**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

**AUH 0152 – HISTÓRIA E TEORIAS DA ARQUITETURA 2**

Profª Nilce Cristina Aravecchia Botas

Doutoranda/Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE: Ana Paula dos Santos Salvat

1º Semestre de 2018

Carga horária: 4 horas

Créditos: 4

Natureza; obrigatória

horário: quartas-feiras, das 8h às 12h

**OBJETIVOS**

Estimular o estudo e a análise crítica da arquitetura do período que vai do século XV ao XVIII, com destaque para os elementos de trocas ensejados pelos processos de mundialização da economia e da cultura. Pretende-se dar prioridade à complexidade das relações entre a América e a Europa iniciadas no século XVI, buscando entender o papel de cada continente na conformação de um sistema cultural próprio da época e também na formação dos artistas consagrados pela historiografia.

**METODOLOGIA**

O curso será desenvolvido em aulas expositivas, discussões sobre textos escolhidos, e debates para o desenvolvimento dos trabalhos. O período entre 8h e 12h será dividido em duas sessões, com intervalo de 15 minutos entre elas.

O programa da disciplina considera leituras básicas que acompanham a programação das aulas e a aproximação a uma bibliografia mais ampla para aprofundamento de questões levantadas ao longo do curso.

**AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita a partir de três notas:

1. Exercício escrito individual, referente à leitura dirigida: 2 pontos

2. Participação nas aulas: 2 pontos

3. Exercício interdisciplinar vertical em conjunto com a AUH 236 e AUH 150: 6 pontos

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **AULA 1**  **07/03** | Parte 1: apresentação do curso | |
| **Apresentação do exercício**  **Etapa 0**  Entrega do nome dos grupos (3 alunos da disciplina AUH 150/236 e três alunos da disciplina AUH 152) | |
| **AULA 2**  **14/03** | Parte 1: Caminhos da arquitetura no Mediterrâneo | PICCINI, Andrea. Arquitetura do oriente médio ao ocidente. A transferência de elementos arquitetônicos através do Mediterrâneo até Florença. São Paulo: Annablume, 2009.  BEVAN, Bernard. Cap. 11 La arquitectura musulmana tardia en Andalucía e Cap. 12 La arquitectura mudéjar. In: *Historia de la arquitectura española*. Barcelona, Editorial Reverté, 2012  BROTTON, Jerry. Colocando os fatos em perspectiva. In: *O Bazar do Renascimento. Da Rota da Seda à Michelangelo*. São Paulo, Grua, 2009: 119-146 |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 1**  JORGE, María Elena Díez. Mujeres y arte en Granada. Construyendo la ciudad del siglo XVI. In: *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristinanas en la construcción*. Granda, EUG, 2011, pp.43-66.  GOITIA, Fernando Chueca. La arquitectura islamica. In: *Historia de la arquitectura occidental I*. De Grecia al Islam. Madrid: Editoriales Dossat, 2000, pp. 264-290. | |
| **AULA 3**  **21/03** | **EXERCÍCIO CONJUNTO**  **Etapa 1 (1,0 ponto)**  Número do grupo, nome dos integrantes, nome da cidade e dos edifícios a serem estudados, levantamento bibliográfico.  Aula para pesquisa na biblioteca e organização da proposta do trabalho.  Entrega etapa 1 no Stoa até às 12h. Formato A4, máximo de duas páginas. | |
| **28/03** | **Feriado Semana Santa** | |
| **AULA 4**  **04/04** | **04/04 - Etapa 2 (1,0 pontos)**  Aula no estúdio para análise da cartografia da cidade e das peças gráficas dos edifícios escolhidos. **Os alunos devem trazer o mapa da cidade e as peças gráficas dos edifícios impressas.** Durante a aula, os alunos farão a análise da cidade e da arquitetura e terão atendimentos com as docentes.  A análise consistirá:  1. leitura do espaço urbano:  - preexistências físicas e humanas, situação geográfica e sítio, topografia, hidrografia, toponímias, sistema viário, edifícios representativos e/ou simbólicos, morfologia (ruas, lotes e quadras);  2. leitura dos edifícios escolhidos:  - relação com o espaço urbano de maneira mais geral, situação da implantação, hierarquia, acessibilidade, pontos de vista etc;  - aspectos arquitetônicos (estilísticos, construtivos, programáticos etc).  Ao final da aula será cumprida a etapa **2** (mapa da cidade e desenhos arquitetônicos - em meio físico).  A presença e participação na atividade garante a nota respectiva. | |
