REPERTÓRIO CORAL BRASILEIRO

Susana Cecilia Igayara

Programação 2017

# Março (3 aulas)

07 – Palestra GEPEMAC – Professor Alberto Pacheco (UFRJ). As canções nos periódicos do acervo da Biblioteca Nacional.

14 - **Aula** Apresentação do curso / questões sobre o Repertório Coral Brasileiro. Distribuição dos Seminários (explicações gerais sobre os textos e critérios de avaliação). Discussão sobre o texto/ fichamento: (distribuído por todos os alunos), trazer exemplos do repertório coral.

21–  **Escolhas poéticas e diálogos culturais na canção coral brasileira**.

28 – Semana Santa

# Abril (4 aulas)

04= Seminário 1 - Décio Pignatari: O que é comunicação poética

* Apresentação do seminário: grupo de alunos (síntese, problematização e exemplos).
* Restante da classe: fichamento do texto e ideias de aplicação nas obras a serem analisadas.

11 – **Aula: Prosódia**, a partir de exemplos do Repertório Coral Brasileiro.

Data máxima para definição das obras a serem apresentadas (performance) e/ou analisadas no trabalho final.

18 - Seminário de pesquisa concluída: Naara Santana. **Processos criativos e vocalidades a partir de arranjos vocais de Tom Jobim**

25 – Aula: O repertório de arranjos de música brasileira.

# Maio (5 aulas)

09 – **Aula:** **Estilística funcional (Jakobson)**

16 – Seminário 2 – Martins - Estilística do som

23 – Seminário 3 - Chiappini Moraes Leite - O foco narrativo

30 – Seminário 4 – Bandeira - Itinerário de Pasárgada

# Junho (3 aulas)

06 **– Aula:** **Projetos, bases de dados e fontes de pesquisa para o repertório coral brasileiro.**

13 – Seminário 5 – Zumthor - O empenho do corpo

20 – Apresentação dos trabalhos finais (análise indvidual de obras corais brasileiras a partir do referencial do curso) Ver a possibilidade de ampliar o horário desta aula, já que teremos que cancelar a do dia 27.

27 – Jogo do Brasil (15:00)

# Julho (1 aula)

04 - Apresentação de trabalhos finais e avaliação do curso

# Trabalho final

Análise de duas obras do Repertório Coral Brasileiro a partir da bibliografia e dos temas discutidos em aula. Apresentação (15 min) e monografia de 7a10 páginas de texto)

# Seminários:

1. Décio Pignatari – **O que é comunicação poética.**

Tema: Poética. Questões formais. Semiótica.

Preparação: Identificar os conceitos trabalhados. Oralizar os exemplos poéticos. Buscar exemplos do repertório coral que se relacionem com os temas trabalhados no texto.

1. Nilce Sant’Anna Martins – **Introdução à Estilística**. Cap. 2 – A estilística do som. p. 45-96

Tema: Estilística do som ou fonoestilística, ligada à função poética.

Preparação: Organizar os temas trabalhados no texto e trazer exemplos do repertório coral, incluindo exemplos do repertório popular arranjado. Podem ser discutidos os recursos práticos a serem utilizados em aulas de preparação vocal e ensaios corais para a realização dos recursos expressivos apresentados no texto. Podem também ser realizados exercícios com a classe.

1. Ligia Chiappini Moraes Leite – **O foco narrativo** – cap. 1 – Narração, ficção e valor (p 5-23). Cap. 2 – A tipologia de Norman Friedman. p. 25-70

Tema: tipos de narradores, com exemplos literários

Preparação: discutir a existência de “narradores” em discursos musicais, a partir da tipologia exposta, trazendo exemplos do repertório coral (eventualmente, de outros repertórios musicais, quando não for encontrado). Apresentar síntese da tipologia, buscando discutir a presença do narrador no texto e na música, respondendo às perguntas mencionadas no início do capítulo: *quem conta a história? De que posição ou ângulo? Que canais de informação o narrador usa para comunicar a história ao leitor (ouvinte)?, etc...*

1. Manuel Bandeira – **Itinerário de Pasárgada** – trecho selecionado p. 51-74

Tema: Relação música – texto / texto – música).

Preparação: Ouvir exemplos citados, ouvir poesias comentadas, discutir relação entre poesia e música a partir do ponto de vista do poeta, discutir o repertório coral brasileiro em sua relação com a literatura.

1. Paul Zumthor – O empenho do corpo (In: **Performance, recepção, leitura**) p. 73-84

Tema: Voz e performance

Preparação: Trazer exemplos de intérpretes vocais cujas performances possam ser discutidas a partir do texto (solo, ensembles e corais). Pode também apresentar repertório brasileiro cantando, provocando discussão sobre a voz e a performance. Discutir repertório coral e performance.

# Observações:

* O não-comparecimento na apresentação do seminário sem justiicativa implicará na redução da nota e, nesse caso, eu mesma apresentarei o conteúdo do seminário, não havendo prejuízo para a classe. Tendo antecedência possível, diante de um problema sério, podemos trocar as datas de apresentação dos seminários.
* Se vocês acharem exemplos em partitura, sem áudio disponível, podemos ler na classe, para isso é bom ter o material projetado.
* Todos deverão entregar os materiais usados para a apresentação, incluindo links utilizados, áudios, partituras e referências bibliográficas. Vamos testar fazer isso pelo moodle.
* Vocês podem usar computador próprio ou o da sala, é bom prever o tempo de instalação para não atrasar as apresentações e ter todo o material organizado.