

AUH 5816 – METODOLOGIA E PRÁTICA DA REABILITAÇÃO URBANÍSTICA E ARQUITETÔNICA

PROFESSORA: BEATRIZ MUGAYAR KÜHL
CONFERENCISTA CONVIDADO: SILVIO OKSMAN

1º SEMESTRE DE 2018

CRÉDITOS

09

HORÁRIO

5ª feira das 15:00 h às 20:00 h – FAU-Maranhão

Início: 8 de março

Observação: como parte das atividades da disciplina, será acompanhar as palestras de representantes da Universidade de Ferrara – os professores Federica Maietti e Luca Rossato sobre diagnóstico / método repercussões Museu Paulista no dia 5 de abril das 15 às 20 (local a definir). Em maio, virá o professor Marcello Balzani para fazer uma apresentação do processo de escaneamento Laser em 3d - data a confirmar

EMENTA

Na disciplina são abordadas as principais correntes teóricas relacionadas à preservação de bens culturais e seu reatamento na prática de intervenção no Brasil, especialmente em São Paulo. Serão aprofundados aspectos teórico-metodológicos relacionados à preservação e sua relação com as questões técnico-operacionais de intervenção. Grande ênfase será dada a problemas contemporâneos, procurando verificar o reatamento, ou não, da teoria na prática de intervenção através de casos de estudos.

OBJETIVOS

A disciplina tem por objetivo o estudo da preservação de bens culturais por intermédio da análise dos critérios teóricos e técnico-operacionais, no passado e no presente, em diferentes países que organizam a salvaguarda de seus bens culturais, identificando as principais correntes do pensamento aplicadas à matéria e analisando alguns casos concretos de restauração. A disciplina aborda, pois, problemas de restauração de bens culturais, que é um campo disciplinar autônomo, com seus métodos e referenciais teórico-metodológicos e suas implicações na prática de intervenções.

JUSTIFICATIVA

A preservação do patrimônio arquitetônico é central para a reflexão sobre a arquitetura e para a própria atividade do arquiteto na atualidade. Tal fato é decorrente também da significativa ampliação daquilo que é considerado objeto de interesse para a preservação, que passou do monumento isolado para grandes conjuntos arquitetônicos e também a paisagem, abrangendo bens cada vez mais variados de um passado cada vez mais próximo.

As questões relativas à preservação evidenciam a necessidade de estudar e analisar a produção arquitetônica para perceber as bases conceituais e as razões que motivam a preservação de bens culturais e do meio ambiente. A própria formação do arquiteto não pode hoje ser tida como adequada se ele não dominar a história e a crítica das ações de preservação, sendo necessária uma sólida formação para entender os aspectos figurativos, documentais e materiais de uma obra, de um conjunto de obras e, mesmo, da paisagem, uma vez que sua atividade profissional, mesmo quando voltada para o projeto de novos edifícios, deverá necessariamente relacionar-se com construções existentes e com uma paisagem estratificada.

CONTEÚDO

- Restauração na atualidade: algumas questões
- França no final do século XVIII e no século XIX; As idéias de Viollet-le-Duc e sua repercussão.
- Inglaterra final do século XVIII, início do XIX; as idéias de John Ruskin e William Morris. O Movimento anti-restauração.
- Itália no século XIX e início do século XX. O "restauro filológico" de Camillo Boito e Gustavo Giovannoni. A Carta de Restauração de Atenas.
- O contexto vienense. O pensamento de Alois Riegl e Max Dvorak
- A Experiência brasileira: as primeiras iniciativas.
- A Teoria de Cesare Brandi
- O "restauro crítico"
- A Carta de Veneza
- A restauração da arquitetura moderna
- Problemas recentes e critérios contemporâneos de restauro

