

**AUH 545 ESTUDOS EM HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO:  
FIGURAÇÕES LITERÁRIAS DO MUNDO URBANO**

NATUREZA: Optativa  
CARGA HORÁRIA: 60 horas/ aula  
CRÉDITOS: 04 (quatro)  
SEMESTRE IDEAL: não há  
DIA E HORÁRIO: sexta-feira (8h00/ 12h00)  
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Ana Castro  
PROFESSOR CONVIDADO: Marcio Sattin  
MONITORES: Joana Barossi (PAE) e Pedro Cipis (graduação)

---

**OBJETIVOS**

Desenvolver leituras críticas de textos ficcionais e ensaísticos que permitam refletir sobre as relações entre espaço e literatura, com vistas a examinar e debater algumas das representações do espaço urbano, bem como a própria noção de representação.

Avançar na compreensão das potencialidades e dos limites da literatura como interface da história urbana, permitindo o acesso às experiências urbanas em diversos tempos históricos, por meio de uma bibliografia de apoio constituída por historiadores, críticos literários, cientistas sociais, filósofos e arquitetos, focalizando cidades e/ou situações urbanas determinadas.

---

**EMENTA**

Considerações sobre as conexões possíveis entre cidade e literatura. Ao tomar algumas experiências urbanas paradigmáticas na literatura moderna e, por meio de uma bibliografia de apoio, explorar as formas materiais e simbólicas das mesmas nas suas figurações literárias.

---

**METODOLOGIA**

Aulas expositivas na primeira parte e discussões de textos em seminários na segunda parte, tanto os sugeridos na bibliografia quanto os trazidos pelos alunos.

---

**CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Participação em sala, seminários de textos, exercício final a ser elaborado juntamente com os alunos.

---

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

---

**Aula 1 [9 mar] APROXIMAÇÕES ENTRE HISTÓRIA, CIDADE E LITERATURA I**

Apresentação do programa e da avaliação

Textos para discussão em sala:

ELIOT, T.S. "Os Homens Ocos". In: *Poesia*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1981.

ELIOT, T.S. "The Hollow Men". In: *The complete poems and plays of T.S. Eliot*. Londres: Faber & Faber, 1969.

HUGO, Victor. "Isto matará aquilo". In: *O Corcunda de Notre Dame*. Livro VI, Capítulo 2. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013.

Bibliografia de apoio:

BOSI, Alfredo, As fronteiras da literatura. In: *Entre a História e a Literatura*. São Paulo: Ed 34, 2013, pp. 221-235.

---

**Aula 2 [16 mar] APROXIMAÇÕES ENTRE HISTÓRIA, CIDADE E LITERATURA II**

Texto para discussão em sala:

AUERBACH, Eric. A cicatriz de Ulisses. In: *Mimesis: A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971 [1946], pp. 1-20.

Bibliografia de apoio:

WAIZBORT, Leopoldo. "Erich Auerbach e a condição humana". In: ALMEIDA, Jorge e BADER, Wolfgang (orgs.). *O pensamento alemão no século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2012, V. 2, pp. 175-218.

## MÓDULO 1 – SÉCULO 19 – O SÉCULO DO ROMANCE

---

### Aula 3 [23 mar] O NASCIMENTO DO ROMANCE NA SOCIEDADE MODERNA

---

Textos para discussão em sala:

BALZAC, Honoré de. *O coronel Chabert - A Comédia Humana* (1832), São Paulo: Penguin/ Cia das Letras, 2013.

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. "O homem célebre". In: *Contos/ Uma antologia*. (Seleção, introdução e notas de John Gledson). São Paulo: Cia das Letras, 1998, V. 2, pp. 367-377.

MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. "Pai contra mãe". In: *Contos/ Uma antologia*. (Seleção, introdução e notas de John Gledson). São Paulo: Cia das Letras, 1998, V. 2, pp. 483-494.

Bibliografia de apoio:

VARGAS LLOSA, Mario. É possível pensar o mundo moderno sem o romance? In: MORETTI, Franco (org.). *A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp. 17-34.

SCHWARZ, Roberto. "Observações iniciais", "Um princípio formal" e "Acumulação literária e nação periférica". In: *Um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Ed. 34, 2009.

WISNIK, José Miguel. Machado Maxixe: O caso Pestana. *Teresa*, São Paulo, n. 4-5, p. 13-79, dec. 2003. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/teresa/article/view/116360/113949>>.

### Semana Santa [30 mar] NÃO HAVERÁ AULA

---

### Aula 4 [6 abr] CIDADES CAPITAIS E LITERATURA

---

Textos para discussão em sala:

DICKENS, Charles. *Oliver Twist*. São Paulo: Círculo do Livro, s/d, capítulos I, II, L, LI.

FLAUBERT, Gustave. "Um coração simples (1877)". In: *Três contos*. São Paulo: CosacNaify, 2002, pp.13-54.

MAUPASSANT, Guy de. Seleção de contos. In: *125 Contos de Guy de Maupassant*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

Bibliografia de apoio:

WATT, Ian. O realismo e a forma romance e O público leitor e o surgimento do romance. In: *A ascensão do romance* [1957]. São Paulo: Cia de Bolso, 2010, pp. 9-62.

GAY, Peter, O anarquista zangado: Charles Dickens em *Casa Sombria*. In: *Represálias selvagens*. Realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann. São Paulo: Cia das Letras, 2011, pp. 29-64.