| **AULA 5**  **11/04** | Parte 1: Cultura humanista, cultura técnica | BROTTON, Jerry. Colocando os fatos em perspectiva. In: *O Bazar do Renascimento. Da Rota da Seda à Michelangelo*. São Paulo, Grua, 2009: 119-146.  ALMAGRO, Antonio. Un aspecto constructivo de las bóvedas en El-Andalus. In: *Al-Qantara. Revista de estudios árabes*. Madrid, Vol. XXII, Fasc. 1, 2001, pp. 147-170. Disponvível: http://digital.csic.es/bitstream/10261/10197/1/B%C3%B3vedas.pdf  BRANDÃO, Carlos Antonio Leite. Arquitetura e Humanismo: do humanismo de ontem à arquitetura de hoje. In: MALARD, Maria Lucia (org.). *Cinco textos sobre arquitetura*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2005, pp. 21-61. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 2**  ARGAN, G. O significado da Cúpula. In: *História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Cia das Letras, 1997, pp. 95-104.  GAMA, Ruy. O espaço do desenho e o desenho do espaço; Tecnologia e trabalho. In: *A Tecnologia e o trabalho na história*. São Paulo: Nobel Edusp, 1986, pp. 110-119.  SILVA, Viviane Zerlotini da. A divisão social do trabalho e as transformações da arte e da técnica na produção arquitetônica. *Arquitextos*, São Paulo, ano 11, n. 123.04, Vitruvius, ago. 2010 <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/11.123/3519>. | |
| **13/04**  **(SEXTA-FEIRA)**  **ENTREGA DE**  **ETAPA DO TRABALHO CONJUNTO** | **EXERCÍCIO EM CONJUNTO**  **13** **/ 04 (sexta-feira)**  **Etapa 3 (1,0 ponto)**  Apresentação por escrito da questão e/ou problema sobre a cidade, o conjunto e o edifício a ser analisado, com a bibliografia fundamental.  Entrega no STOA.  1. Proposta de Título  3. Análise geral da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:  a. a disposição dos edifícios e sua relação com o espaço urbano de maneira mais geral;  b. a implantação dos edifícios monumentais em relação ao conjunto urbano, verificando questões como hierarquia, acessibilidade, pontos de vista etc. **(Dois parágrafos).**  4. Estudo específico de dois edifícios da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:  a. arquitetônicos (estilísticos, construtivos, programáticos etc)  b. representativos em relação ao período histórico no âmbito do campo disciplinar  c. representativos em relação ao período histórico no âmbito do conjunto geral, da cidade, e de suas conformações sociais. **(Dois parágrafos).**  6. Bibliografia - listagem e comentário sucinto dos textos de aula e selecionados para o trabalho  Entrega no Stoa até às 12h00. Formato A4, máximo de 3 páginas. | |
| **AULA 6**  **18/04** | Orientação para desenvolvimento do trabalho em grupo | |
| **AULA 7**  **25/04** | Parte 1: Erudito e popular, Tratadística e cidade. | ARGAN, G. C. O tratado 'De re aedificatoria'. In: *A História da Arte como História da Cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1997: 105-120.  ARGAN, G. C. Sebastiano Serlio; O 'Livro Extraordinário'de Sebastiano Serlio. In: *Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Cia das Letras, 1999: 341-357. ARGAN, G. C. A fortuna de Palladio. In: *Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Cia das Letras, 1999: 413-125.  BICCA, Paulo. Palladio e o desenho renascentista. In: MIZOGUCHI, Ivan. *Palladio e o Neoclassicismo*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006:117-148. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 3**  AGREST, Diana (1988). À margem da arquitetura: corpo, lógica e sexo. In: NESBITT, Kate (org.). *Uma nova agenda para a Arquitetura: Antologia Teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2008, p. 585 -599. | |