2.1. Seminários sobre textos:

- 2.1.1. Seminário 1. Camillo Boito: *Os restauradores*; Gustavo Giovannoni: verbete "Restauro" (Treccani); O desbastamento (Kühl (org.), 2013; pp.191-204; 137-177); A Carta de Atenas. Textos de apoio: Carbonara, 1997: 201-217; 231-249; Kühl (org.), 2013: 11-90.
- 2.1.2. Seminário 2. M. DVOŘÁK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumentos*. Cotia, Ateliê, 2008.
- 2.1.3. Seminário 3. CARBONARA, Giovanni. Brandi e a restauração arquitetônica hoje, *Desígnio*, 2006, n. 6, pp. 35-47; SALVO, Simona. Arranha-céu Pirelli: crônica de uma restauração, *Desígnio*, 2006 (2007), n. 6, pp. 69-86.
- 2.1.4. Seminário 4. F. Choay, *O Patrimônio em questão*, Belo Horizonte, Fino Traço, 2011, pp. 9-43; MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Os Usos Culturais da Cultura. In: YAZIGI, E. (et al.). *Turismo, espaço, paisagem e cultura*. São Paulo, Hucitec, 1996, pp. 88-99.
- 2.1.5. Seminário 5. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ. A clonagem arquitetônica e o retorno da aura: a fetichização da arquitetura contemporânea, pp. 97-137; A la búsqueda (imposible) del tiempo perdido... * Reflexiones en torno a la "reconstrucción idéntica" definida por Paul Philippot, *Conversaciones*, 2015, n. 1, pp. 96-116; MONNIER, Gérard. O edifício-evento, a história contemporânea e a questão do patrimônio, *Desígnio*, 2006 (2007), n. 6, pp. 11-18; _____. O edifício, instrumento do evento: uma problemática, *Revista CPC*, 2008, n. 7, pp. 7-19.

AValiação

Visando o necessário aprofundamento e assimilação dos temas apresentados e discutidos em aula, os trabalhos a serem desenvolvidos pelos estudantes para a disciplina deverão centrar-se na apresentação e participação em seminários e na realização de resenhas individuais **ao longo do semestre**. A avaliação será realizada da seguinte maneira:

Seminários. Serão realizados seminários sobre textos considerados de fundamental importância para a compreensão das transformações das vertentes teóricas do restauro, balizados também pelos textos de referência indicados. Os alunos deverão organizar-se em grupos, cada um dos quais ficará encarregado de conduzir um dos seminários previstos. O debate será coletivo, envolvendo as variadas leituras que um texto permite, possibilitando um entendimento mais amplo e profundo do que o realizado individualmente.

Resenhas e monografia. Os alunos deverão elaborar duas resenhas individuais, relacionando os textos dos seminários, articulados com textos de referência discriminados. Deverá ainda ser feito um trabalho relacionando o conteúdo da disciplina com o respectivo projeto de pesquisa, a ser entregue no final do curso, de preferência com a análise de uma obra arquitetônica.

As resenhas deverão apresentar uma visão sintética e crítica das principais idéias desenvolvidas em cada um dos textos a serem debatidos nos seminários, inter-relacionando-as entre si. O objetivo é que cada estudante tome conhecimento dos textos antes da realização dos seminários, elaborando previamente suas reflexões para gerar uma discussão produtiva.

Observação: as resenhas dos textos dos seminários, assim como a monografia final, devem ter uma extensão mínima de 21.000 caracteres (contando os espaços) até um máximo de 36.000 caracteres (com espaço); algo que equivale a: 7 a 12 páginas com espaçamento 1,5, times new roman 12, com margens de 2,5 cm.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

Março

- 8 Apresentação - Pesquisas
Restauro hoje: projeto e criatividade
- 15 Restauro estilístico - Restauro Filológico.
Restauro e Projeto: Silvio Oksman
- 22 O contexto vienense. O pensamento de Alois Riegl e Max Dvorak
Seminário 1: Boito e Giovannoni
- 29 **Semana Santa. Não haverá aula**

Abril

- 05 Diagnóstico de Bens Culturais: Federica Maietti / Luca Rossato (Universidade de Ferrara)
- 12 Cesare Brandi e o restauro crítico
Seminário 2: Dvorak
- 19 Leitura Comentada: *Teoria da Restauração* de Cesare Brandi
- 26 Leitura Comentada: *Teoria da Restauração* de Cesare Brandi
Entrega da resenha Seminário 1 e 2

Maio

- 03 Conferencista Convidada: Maria Lucia Bressan Pinheiro: Preservação na década de 30 no Brasil
Seminário 3: Carbonara; Salvo
- 10 Patrimônio Industrial
Seminário 4: Choay; Meneses
- 17 Problemas recentes e critérios Contemporâneos / conferencista convidado: Giacomo Pirazzoli – site specific Museums [www.sismus.org]

