**Segundo Semestre 2012**

**Roland Barthes do grau zero ao grau um**

Horário: 14:00 – 18:00 horas Sala 206

Responsável: Claudia Amigo Pino (hadazul@usp.br)

Plantão: Quintas-feiras, 18:30 – 21:00 horas

Todos os textos se encontram na plataforma do moodle novo: http://disciplinas.usp.br

**Objetivos do curso:**

* Apresentação de pesquisa a partir dos manuscritos do romance ao qual Barthes se dedicava em seus últimos anos de vida, “Vita Nova”.
* Releitura das principais obras de Roland Barthes a partir de quatro temas presentes no projeto “Vita Nova”: “escrever a vida e a morte”, “escrever o romance”, “escrever a língua”, “escrever o amor”.

**Plano do curso detalhado**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data | Tema Geral | Detalhamento, textos a serem lidos |
| 23.08 | Apresentação  | - Leitura do programa, apresentação da professora e dos alunos- Conferência: “A recepção atual de Barthes no Brasil”, de Laura Brandini (UEL/USP) |
| 30.08 | Escrever a vida, escrever a morte | - Os diários e a anotação da vida cotidiana: “Notas sobre André Gide e seu diário”, “Deliberação”, *A preparação do romance* |
| 13.09 | - A morte e a escrita ficcional: Michelet, “A morte do autor”, *Sade, Fourrier, Loyola* (prefácio), *Roland Barthes por Roland Barthes* (trechos) |
| 19.09 |  - Escrever a vida e a morte no romance de Barthes: “Durante muito tempo deitava-me cedo”, *A câmara clara* (trechos) |
| 20.09 | Escrever o romance | - A mitologia do romance em Barthes: *Mitologias* (trechos), *O grau zero da escrita* (trechos), *Ensaios críticos/ Novos ensaios críticos* (trechos) |
| 27.09 | - Barthes reescreve dois romances: *Guerra e Paz,* de Tolstoi e *Em busca do tempo perdido*, de Proust: *Prétexte Roland Barthes,* “Malogramos sempre ao falar do que amamos”, *A preparação do romance* (trechos) |
| 04.10 | - Barthes escreve seu romance, Vita Nova: manuscritos de “Vita Nova”,manuscritos Incidentes, fichas para o romance |
| 11.10 | Escrever a língua | - A primeira semiologia: *Roland Barthes por Roland Barthes*, *Elementos de semiologia, O império dos signos* |
| 17.10 | - Uma semiologia segunda: “O rumor da língua”, “Rasch”, manuscritos de “Vita Nova” |
| 18.10 | Escrever o amor | -Do discurso ao fragmento: “Malogramos sempre ao falar do que amamos”, Curso “O discurso amoroso”, *Fragmentos de um discurso amoroso* |
| 25.10 | - Fazer reviver aqueles que amamos: *Como viver junto*, *Diário de luto*, *A câmara clara.* - Conferência de Rodrigo Fontanari (PUC) |
| 01.11 | - A festa: “Incidentes”, “Noites de Paris”, “No Palace, esta noite...” |

**Avaliação**

- Ensaio monográfico que relacione a pesquisa do aluno aos textos e temas vistos no curso. Data de entrega (pelo moodle): 20/01/2013.

**Bibliografia**

**Obras de Roland BARTHES usadas diretamente no curso:**

* “Notas sobre André Gide e seu diário”. Em: *Inéditos. Vol. 2 – Crítica.* Trad.: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
* “A morte do autor”. Em *O Rumor da Língua*. Tradução: Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
* *Sade, Fourrier, Loyola*. Tradução: Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
* *Roland Barthes por Roland Barthes*. Tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
* “Durante muito tempo deitava-me cedo”. Em *O Rumor da Língua*.
* *A câmara clara. Nota sobre a fotografia*. Tradução: Júlio Castañón Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
* *O grau zero da escrita seguido de Novos ensaios críticos*. Tradução: Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
* *Ensaios críticos.* Em *Crítica e verdade*. Tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2007.
* *Mitologias.* Tradução de Rita Buongermino e Pedro de Souza. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.
* *A preparação do romance.* Vols. 1 e 2. Tradução: Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005
* *Elementos de semiologia*. Tradução: Isidoro Beikstein. São Paulo : Cultrix, 1979.
* *O império dos signos*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.
* “Malogramos sempre ao falar do que amamos”. Em *O Rumor da Língua*.
* *Fragmentos de Um Discurso Amoroso*. Tradução: Marcia Valeria Martinez de Aguiar. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
* *Incidentes*. Tradução: Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

**Obras de Roland Barthes em francês (também disponíveis no moodle):**

Barthes, Roland. *Oeuvres Complètes Vol. I a V*. Nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty. Paris: Seuil, 2002.