| **AULA 8**  **02/05** | Parte 1: O Barroco como Sistema Cultural - Tenochtitlan e Cidade do México - aula com a convidada Ana Paula dos Santos Salvat | GIEDEON, S. A perspectiva e os elementos constituintes da cidade. In: *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.  GRUZINSKY, Serge. A esfera de cristal (excertos). In: *As quatro partes do mundo. História de uma mundialização*. Belo Horizonte: Editora da UFMG; São Paulo: Edusp, 2014, pp.321-384. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 4**  WACHTEL, Nathan. Os índios e a conquista espanhola. In: BETHELL, Leslie (org.). História da América Latina: América Latina Colonial, volume 1. São Paulo: EDUSP; Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão, 2012, pp. 195-239.  SCHWARTZ, Stuart; LOCKHART, James. Maturidade nas Índias Ocidentais. In: A América Latina na Época Colonial. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002, pp. 153-216. | |
| **AULA 9**  **09/05** | Parte 1: Jesuítas e índios, cultura e espaço | GUTIÉRREZ, Ramón. Las misiones jesuíticas. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983: 213-220.  OLIVEIRA, Beatriz S. A Companhia de Jesus: fundação e caráter de uma Ordem religiosa. In: *Espaço e Estratégia, considerações sobre a arquitetura dos Jesuítas no Brasil*. Rio de Janeiro, Uberlândia: José Olimpio Editora, 1988: 17-22.  BURY, John. A arquitetura jesuítica no Brasil. In: *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo, Nobel, l99l: 43- 61.  COSTA, Lúcio. A arquitetura jesuítica no Brasil. Revista do SPHAN n.5, Rio de Janeiro, p.9-100, 1941. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 5**  GRUZINSKI, Serge. Os índios construtores de catedrais. Mestiçagem, trabalho e produção na Cidade do México, 1550-1600. In: PAIVA, Eduardo F.; ANASTASIA, Carla M. J. (Orgs.). O  trabalho mestiço. Maneiras de pensar e formas de viver séculos XVI a XIX. São Paulo: Annablume, PPGH/UFMG, 2002. | |
| **AULA 10**  **16/05** | Parte 1: Arquitetura civil e militar no Brasil Colonial | Aula com a professora Maria Lucia Bressan  MARINS, Paulo César Garcez. ATRAVÉS DA RÓTULA: SOBRE MEDIAÇÕES ENTRE CASAS E RUAS. *Cadernos CERU*, [S.l.], v. 8, p. 51-57, jan. 1997. ISSN 1413-4519. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ceru/article/view/74974/78534>>  REIS Fo., Nestor Goular. O lote urbano colonial. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970. |
| Parte 2: Arquitetura e cidade no Sistema Barroco.  Ordem e desordem no mundo colonial | BAETA, Rodrigo E. O cenário barroco revelado na conformação do  espaço urbano da Salvador colonial. In: *O Barroco, a arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII*. Salvador: Edufba, 2012: 267-298.  GIEDEON, S. Sisto V e o planejamento da Roma Barroca. In: *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.  ARGAN, Giulio Carlo. A arquitetura romana no início do século XVII. In: *Imagem e persuasão*. São Paulo: Cia das Letras, 2004, pp.264-321.  BASTOS, Rodrigo. A ordem sagrada da República Colonial. In: *URBANA: Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade*. Vol. 1, n.1, 2013.  GUTIÉRREZ, Ramón. México. El encuentro de dos culturas. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 27-46. |
| **AULA 11**  **23/05** | Parte 1: Arquitetura e ensino acadêmico no Brasil: a Real Academia de Belas Artes. | Aula com a Profa. Maria Lucia Bressan  ALMEIDA, Bernardo Domingos de. Portal da antiga Academia Imperial de Belas Artes: A entrada do Neoclassicismo no Brasil. [*19&20*](http://www.dezenovevinte.net/19e20/19e20III1/), Rio de Janeiro, v. III, n. 1, jan. 2008. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/ad\_portalaiba.htm>.  UZEDA, Helena Cunha de. O Curso de Arquitetura da Escola Nacional de Belas Artes e processo de modernização do centro da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX. [*19&20*](http://www.dezenovevinte.net/19e20/19e20V1/index.htm), Rio de Janeiro, v. V, n. 1, jan. 2010. Disponível em: <http://www.dezenovevinte.net/arte decorativa/ad\_huzeda.htm>. |