Seminário 5: Hernández; Monnier
- 24 Problemas recentes e critérios contemporâneos
Entrega das resenhas relativas aos seminários 3 a 5
- 31 Problemas recentes e critérios contemporâneos
Encerramento

Junho

- 14 **Entrega Monografia final**

Textos de Referência:

BRANDI, Cesare. *Teoria da Restauração*. São Paulo, Ateliê, 2004.
CARBONARA, Giovanni. *Avvicinamento al Restauro. Teoria, Storia, Monumenti*. Napoli, Liguori, 1997.
_____. Brandi e a restauração arquitetônica hoje, *Desígnio*, 2006, n. 6, pp. 35-47
Cartas Patrimoniais, Rio de Janeiro: IPHAN, 1999.
CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo, UNESP. 2001.

- _____. *O Patrimônio em questão*, Belo Horizonte, Fino Traço, 2011.
- CYMBALISTA, Renato; FELDMAN, Sarah; KÜHL, Beatriz Mugayar (orgs.) *Patrimônio cultural: Memória e intervenções urbanas*. São Paulo, Annablume, 2017.
- DVOŘÁK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumentos*. Cotia, Ateliê, 2008.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. A la búsqueda (imposible) del tiempo perdido... * Reflexiones en torno a la "reconstrucción idéntica" definida por Paul Philippot, *Conversaciones*, 2015, n. 1, pp. 96-116
<http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/?s=Conversaciones>
- _____. *La clonación arquitectónica*. Madrid, Siruela, 2007.
- JOKILEHTO, Jukka Ilmari. *A History of Architectural Conservation*. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização. Problemas teóricos de restauro*. Cotia, Ateliê / FAPESP, 2009.
- KÜHL, Beatriz Mugayar (org.). *Gustavo Giovannoni. Textos Escolhidos*. Cotia, Ateliê, 2013.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. Os Usos Culturais da Cultura. In: YAZIGI, E. (et al.). *Turismo, espaço, paisagem e cultura*. São Paulo, Hucitec, 1996, pp. 88-99.
- MONNIER, Gérard. O edifício-evento, a história contemporânea e a questão do patrimônio, *Desígnio*, 2006 (2007), n. 6, pp. 11-18;
- _____. O edifício, instrumento do evento: uma problemática, *Revista CPC*, 2008, n. 7, pp. 7-19.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. *Neocolonial, Modernismo e preservação no debate cultural dos anos 1920 no Brasil*. São Paulo, Edusp-FAPESP, 2012.
- RUFINONI, Manoela Rossinetti. *Preservação e Restauro Urbano*. São Paulo, Unifesp-Edusp-FAPESP, 2013.
- RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. Cotia, Ateliê, 2008.
- SALVO, Simona. Arranha-céu Pirelli: crônica de uma restauração, *Desígnio*, 2006 (2007), n. 6, pp. 69-86.
- _____. Restauro e 'restauros' das obras arquitetônicas do s. 20. Intervenções em arranha-céus em confronto, *Revista CPC*, 2007, n.4, pp. 139-157.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Restauração*. São Paulo, Ateliê, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALTHÖFER, Heinz. *Il restauro delle opere d'arte moderne e contemporanee*. Firenze, Nardini, 1991.
- BALDINI, Umberto. *Teoria del restauro e unità di metodologia*, 2vols. Firenze, Nardini; 1º vol, 1997, 8ª ed. (1ª ed. 1978); 2º vol., 1997, 6ª ed. (1ª ed. 1981)
- BASILE, Giuseppe. "A Atualidade da Teoria da Restauração de Cesare Brandi: Alguns Exemplos", *Pós*, 2004, n. 16, pp. 143-146.
- _____. Breve perfil de Cesare Brandi, *Desígnio*, 2006, n. 6, , pp. 49-56