Barthes, Roland. *La préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980).* (Org. Nathalie Léger). Paris : Seuil/ IMEC, 2003.

Barthes, Roland. *Le neutre.* Paris : Seuil/IMEC, 2002.

Barthes, Roland. *Comment vivre ensemble.* Paris : Seuil/IMEC, 2002.

Barthes, Roland. *Journal de Deuil.* Paris: Seuil/IMEC, 2009.

**Bibliografia crítica sobre Roland Barthes:**

**Em português:**

Compagnon, Antoine. *Os antimodernos. De Joseph de Maistre a Roland Barthes*. Tradução: Laura Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

Marty, Eric. *Roland Barthes: O Ofício de Escrever*. Tradução: Daniela Cerdeira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

Motta, Leda Tenório da. *Roland Barthes. Uma biografia intelectual.* São Paulo: Iluminuras, 2011.

Perrone-Moisés, Leyla. *Texto Crítica Escritura.* São Paulo: Ática, 1978.

**Coletâneas:**

*R-B: Roland Barthes*. Catalogue sous la dir. de Marianne Alphant et Nathalie Léger. Paris : Seuil : Éd. du Centre Pompidou : Imec, 2002.

*Barthes, au lieu du roman.* Textes réunis et présentés par Marielle Macé et Alexandre Gefen. Paris : Desjonquères ; Québec : Éd. Nota bene, 2002.

*Prétexte, Roland Barthes* : Colloque de Cerisy. Sous la dir. d'Antoine Compagnon. Nouv. Éd. Paris : C. Bourgois, 2003.

*Empreintes de Roland Barthes*. Actes du colloque organisé par l'INA sous la direction de Daniel Bougnoux. Nantes : C. Defaut : INA, 2009.

*Barthes après Barthes: une actualité en questions*. Actes du colloque international de Pau, novembre 1990. Textes réunis par Catherine Coquio et Régis Salado. Pau : Publications de l'Université de Pau, 1993.

*Genesis 19.* Revue Internationale de Critique Génétique. Sous la direction de Éric Marty et Pierre-Marc de Biasi. Paris: Jean-Michel Place, 2002.

*Le Magazine Littéraire.* No 482. Dossier : « Barthes refait signe » coordonné par Aliocha Wald Lasowski. Janvier 2009.

**Textos sobre Barthes:**

Algalarrondo, Hervé*. Les derniers jours de Roland B*., de. Paris: Stock, 2006.

Badir, Semir & Ducard, Dominique (orgs.). *Roland Barthes en Cours (1977-1980). Un style de vie*. Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2009.

Bident, Christian. *Le geste théatral de R. Barthes*. Paris : Hermann, 2012.

Calvet, Louis-Jean. *Roland Barthes*. Paris : Flammarion 1990.

Compagnon, Antoine. *Les antimodernes : De Joseph de Maistre à Roland Barthes.* Paris: Gallimard, 2005.

Coste, Claude. *Roland Barthes moraliste*. Paris: Presses Universitaires du Septentrion. 1998.

Gil, Marie. *Roland Barthes au lieu de la vie.* Paris : Flammarion, 2012.

Milner, Jean-Claude. *Le pas philosophique de Roland Barthes.* Paris: Verdier, 2003.

Knight, Diana. *Barthes and utopia: space, travel, writing.* Oxford (N.Y.): Clarendon press, 1997.

Knight, Diana. *“Idle thoughts: Barthes’s Vita Nova”.* Nottingham French Studies. Vol. 36, Spring, 1997.

Marty, Éric. *Roland Barthes le métier d’écrire.* Paris : Seuil, 2006.

\_\_\_\_. *La littérature et le droit à la mort*. Paris: Seuil, 2010.

Richard, Jean-Pierre. *Roland Barthes, dernier paysage.* Lagrasse : Verdier, 2005.

Roger, Philippe. *Roland Barthes. Roman*. Paris ; Bernard Grasset, 1986.

Sontag, Susan. *L’écriture même : à propos de Roland Barthes*. Paris : Christian Bourgeois Éditeur, 1983.