliveira. São Paulo: Nobel, 1991.

CARPENTIER, Alejo. Visão da América. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CHOISY, Auguste. *Historia de la Arquitectura*. Buenos Aires, Ed. Victor Leru, s.d. (2v.)

CORONA, Eduardo & LEMOS, Carlos C. *Dicionário de arquitetura brasileira*. São Paulo: EDART, 1972.

COSTA, Lúcio. A arquitetura jesuítica no Brasil. *Revista do SPHAN*, Rio de Janeiro, n.5, p.9-100, 1941.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Documentação necessária. *Revista do SPHAN*, Rio de Janeiro, n.1, p.31-9, 1037.

D’A GOSTINO, Mário Henrique S. *Geometrias Simbólicas da Arquitetura. Espaço e ordem visual do Renascimento às Luzes*. São Paulo, Ed. Hucitec, 2006.

DE ANDA ALANIS, Enrique Xavier. *Historia de la arquitectura mexicana*. Madri: Gustavo Gili,

FERNANDES, Fernanda. *O Classicismo na Arquitetura*. In: GUINSBURG, J. O Classicismo. São Paulo, Perspectiva, 1999, pp. 293-315.

FLETCHER, Bannister. *A History of Architecture*. London, Butterworths, c.1987.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GIEDEON, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GUTIERREZ, Ramón; ESTERAS, Cristina. *Arquitectura y Fortificacion. De la ilustración a la Independencia Americana*. Ediciones Tuero: Madrid, 1993.

GUTIÉRREZ, Ramón. México. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Historiografia e ensino da história da arquitetura na América: 1850/1990. In: *Revista Pós*, FAUUSP. Número especial, p.242-251

HARDOY, Jorge E., e Ana Maria. Las plazas coloniales de América Latina. In: *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*, N. 15, Universidad Tucumán, 1983.

KATINSKY, Júlio Roberto. *Casas bandeiristas - nascimento e reconhecimento da arte em São Paulo*. São Paulo: IGEOG/USP, 1976.

KAUFMANN, Emil. *De Ledoux a le Corbusier*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La Arquitectura de la Ilustración*. Barcelona: Ed. Gustavo Pili, 1974.

KOCH, Wilfried. *Estilos de arquitetura I. Lisboa*, Editorial Presença, Livraria Martins Fontes, 1982.

KUBLER, George. *Arquitetura Portuguesa Chã. Entre as especiarias e os diamantes*. Ed. Bacelar, Lisboa, s.d.

LEMOS, Carlos A. C. *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1979.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Casa paulista*. São Paulo: EDUSP, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Cozinhas, etc*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

LOEW EN, Andrea Buchidid. “Estilo desornamentado, arquitetura chã: alguns aspectos do Renascimento na Península Ibérica”. In : *Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*. São Paulo: FAUUSP, nº 30, dez-2011, pp. 56-69.

MELLO, Eduardo Kneese. *A Herança mourisca da arquitetura no Brasil*. São Paulo, FAUUSP, 1975.

MIZOGUCHI, Ivan; MACHADO, Nara (Orgs). *Palladio e o Neoclassicismo*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.

MOREIRA, Rafael. A arquitetura militar do Renascimento em Portugal. In: *A Introdução da arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra: EPARTUR, 1981.

MOREIRA, Rafael. Arquitectura: Renascimento e Classicismo. In: PEREIRA, P. (org.) *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates e Autores . (Vol. 2).

MURRAY, Peter. *Renaissance Architecture.* London, Faber & Faber/Electa, 1986.

NORBERG-SCHULZ, C. *Arquitectura Barroca*. Barcelona, Aguillar, 1972.

OLIVEIRA, Beatriz S. *Espaço e Estratégia, considerações sobre a arquitetura dos Jesuítas no Brasil*. Rio de Janeiro, Uberlândia: José Olimpio Editora, 1988.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *Aleijadinho: passos e profetas*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo, EDUSP, 1984.

PALLADIO, Andrea. *I Quattro Libri dell’Architettura*. Milano, Hoepli, 1980.

PANOFSKY, Erwin. *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental* . Lisboa, Presença, s.d.

PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.