- _____. "A Restauração sob a Luz da Teoria de Cesare Brandi: O Caso das Pinturas Murais da Basílica de São Francisco, em Assis", *Pós*, 2004, n. 16, pp. 134-142.
- BOITO, Camillo. I nostri vecchi monumenti, *Nuova Antologia*; 1885, v. 81, pp. 640-662; v. 82, pp. 58-73; 1886, v. 87, pp. 480-506.
- _____. *Questioni pratiche delle belle arti. Restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento*, Milano, Hoepli, 1893.
- _____. *Os Restauradores*. São Paulo, Ateliê, 2002.
- BONELLI, Renato. *Scritti del Restauro e sulla Critica Architettónica*. Roma, Bonsignori, 1995.
- BRANDI, Cesare. Il Fondamento Teorico del Restauro, *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 1950, n. 1, pp. 5-12.
- _____. *Il Restauro. Teoria e Pratica*, Roma, Editori Riuniti, 1994.
- _____. *In Situ. La Tuscia 1946-1979*. Viterbo, Sette Città, 1996.
- _____. *Teoria da Restauração*. Cotia, Ateliê, 2004.
- _____. Verbete: Concetto del Restauro. In: *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Novara, Istituto Geografico de Agostini, 1983, 4. ed. (1. ed. 1958).
- CARBONARA, Giovanni. Architettura d'oggi e restauro. Un confronto antico-nuovo. Torino, Utet, 2011.
- _____. *La reintegrazione dell'immagine. Problemi di restauro dei monumenti*. Roma, Bulzoni, 1976.
- Carta de Veneza, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, 1987, n. 22, pp. 106-107.
- CESCHI, C.. *Teoria e Storia del Restauro*, Roma, Bulzoni, 1970.
- CHASTEL, André. *Architecture et Patrimoine. Choix de Chroniques du Journal "Le Monde"*, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.
- _____. La Notion du Patrimoine, *Revue d'Art*, 1951, n. 9.
- CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo, Unesp, 2001.
- _____. I rapporti fra Ruskin e Viollet-le-Duc o la lunga vita dei preconcetti. In: CHOAY, F. *Patrimonio e Globalizzazione*. Firenze, Alinea, 2012, pp. 47-68.
- _____. Sept Propositions sur le Concept d'Authenticité et son Usage dans les Pratiques du Patrimoine Historique. In: *Nara Conference on Authenticity*, Paris, UNESCO, 1995, pp. 101-120.
- CLARK, Kenneth. *The Gothic Revival*. London, Murray, 1995 (1ª ed. 1962)
- CORDARO, Michele. *Restauro e tutela. Scritti scelti (1969-1999)*. Roma, Annali dell'Associazione Istituto Bandinelli, 2000.
- DETRY, Nicolas & PRUNET, Pierre. *Architecture et restauration. Sens et évolution d'une recherche*. Paris, Les Éditions de la Passion, 2000.
- DVOŘÁK, Max. *Catecismo da Preservação de Monumentos*. Cotia, Ateliê, 2008
- ECO, Umberto. *Viagem na Irrealidade Cotidiana*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.
- GIOVANNONI, Gustavo. *Questioni di architettura nella storia e nella vita*. Roma, Società d'Arte Illustrata, 1925.
- GOMBRICH, Ernst. Warum denkmalpflege? In: *Historic Buildings, their significance and their role in today's cultural setting*. London, Heritage Trust, 1983, pp. 21-26.
- Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage*. Los Angeles, Getty, 1996.
- JEUDY, Henri-Piere. *Memórias do social*. Rio de Janeiro, Forense, 1990.
- JOKILEHTO, Jukka Ilmari. *A History of Architectural Conservation*. Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999.
- KÜHL, Beatriz Mugayar. *Arquitetura do Ferro e Arquitetura Ferroviária em São Paulo: Reflexões sobre a sua Preservação*. São Paulo,