| Parte 2: Arquitetura civil e militar na América Colonial | GUTIÉRREZ, Ramón. La arquitectura militar en Iberoamérica. In:  *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 299-320  GUTIÉRREZ, Ramón. La arquitectura popular americana. In: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 351-364 |
| **AULA 12**  **30/05** | Parte 1: Clássico e Romântico | BENEVOLO, Leonardo. Nascimento e desenvolvimento da cidade industrial. In: *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976, pp. 35-68.  GIEDEON, Sigfried. Henri Labrouste, arquiteto-construtor, 1801-75. In: Espaço, tempo e arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2004, pp.243-253.  FRAMPTON, Kenneth. Transformações técnicas: engenharia estrutural. In: *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2008, pp.25-38 |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 6**  ARGAN, Giulio C. Clássico e Romântico. In: Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1995, pp. 11-34. | |
| **AULA 13**  **06/06** | Orientação para elaboração do trabalho em grupo | |
| **08/06 (SEXTA-FEIRA)**  **ENTREGA DE**  **ETAPA DO TRABALHO CONJUNTO** | **EXERCÍCIO EM CONJUNTO**  **Etapa 4 (2,0 pontos)**  Entrega de um texto de no máximo cinco páginas com imagens e bibliografia. O texto deverá conter:  1. Título  2. Introdução  3. Análise geral da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:  a. a disposição dos edifícios e sua relação com o espaço urbano de maneira mais geral;  b. a implantação dos edifícios monumentais em relação ao conjunto urbano, verificando questões como hierarquia, acessibilidade, pontos de vista etc.  4. Estudo específico de dois edifícios da cidade, contendo textos e leituras gráficas a partir de desenhos e fotografias, considerando os seguintes aspectos:  a. arquitetônicos (estilísticos, construtivos, programáticos etc)  b. representativos em relação ao período histórico no âmbito do campo disciplinar  c. representativos em relação ao período histórico no âmbito do conjunto geral, da cidade, e de suas conformações sociais.  5. Conclusão  6. Bibliografia e iconografia e demais fontes do material utilizado  Entrega do trabalho no Stoa até as 12h00. Formato A4, máximo cinco páginas, sem contar as imagens e a bibliografia. | |
| **AULA 14**  **13/06** | Parte 1: Neoclassicismo na América | BENEVOLO, Leonardo. A tradição norte-americana. In: *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976, pp. 209-232.  REIS FILHO, Nestor Goulart. O neoclássico da Academia Imperial e O neoclássico nas províncias. In: *Quadro da Arquitetura no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1983, pp. 113-134.  GUTIÉRREZ, Ramón. El Neoclassicismo en América. In:  *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983, pp. 237-246. |
| **Parte 2: LEITURA DIRIGIDA 7**  CONDURU, Roberto. Araras Gregas. [*19&20*](http://www.dezenovevinte.net/19e20/19e20III2/), Rio de Janeiro, v. III, n. 2, abr. 2008  http://www.dezenovevinte.net/arte%20decorativa/ad\_conduru.htm | |
| **AULA 15**  **20/06** | **20/ 06**  **Etapa 5 (1,0 ponto)**  Apresentação oral e final do Trabalho sob a forma de um Painel gráfico que conceitue o trabalho. O painel deverá ter o tamanho e formato do SIICUSP. Os painéis serão fixados no corredor de acesso às salas de aula e serão avaliados pelas docentes da disciplina com a apresentação oral do grupo. | |
| **AULA 16**  **27/06** | **27/ 06**  **Etapa (1,0 ponto)**  Apresentação oral e final do Trabalho sob a forma de um Painel gráfico que conceitue o trabalho. O painel deverá ter o tamanho e formato do SIICUSP. Os painéis serão fixados no corredor de acesso às salas de aula e serão avaliados pelas docentes da disciplina com a apresentação oral do grupo. | |
| **AULA 17**  **29/06** | **Avaliação conjunta do curso** | |

