

musical notation on a staff with three staves labeled 'metal', 'pule', and 'mader'. The notation includes notes with dynamic markings: **ppp**, **p**, **mf**, **ff**, **f**, **ff**, **pp**. There are also some notes with exclamation marks (!).

↑
pule,
ajuda,
↓
ppp

O RESULTADO. TODOS PARÂMETROS
ALEATORIOS MAS TEM A
VANTAGEM DE FAZER
NASCEM GESTOS DESLONTECIDOS.

ESTRUTURA SERIAL.

1. CONVERSÃO DE CADA PARÂMETRO EM PONTO E N° PARA POSTERIOR RECOMBIN. VIA PERMUTAÇÃO.
2. PERMUT = RETIEM A IMPORTANCIA DA ORDEM DO TEMPO E DAS RELAÇ. CAUSA EFEITO. NA BEMUT. AB = BA.
3. NA CONVERSÃO DE PARÂMETROS EM PONTO, PODE CONVERSAR TAMBÉM GRUPOS EM PONTO.

EXEMPLO DE CONVERSÃO.

	1	2	3	4	5	6	
INTENS.	ppp, pp,	p,	mf,	f,	ff.		A
DUR.	l	l	l	l	l	l	B
AUTR.	1	2	3				C
	AF.	MEMB.	GRAVE				
TIMBR.	1	2	3				D
(PERCUTÃO)	MAR.	MED.	POLE				

Vine

P ex: metal grave, mid etc etc
31,

Serial permutations for groups A, B, C, D:

- A: 1 4 3 2 6 5, 6 2 5 3 1 4 etc...
- B: 2 6 3 4 5 1, 6 3 4 5 1 2 etc...
- C: 1 3 2, 3 2 1, 3 1 2, 2 1 3, etc...
- D: 3 1 2, 2 1 3, 3 1 2 etc...

SERIE

- (A) (1) (2) (3) (4) (5)
- (B) *ag grave* *ag grave* *ag grave* *rapido mic.*
(1) (2) (3) (4) (5)
- (C) *metal* *madine* *pele* *rapido mic*
(1) (2) (3) (4)
- (D) *p <#* *f > pp* *pp* *f*
(1) (2) (3) (4)

RESULT.

A	—	3	2	4	1	5	1	4	2	5	3
B	—	2	3	5	1	4	5	1	4	2	3
C	—	④	2	②	1	1	4	1	2	4	1
D	—	1	①	②	4	①	1	1	4	1	2

musical notation for 'metal', 'mad.', 'pele', and 'sombra no mica' with arrows pointing from the result table above.

metal:

mad.:

pele:

sombra no mica:

O PROCEDIMENTO É UM POUCO CHATO DE OPERACIONALIZAR E É EXCESSIV. AUTOMÁTICO.

MAS TEM RESULTADOS BAST. INTERESSANTES COMO OS OBTIDOS POR BENO SU OKING. (VOZES INFINITAS) E CIRCLES (PERLUVA HARPA E VOZ). STOCK. USA UM SIST. SEMELHANTE EM ZIKLUS (PERLUVA)

NAS OBRAS P/ PIANO KLAVERTUCK, STOCKHOLM SYSTEM RESULT. INTERESSANTES SERIALIZANDO GRUPOS.

- OUTRAS =
- KLAV. VIII
 - ZIKLUS
 - CIRCLES
 - OKING

MODES DE VALORES ET. D'INTERESTES