**AVALIAÇÃO:**

Seminário em grupo e Resenha crítica sobre 1 dos textos lidos e discutidos ao longo do curso, a saber:

DE MÁRIO DE ANDRADE:

“A Escrava que não era Isaura”

“O Movimento Modernista”

DE SÉRGIO MILLIET:

“Do assunto”, “Pintura Moderna” e “Em torno do 3o. Salão de Maio” In: *Pintores e Pinturas.* São Paulo: Martins Fontes, 1940

*Marginalidade da Pintura Moderna*. São Paulo: Departamento de Cultura, 1942.

*A Pintura Norte-Americana*. São Paulo: Martins Fontes, 1943.

“Da Pintura Moderna” In: *Três Conferências*. Rio de Janeiro: Ministério de Educação e Cultura, 1955.

DE MÁRIO PEDROSA:

“As tendências sociais da arte e Käthe Kollwitz” (1933) In: *Política das Artes (vol. 1)*, pp. 35-56.

“Semana de Arte Moderna” (1952) In: *Acadêmicos e Modernos (vol. 3)*, pp. 135-152.

“Panorama da Pintura Moderna” (1951) In: *Modernidade Cá e Lá (vol. 4)*, pp. 137-176.

“Da Abstração à Figuração” (1951-1958) In: *Modernidade Cá e Lá (vol. 4)*, pp. 177-230.

**Data de entrega da resenha**: 1a. semana de agosto