**Bibliografia**

ALBERTI, Leon Battista. *L’Architettura [De re Aedificatoria]*, 2 vols.. Milão, Polifilo, 1966.ANDRADE, Mário. *O Aleijadinho e a sua posição nacional*. In: Depoimentos 2. São Paulo, GFAU, 1966.

ARGAN, G. C. *Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A História da Arte como História da Cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1991.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Imagem e persuasão*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

AVILA, Affonso (Org). *Barroco: teoria e análise*. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: Cia. Brasileira de Metalurgia e Mineração, 1997.

BAETA, Rodrigo E. *O Barroco, a arquitetura e a cidade nos séculos XVII e XVIII*. Salvador: Edufba, 2012.

BAXANDALL, Michael. *O Olhar Renascente*. São Paulo, Paz e Terra, 1991.

BAYON, Damian. *Historia del Arte Colonial Sudamericano*. Barcelona: Polígrafa, 1989. (Parte relativa ao Brasil p. 291-424)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana*. Barcelona: Gili, 1963.

BAZIN, Germain. *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Barroco e Rococó*. São Paulo, Mart ins Fontes, 1993.

BENEVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *História de La Arquitectura del Renascimiento*. Barcelona, G. Gili, 1981.

BERNAND, Carmen; GRUZINKI, Serge. *História do Novo Mundo*. São Paulo: EDUSP, 1997.

BRAUDEL, Fernand. *O Mediterrâneo e o mundo mediterrânico*. São Paulo, Mart ins Fontes, 1983.

BROTTON, Jerry. O Bazar do Renascimento. Da Rota da Seda à Michelangelo. São Paulo, Grua, 2009.

BRUNO, Ernani Silva. *O equipamento da casa bandeirista segundo os antigos inventários e testamentos*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1977.

BUENO, Beatriz P. S. Sistema de produção da arquitetura na cidade colonial brasileira – Mestres de ofício, “riscos” e “traças”. In: *São Paulo: Anais do Museu Paulista*. V.20. n.1, pp.321-361; jan.- jun. 2012.

BURCKHARDT, Jacob. *A Cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.

BURKE, Peter. *O Renascimento Italiano*. São Paulo, Nova Alexandria, 1999.

BURY, John. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. Org. Myriam Andrade de Oliveira. São Paulo: Nobel, 1991.

CARPENTIER, Alejo. Visão da América. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CHOISY, Auguste. *Historia de la Arquitectura*. Buenos Aires, Ed. Victor Leru, s.d. (2v.)

CORONA, Eduardo & LEMOS, Carlos C. *Dicionário de arquitetura brasileira*. São Paulo: EDART, 1972.

COSTA, Lúcio. A arquitetura jesuítica no Brasil. *Revista do SPHAN*, Rio de Janeiro, n.5, p.9-100, 1941.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Documentação necessária. *Revista do SPHAN*, Rio de Janeiro, n.1, p.31-9, 1037.

D’A GOSTINO, Mário Henrique S. *Geometrias Simbólicas da Arquitetura. Espaço e ordem visual do Renascimento às Luzes*. São Paulo, Ed. Hucitec, 2006.