- Ateliê/FAPESP/SEC, 1998.
- _____. Cesare Brandi e a teoria da restauração, *Pós. Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da FAUUSP*, 2007, n. 21, pp. 198-211.
- _____. História e Ética na Conservação e na Restauração de Monumentos Históricos, *Revista CPC*, 2005, v. 1., n. 1. (www.usp/cpc/v1)
- _____. Notas sobre a Carta de Veneza. *Anais do Museu Paulista*, Dez 2010, vol.18, no.2, p.287-320. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142010000200008&lng=pt&nrm=iso
- _____. O tratamento das superfícies arquitetônicas como problema teórico da restauração, *Anais do Museu Paulista*, 2004, v. 12, pp. 309-330. (www.scielo.br/pdf/anaismp/v12n1/21.pdf)
- _____. A restauração de monumentos históricos na França após a Revolução Francesa e durante o século XIX: um período crucial para o amadurecimento teórico, *Revista CPC*, 2006, v.1, n. 3, pp. 110-144 (www.usp/cpc/v1)
- _____. As transformações na maneira de se intervir na arquitetura do passado entre os séculos 15 e 18: o período de formação da restauração, *Sinopses*, 2001, n. 36, pp. 24-36.
- KÜHL, Paulo Mugayar; KÜHL, Beatriz Mugayar (orgs.). *Cartas a Miranda. Quatremère de Quincy*. Cotia, Ate
- LA REGINA, Adriano. *Preservação e Revitalização do Patrimônio Cultural na Itália*, São Paulo, FAUUSP, 1982.
- LA REGINA, Francesco. *Come un ferro rovente, cultura e prassi del restauro architettonico*. Napoli, Clean, 1992.
- LE CORBUSIER. *A Carta de Atenas*, São Paulo, Hucitec / EDUSP, 1993.
- LEMAIRE, Raymond. Authenticité et Patrimoine Monumental, *Restauro*, Napoli, 1994, n. 129, pp. 7-24.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas, Unicamp, 1996.
- LÉON, Paul. *Les monuments historiques, conservation, restauration*. Paris, Renouard, 1917.
- _____. *La vie des monuments français*. Paris, Picard, 1951.
- MACDONALD, Susan (org.). *Modern matters. Principles & practice in conserving recent architecture*. Donhead, English Heritage / Donhead Publishing, 1996.
- MARCONI, Paolo. *Dal Piccolo al Grande Restauro*, Venezia, Marsilio, 1988.
- _____. *Il Restauro e l'Architetto*, Venezia, Marsilio, 1993.
- MIARELLI MARIANI, Gaetano. *Centri storici. Note sul tema*. Roma, Bonsignori, 1993.
- PANE, Roberto. *Attualità e dialettica del restauro*. Chieti, 1987.
- PERGOLI CAMPANELLI, Alessandro. Antigos exemplos de restauros de cerâmicas gregas, *Pós. Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da FAUUSP*, 2010, n. 27, pp. 247-252.
- _____. Exemplos difusos de reparos e restaurações de antigos pavimentos com mosaicos, *Pós. Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da FAUUSP*, 2010, n. 27, pp. 253-259.
- _____. Cassiodoro e o nascimento do restauro ao final do Império Romano do Ocidente, *Pós. Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da FAUUSP*, 2014, n. 35, pp. 245-257.
- _____. *La nascita del restauro. Dall'Antichità all'Alto Medioevo*. Milano, Jaca, 2015
- PEROGALLI, Carlo. *Monumenti e Metodi di Valorizzazione*, Milano, Guerini, 1991.
- PHILIPPOT, Albert & PHILIPPOT, Paul. Le problème de l'intégration des lacunes dans la restauration des peintures, *Bulletin de l'Institut Royale du Patrimoine Artistique*, 1959, v. 2, pp. 5-19.
- PHILIPPOT, Paul. Historic Preservation: Philosophy, Criteria, Guidelines. In: *Preservation and Conservation: Principles and Practices. Proceedings of the North American International Regional Conference, Williamsburg, Virginia and Philadelphia, Pennsylvania, September 10-16, 1972*, Washington, The Preservation Press, 1976, pp. 213-242.
- PHILIPPOT, Paul & MORA, Paolo & MORA, Laura. Il Restauro degli intonaci colorati in architettura: L'esempio di Roma e la questione di metodo, *Bollettino d'Arte*, 1986, suplemento al n. 35-36, pp. 139-141.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. William Morris e a SPAB, *Rotunda*, 2004, n. 3, pp. 22-35. (www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda03.pdf)
- QUATREMÈRE DE QUINCY. Verbetes: Restauração, Restaurar, Restituição, Ruína [In: Quatremère de Quincy, *Encyclopédie méthodique. Architecture*, 3 vols., Paris, Vve. Agasse, t. III, 1825, pp. 286-288; 312-314], *Rotunda*, 2003, n. 2, pp. 107-117. (www.iar.unicamp.br/rotunda/rotunda02.pdf)
- RIEGL, Alois. *Le Culte Moderne des Monuments. Son essence et sa Genèse*, Paris, Seuil, 1984.
- RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. Cotia, Ateliê, 2008.
- SCARROCCHIA, Sandro. Alois Riegl: *Teoria e Prassi della Conservazione dei Monumenti*. Bologna, Accademia Clementina di Bologna, 1995.
- SETTE, Maria Piera. *Il restauro in architettura. Quadro storico*. Torino, Utet, 2001.
- SITTE, Camillo. *A Construção das Cidades Segundo seus Princípios Artísticos*, São Paulo, Atica, 1992.
- TORSELLO, B. Paolo. *La Materia del Restauro*, Venezia, Marsilio, 1988.
- URBANI, Giovanni. *Intorno al restauro*. Milano, Skira, 2000.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle*, 10 vols. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, s.d.
- _____. *Entretiens sur l'architecture*, 2 vols. Paris, Morel, 1863 - 1872.
- _____. *Restauração*. São Paulo, Ateliê, 2000.
- ZANDER, Giuseppe. *Scritti sul Restauro dei Monumenti Architettonici*. Roma, Bonsignori, 1993

