**Introdução aos Estudos Literários I**

Cronograma de Leituras - 2018**[[1]](#footnote-1)**

(Bloco 1)

Prof. Eduardo Vieira Martins - DTLLC

**Aula 1:** Apresentação do programa.

**Aula 2:** Gêneros poéticos.Poesia é imitação.

Textos para leitura: Platão. “Livro III”. In: *A república* (especialmente p. 115-26).

Aristóteles. *Poética* (caps. 1-6).

**Aula 3:** Poesia é imitação.

Gregório de Matos. “Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado”.

[Textos de apoio: Segismundo Spina. “Imitação da natureza (mimese)” e “A imitação dos antigos”. In: *Introdução à poética clássica*.]

**Aula 4:** Poesia e louvor.

Texto para leitura: Basílio da Gama. “Ode ao Conde da Cunha”.

[Textos de apoio: I. Teixeira. “A *Ode ao Conde da Cunha* e a celebração do ideal ilustrado”. E. R. Curtius. “Poesia e retórica”.]

**Aula 5:** Exemplo de análise de poema.

A. Candido. “Uma aldeia falsa”. In: *Na sala de aula.*

**Aula 6:** Poesia é expressão.

Textos para leitura: Wordsworth. “Prefácio”, in *Baladas líricas* [Excerto].

Gonçalves Dias. “Prefácio”. In: *Primeiros cantos*.

Álvares de Azevedo. Prefácios. In: *Lira dos vinte anos*.

**Aula 7:** Exemplo de análise de poema.

A. Candido. “Cavalgada ambígua”. In: *Na sala de aula.*

**Aula 8:** Poeticidade.

R. Jakobson. “Linguística e poética” (especialmente p. 118-32).

**Aula 9:** Perspectivas teóricas.

Texto para leitura: M. H. Abrams. “Introdução”. In: *O espelho e a lâmpada*.

**Aula 10:** O gênero lírico.

Texto para leitura: A. Rosenfeld. “A teoria dos gêneros”. In: *O teatro épico.*

**Aula 11:** **Prova**.

1. Este cronograma poderá ser alterado em função das necessidades do curso. [↑](#footnote-ref-1)