PICCINI, Andrea. *Arquitetura do oriente médio ao ocidente. A transferência de elementos arquitetônicos através do Mediterrâneo até Florença*. São Paulo: Annablume, 2009.

PORTOGHESI, Paolo. *El Ángel de la Historia*. Madrid, H.Blume Ediciones, 1985.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Roma Barroca*. Roma: Laterza, 1995.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Evolução urbana do Brasil 1550-1720*. São Paulo: Pini, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Imagens de vilas e cidades do Brasil colonial*. São Paulo: EDUSP/ Imprensa Oficial do Estado/FAPESP, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

RODRIGUES, José Wasth. *Documentário arquitetônico relativo à antiga construção civil no Brasil*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1979.

SAIA, Luís. *Morada paulista*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Notas sobre a arquitetura rural paulista do segundo século. In: *Revista do SPHAN*, Rio de Janeiro, n.8, p.211-75, 1944.

SANTOS, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O barroco e o jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de janeiro: Kosmos, 1951.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Quatro séculos de arquitetura. Barra do Piraí: Fundação Educacional Rosemar Pimentel, 1977.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Subsídios para o estudo da arquitetura religiosa em Ouro Preto*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1951.

SERAFIM LEITE, S.I. *Artes e ofícios dos jesuítas no Brasil (1594-1760)*. Lisboa: Brotéria, 1953.

SERLIO, Sebastiano. *The Five Books of Architecture*. New York, Dover, 1982.

SHEARMAN, John. *O maneirismo*. São Paulo, Cultrix, 1978.

SMITH, Robert C. *Arquitetura colonial*. Salvador: Progresso, 1955.

­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Arquitetura jesuítica no Brasil*. São Paulo: FAUUSP, 1962.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Baroque architecture*. Oxford, 1953.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Congonhas do Campo*. Rio de Janeiro: Agir, 1973.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Igrejas, casas e móveis: aspectos da arte colonial brasileira*. Recife: MEC/UFP/IPHAN, 1979.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *The art of Portugal (1500-1800).* London: Weindenfell, 1968.

STASTNY, Francisco. *Un arte mestizo? In: América Latina en sus artes*. Siglo XXI editores, México, 1974.

TAFURI, Manfredo. *Projecto e Utopia*. Portugal, Ed. Presença

TAPIÉ, Victor L. *Barroco e Classicismo*. Lisboa, Presença/ Livraria Martins Fontes, 1974.

TEIXEIRA, Manuel. (Coord). *A praça na cidade portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 2001.

TELLES, Augusto Carlos da Silva. *Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil*. Rio de janeiro: FENAME/DAC, 1975.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O barroco no Brasil*. Lisboa: s.ed., 1979.

TOLEDO, Benedito Lima de. *A ação dos engenheiros militares na ordenação do espaço urbano no Brasil* . Revista Sinopses, FAUUSP, São Paulo, n.33, p.7-21, jun. 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e rococó*. In: ZANINI, Walther, org. História geral da arte no Brasil. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 1983. v.1, p.89-298.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O Real Corpo de Engenheiros na Capitania de São Paulo, destacando-se a obra do Brigadeiro João da Costa Ferreira*. São Paulo: João Fortes Engenharia, 1981.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *São Paulo: três cidades em um século*. São Paulo: Cosac & Naify, Duas Cidades, 2004.

TREVIGIANO, Romolo Trebbi. *Arquitetura espontanea e vernaula en America Latina: teoria e forma*. Valparaiso (CH), Ediciones Universitarias de Valparaiso, Universidad Catolica, 1985.

VASARI, Giorgio. *The Great Masters*. New York, Park Lane, l986.

VASCONCELLOS, Sylvio C *Vida e obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho*. São Paulo: Ed. Nacional, 1979.

VIGNOLA, G. B. *Tratado Prático Elementar de Architectura, ou Estudo das Cinco Ordens*, R. J., Garnier, s. d.

WITTKOWER, Rudolf. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid, Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Art and Architecture in Italy 1600-1750*. London, Penguin, 1990 (ed. esp. Cátedra, Madrid, 1988)

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Renaissance et baroque*. Paris, Le Livre de Poche, 1967.

ZANINI, Walter, (Org). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo, Instituto Walther Moreira Salles, 1983.