DE ANDA ALANIS, Enrique Xavier. *Historia de la arquitectura mexicana*. Madri: Gustavo Gili,

FERNANDES, Fernanda. *O Classicismo na Arquitetura*. In: GUINSBURG, J. O Classicismo. São Paulo, Perspectiva, 1999, pp. 293-315.

FLETCHER, Bannister. *A History of Architecture*. London, Butterworths, c.1987.

FRAMPTON, Kenneth. *História Crítica da Arquitetura Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GIEDEON, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

GUTIERREZ, Ramón; ESTERAS, Cristina. *Arquitectura y Fortificacion. De la ilustración a la Independencia Americana*. Ediciones Tuero: Madrid, 1993.

GUTIÉRREZ, Ramón. México. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madri, Ediciones Cátedra, 1983.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Historiografia e ensino da história da arquitetura na América: 1850/1990. In: *Revista Pós*, FAUUSP. Número especial, p.242-251

HARDOY, Jorge E., e Ana Maria. Las plazas coloniales de América Latina. In: *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*, N. 15, Universidad Tucumán, 1983.

KATINSKY, Júlio Roberto. *Casas bandeiristas - nascimento e reconhecimento da arte em São Paulo*. São Paulo: IGEOG/USP, 1976.

KAUFMANN, Emil. *De Ledoux a le Corbusier*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1982

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La Arquitectura de la Ilustración*. Barcelona: Ed. Gustavo Pili, 1974.

KOCH, Wilfried. *Estilos de arquitetura I. Lisboa*, Editorial Presença, Livraria Martins Fontes, 1982.

KUBLER, George. *Arquitetura Portuguesa Chã. Entre as especiarias e os diamantes*. Ed. Bacelar, Lisboa, s.d.

LEMOS, Carlos A. C. *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1979.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Casa paulista*. São Paulo: EDUSP, 1999.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Cozinhas, etc*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

LOEW EN, Andrea Buchidid. “Estilo desornamentado, arquitetura chã: alguns aspectos do Renascimento na Península Ibérica”. In : *Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*. São Paulo: FAUUSP, nº 30, dez-2011, pp. 56-69.

MELLO, Eduardo Kneese. *A Herança mourisca da arquitetura no Brasil*. São Paulo, FAUUSP, 1975.

MIZOGUCHI, Ivan; MACHADO, Nara (Orgs). *Palladio e o Neoclassicismo*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.

MOREIRA, Rafael. A arquitetura militar do Renascimento em Portugal. In: *A Introdução da arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra: EPARTUR, 1981.

MOREIRA, Rafael. Arquitectura: Renascimento e Classicismo. In: PEREIRA, P. (org.) *História da Arte Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates e Autores . (Vol. 2).

MURRAY, Peter. *Renaissance Architecture.* London, Faber & Faber/Electa, 1986.

NORBERG-SCHULZ, C. *Arquitectura Barroca*. Barcelona, Aguillar, 1972.

OLIVEIRA, Beatriz S. *Espaço e Estratégia, considerações sobre a arquitetura dos Jesuítas no Brasil*. Rio de Janeiro, Uberlândia: José Olimpio Editora, 1988.

OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *Aleijadinho: passos e profetas*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo, EDUSP, 1984.

PALLADIO, Andrea. *I Quattro Libri dell’Architettura*. Milano, Hoepli, 1980.

PANOFSKY, Erwin. *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental* . Lisboa, Presença, s.d.

PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da Arquitetura Ocidental*. São Paulo, Martins Fontes, 1982.

PICCINI, Andrea. *Arquitetura do oriente médio ao ocidente. A transferência de elementos arquitetônicos através do Mediterrâneo até Florença*. São Paulo: Annablume, 2009.

PORTOGHESI, Paolo. *El Ángel de la Historia*. Madrid, H.Blume Ediciones, 1985.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Roma Barroca*. Roma: Laterza, 1995.

