HISTÓRIA DO REPERTÓRIO CORAL

Susana Cecilia Igayara-Souza

Programação 2018

OBJETIVO:

* Leitura não diacrônica da história do repertório, ancorada na discussão da intertextualidade/ intermusicalidade.
* Visão histórica que integre a criação, interpretação e recepção
* Apresentação de algumas obras referenciais do RC
* Discussão do panorama brasileiro no contexto de uma história da música ocidental
* Leitura e discussão de textos: fichamento, posicionamento crítico, identificação das ideias do autor, comparação entre os textos.
* Audição de exemplos musicais: ampliação da percepção, capacidade de comparação.

# Março

07 – Apresentação do curso, exercício de escuta, apresentação da professora, estagiária e alunos.

14 – Mapeamento dos períodos da HRC, possibilidades de abordagens históricas e apresentação da proposta

21 – **1o módulo: Repertório coral e oralidade.**

a) Canto gregoriano. Leitura e fichamento. Audição de exemplos.

28 – Semana Santa

# Abril

04– Continuação – aproveitamento do gregoriano através do tempo

11 – **1o módulo: Repertório coral e oralidade.**

b) Arranjos corais de música popular brasileira

Leitura: Protásio. Observatório Coral Carioca.

Audição de exemplos.

18 – Palestra: Maria José Chevitarese (UFRJ). Professora Titular em Regência Coral. Tema a definir.

25 – Seminário de pesquisa em andamento: Denise Castilho Oliveira Cocareli. Vanguarda no Brasil: exemplos do repertório coral.