A Preservação de Monumentos no Brasil

- ANDRADE, Antonio Luiz Dias de. *Um Estado Completo que Pode Jamais ter Existido*, São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Tese de Doutorado, 1993.
- ANDRADE, Mario de. *Cartas de Trabalho: correspondência com Rodrigo Mello Franco de Andrade (1936-1945)*. Rio de Janeiro, MINC/SPHAN/ Pró-Memória, 1981.
- ANDRADE, Rodrigo Melo Franco de. *Brasil: Monumentos Históricos e Arqueológicos*. México D. F., Instituto Panamericano de Geografia e História, 1952.
- _____. *Rodrigo e o SPHAN*. Rio de Janeiro, MINC/SPHAN/ Pró-Memória, 1987.
- _____. *Rodrigo e seus Tempos*. Rio de Janeiro, MINC/SPHAN/ Pró-Memória, 1986.
- ARANTES, Antonio Augusto (org.). *Produzindo o passado: Estratégias de Construção do Patrimônio Cultural*. São Paulo, Brasiliense, 1984.
- Cartas Patrimoniais*, Rio de Janeiro: IPHAN, 1999.
- CASTRO, Sonia Rabelo. *O Estado na Preservação de Bens Culturais: o Tombamento*. Rio de Janeiro, Renovar, 1991.
- CAVALCANTI, Lauro (org.). *Modernistas na repartição*. Rio de Janeiro: UFRJ / IPHAN, 1993.