REIS FILHO, Nestor Goulart. *Evolução urbana do Brasil 1550-1720*. São Paulo: Pini, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Imagens de vilas e cidades do Brasil colonial*. São Paulo: EDUSP/ Imprensa Oficial do Estado/FAPESP, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

RODRIGUES, José Wasth. *Documentário arquitetônico relativo à antiga construção civil no Brasil*. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1979.

SAIA, Luís. *Morada paulista*. São Paulo: Perspectiva, 1972.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Notas sobre a arquitetura rural paulista do segundo século. In: *Revista do SPHAN*, Rio de Janeiro, n.8, p.211-75, 1944.

SANTOS, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2001.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O barroco e o jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de janeiro: Kosmos, 1951.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Quatro séculos de arquitetura. Barra do Piraí: Fundação Educacional Rosemar Pimentel, 1977.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Subsídios para o estudo da arquitetura religiosa em Ouro Preto*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1951.

SERAFIM LEITE, S.I. *Artes e ofícios dos jesuítas no Brasil (1594-1760)*. Lisboa: Brotéria, 1953.

SERLIO, Sebastiano. *The Five Books of Architecture*. New York, Dover, 1982.

SHEARMAN, John. *O maneirismo*. São Paulo, Cultrix, 1978.

SMITH, Robert C. *Arquitetura colonial*. Salvador: Progresso, 1955.

­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Arquitetura jesuítica no Brasil*. São Paulo: FAUUSP, 1962.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Baroque architecture*. Oxford, 1953.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Congonhas do Campo*. Rio de Janeiro: Agir, 1973.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Igrejas, casas e móveis: aspectos da arte colonial brasileira*. Recife: MEC/UFP/IPHAN, 1979.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *The art of Portugal (1500-1800).* London: Weindenfell, 1968.

STASTNY, Francisco. *Un arte mestizo? In: América Latina en sus artes*. Siglo XXI editores, México, 1974.

TAFURI, Manfredo. *Projecto e Utopia*. Portugal, Ed. Presença

TAPIÉ, Victor L. *Barroco e Classicismo*. Lisboa, Presença/ Livraria Martins Fontes, 1974.

TEIXEIRA, Manuel. (Coord). *A praça na cidade portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 2001.

TELLES, Augusto Carlos da Silva. *Atlas dos monumentos históricos e artísticos do Brasil*. Rio de janeiro: FENAME/DAC, 1975.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O barroco no Brasil*. Lisboa: s.ed., 1979.

TOLEDO, Benedito Lima de. *A ação dos engenheiros militares na ordenação do espaço urbano no Brasil* . Revista Sinopses, FAUUSP, São Paulo, n.33, p.7-21, jun. 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Do século XVI ao início do século XIX: maneirismo, barroco e rococó*. In: ZANINI, Walther, org. História geral da arte no Brasil. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 1983. v.1, p.89-298.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O Real Corpo de Engenheiros na Capitania de São Paulo, destacando-se a obra do Brigadeiro João da Costa Ferreira*. São Paulo: João Fortes Engenharia, 1981.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *São Paulo: três cidades em um século*. São Paulo: Cosac & Naify, Duas Cidades, 2004.

TREVIGIANO, Romolo Trebbi. *Arquitetura espontanea e vernaula en America Latina: teoria e forma*. Valparaiso (CH), Ediciones Universitarias de Valparaiso, Universidad Catolica, 1985.

VASARI, Giorgio. *The Great Masters*. New York, Park Lane, l986.

VASCONCELLOS, Sylvio C *Vida e obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho*. São Paulo: Ed. Nacional, 1979.

VIGNOLA, G. B. *Tratado Prático Elementar de Architectura, ou Estudo das Cinco Ordens*, R. J., Garnier, s. d.

WITTKOWER, Rudolf. *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*. Madrid, Alianza, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Art and Architecture in Italy 1600-1750*. London, Penguin, 1990 (ed. esp. Cátedra, Madrid, 1988)

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Renaissance et baroque*. Paris, Le Livre de Poche, 1967.

ZANINI, Walter, (Org). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo, Instituto Walther Moreira Salles, 1983.