- CHUVA, Márcia. *Os arquitetos da memória. Sociogênese das práticas de preservação do patrimônio cultural no Brasil (anos 1930-1940)*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 2009.
- CHUVA, Márcia. Fundando a nação: a representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado, *Topoi*, COSTA, Lúcio. *Lúcio Costa: Registro de uma Vivência*, São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- CUNHA, Maria Clementina Pereira (org.). *O Direito à Memória – Patrimônio Histórico e Cidadania*. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1992.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em Processo. Trajetória Política Federal de Preservação no Brasil*. Rio de Janeiro, UFRJ/Minc/IPHAN, 1997.
- GONÇALVES, Cristiane. *Restauração arquitetônica – a experiência do SPHAN em São Paulo, 1937-1975*. São Paulo, Annablume/FAPESP, 2007.
- LEMOS, Carlos A. C. *O que é Patrimônio Histórico*. São Paulo, Brasiliense, 1981.
- MALHANO, Clara Emília Sanches Monteiro de Barros. *Da materialização à legitimação do passado: a monumentalidade como metáfora do Estado: 1920-1945*. Rio de Janeiro, Lucerna/FAPERJ, 2002.
- MAYUMY, Lia. *Taipa, canela preta e concreto. Estudo sobre o restauro de casas brasileiras*. São Paulo, Romano Guerra, 2008.
- MEC/SPHAN/Pró-Memória. *Proteção e Revitalização do Patrimônio Cultural no Brasil: uma Trajetória*. Brasília, 1980.
- _____. *Restauração e Revitalização de Núcleos Históricos. Análise Face à Experiência Francesa*. Brasília, 1980.
- MICELI, Sérgio. SPHAN: refrigério da cultura oficial. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*
- MICELI, Sérgio & GOUVEIA, Maria Alice. *Política Cultural Comparada*. Rio de Janeiro, FUNARTE/Instituto de Estudos Econômicos, Sociais e Políticos de São Paulo/FINEP, 1985.
- MILET, Vera. A teimosia das Pedras: um estudo sobre a preservação do Patrimônio Ambiental do Brasil. Olinda, Prefeitura de Olinda, 1988.
- MOTTA, Lia & SILVA, Maria Beatriz de Resende Silva (org.). *Inventários de Identificação - um programa da experiência brasileira*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1998.
- NOBRE, Ana Luiza et. al. *Um modo de ser moderno: Lucio Costa e a crítica contemporânea*. São Paulo, Cosac & Naify, 2004.
- PESSOA, José (org.). Lúcio Costa: *Documentos de Trabalho*. Rio de Janeiro, IPHAN, 1999.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan e D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão. A noção de Pitoresco em Arquitetura. In: *Desígnio Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo*. São Paulo, Annablume, no. 1, março 2004.
- PINHEIRO, Maria Lucia Bressan. A História da Arquitetura Brasileira e a Preservação do Patrimônio Cultural. In: *Revista CPC v.1, n.1*. Novembro 2005/abril 2006. (www.usp.br/cpc)
- _____. John Ruskin e as Sete Lâmpadas da Arquitetura – algumas repercussões no Brasil. In: RUSKIN, John. *A Lâmpada da Memória*. Cotia, Ateliê, 2008.
- _____. Mário de Andrade e o Neocolonial. In: *Desígnio Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo*, No. 4, set/2005. São Paulo, Annablume, pp. 97-104.
- _____. Reflexões sobre a Preservação da Capela N. Sra. do Rosário dos Homens Pretos em São Paulo. In: *Desígnio Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo*, No. 6, setembro/2006. São Paulo, Annablume, pp. 87-93.
- PIRES, Maria Coeli Simões. *Da Proteção ao Patrimônio Cultural*. Belo Horizonte, Del Rey, 1994.
- RODRIGUES, Marli. *Imagens do Passado: a instituição do patrimônio em São Paulo, 1969-1987*. São Paulo, UNESP/Imprensa Oficial do Estado/CONDEPHAAT/FAPESP, 2000.
- RUBINO, Silvana. *As fachadas da história*. Campinas, Tese de doutorado IFICH-Unicamp.
- RUBINO, Silvana. O mapa do Brasil Passado. *Revista do Patrimônio Histórico e artístico nacional*, 1994, n. 26, pp. 97-105
<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/RevPat24.pdf>
- São Paulo (cidade). Secretaria Municipal de Cultura. DPH. *O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania*. São Paulo, DPH, 1992.
- SANT'ANNA, Márcia. *Da cidade-monumento à cidade-documento. A trajetória da Norma de Preservação de Áreas Urbanas no Brasil (1937-1990)*. Dissertação de Mestrado. Salvador, Faculdade de Arquitetura da UFBA, 1995.
- SANTOS, Mariza Veloso Motta. *O tecido do tempo: a idéia de patrimônio cultural no Brasil, 1920-1970*. Brasília, Tese de Doutorado UNB, 1992.
- TELLES, Augusto C. da Silva. Centros Históricos: Notas sobre a Política Brasileira de Preservação, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, 1984, n. 19, pp. 29-32.
- TOLEDO, Benedito Lima de. Bem Cultural e Identidade Cultural, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, 1984, n. 20, pp. 29-32.
- _____. Patrimônio Cultural: graus de intervenção nos monumentos históricos, *Sinopses*, 2001, n. 35(junho), pp. 32-38.
- VELHO, Gilberto. Antropologia e Patrimônio Cultural, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, 1984, n. 20, pp. 37-39.

Revistas

Anais do Museu Paulista	http://www.revistas.usp.br/anaismp
Conversaciones (INAH – México)	http://conservacion.inah.gob.mx/publicaciones/?s=Conversaciones
Pós	http://www.revistas.usp.br/posfau
Revista CPC	http://www.revistas.usp.br/cpc/index

Alguns sítios úteis na Internet

www.iphan.gov.br	www.usp.br/cpc	gallica.bnf.fr
www.iccom.org	www.icomos.org	www.bcin.ca
www.docomomo.com	www.ticcih.org	http://aata.getty.edu/