TITAN JÚNIOR, Samuel. Ares de romance: realismo e gêneros literários nos três contos de Gustave Flaubert. Tese (Doutorado). FFLCH USP, São Paulo, 2003. (capítulo a indicar)

### Aula 5 [13 abr] – ADORNO E WITTGENSTEIN ENTRE O UNIVERSAL E O PARTICULAR

---

Textos para discussão em sala:

ADORNO, Theodor W. Fragmento 46: "Para uma moralidade do pensamento". In: *Minima Moralia*. São Paulo: Ática, 1992, pp. 63-64.

LOPES DOS SANTOS, Luiz Henrique. "Sobre o transcendental prático e a dialética da sociabilidade". In: *Novos Estudos Cebrap*. São Paulo: no. 90, julho de 2011, pp. 7-18. Disponível on line em: <http://novosestudos.uol.com.br/produto/edicao-90/>

Bibliografia de apoio:

GIANNOTTI, José Arthur. "Wittgenstein e a lógica da apresentação do mundo". In: ALMEIDA, J. e BADER, W. (orgs.). *Pensamento alemão no século XX*. São Paulo: CosacNaify, 2012, V. II, pp. 219-242.

GIANNOTTI, José Arthur. "Linguagem como jogo: Wittgenstein". In: *Lições de Filosofia Primeira*. São Paulo: Cia das Letras, 2011, págs. 345-369.

## **MÓDULO 2 – SÉCULO 20 – RUPTURA E CONTINUIDADE NAS VANGUARDAS**

---

### **Aula 6 [20 abr] – O ROMANCE NO SÉCULO 20 E A VANGUARDA NAS CIDADES**

---

Textos para discussão em sala:

CONRAD, Joseph. *O coração das trevas*. São Paulo: Cia das Letras, 2008. (seleção de capítulos)

WOOLF, Virginia. Mrs. Dalloway em Bond Street. In: *Contos completos*. São Paulo: Cosac Naify, 2005, pp. 211-222.

SVEVO, Italo. "O meu ócio" e "Nós do bonde de Servola". In: *Argo e seu dono*. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2001.

Bibliografia de apoio:

BRADBURY, Malcon. "Londres, 1890-1920". In: BRADBURY, Malcon e MCFARLANE, James (orgs.). *Modernismo*. Guia geral 1890-1930. São Paulo: Cia das Letras, 1989, pp. 136-152.

FROES, Leonardo, "Apresentação". In: WOOLF, Virginia, *O valor do riso*. São Paulo: Cosac Naify, 2014, pp. 7-24.

STAPE, J.H. (org.). *The Cambridge Companion to Joseph Conrad*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996 (capítulo a indicar).

### **AULA 7 [27 ABR] A MORTE DO AUTOR E A MULTIPLICIDADE NARRATIVA**

---

Palestra de Joana Barossi - mestrandia FAU USP

Textos para discussão em sala:

PEREC, George. *Tentativas de esgotamento de um local parisiense*. São Paulo: GG, 2016.

PEREC, George. *Espèces d'espaces*. Paris: Galilée, 1984.

Bibliografia de apoio:

BARTHES, Roland. "A morte do autor" In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004, pp. 57-63.

QUENEAU, Raymond. *Exercícios de estilo* (1947). Rio de Janeiro: Imago, 1995

LeWITT, Sol. "Paragraphs on conceptual art" (1967). In: ALBERRO, A. e STIMSON, B. (orgs.). *Conceptual art: a critical anthology*. Cambridge (MA): MIT Press, 2000, p. 13-16.

### **AULA 8 [4 mai] MODERNIDADE NEGATIVA OU O DESENCANTAMENTO DO MUNDO**

---

Textos para discussão em sala:

KAFKA, Franz. Diante da lei. [capítulo 9 de *O Processo* (1915) e publicado como conto em *Um médico rural* (1919)]. In: *Kafka Essencial*. São Paulo: Penguin/ Companhia, 2015, pp. 101-108 e Um fratricídio [publicado em *Um médico rural* (1919)] In: *Kafka Essencial*. São Paulo: Penguin/ Companhia, 2015, pp. 133-139

Bibliografia de apoio:

CARONE, Modesto, Introdução. In: KAFKA, Franz, *Essencial*. São Paulo: Penguin/ Companhia, 2011, pp. 7-24.

WEBER, Max. "A dominação não-legítima (tipologia das cidades)". In: *Economia e Sociedade*. Brasília/ São Paulo: Ed. UnB/ IOESP, 2004, V.2, pp. 408-516.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 87-94.

### **AULA 9 [11 mai] A LITERATURA RUSSA E O MUNDO MODERNO**

---

Palestra Prof. Bruno Gomide - FFLCH

Textos para discussão em sala:

GOGOL, Nicolai. *Avenida Niévski*. São Paulo: CosacNaify, 2012.

GOGOL, Nicolai. "O nariz". In: *O Nariz & A terrível vingança*. São Paulo: Edusp, 2009.

### **AULA 10 [18 mai] A INVERSÃO DAS VANGUARDAS NA PERIFERIA DO CAPITALISMO I**

---

Textos para discussão em sala:

ANDRADE, Oswald de, Poemas "capital da república" e "pobre alimária". In: *Pau Brasil*, Paris: Au Sans Pareil, 1925, p.59 e 71. Edição fac-símile IOESP - Republicado em: ANDRADE, Oswald de. *Pau-Brasil*. São Paulo, Globo: Secretaria do Estado da Cultura, 1990.

GIRONDO, Oliverio, Poemas "Rio de Janeiro" e "Apunte callejero". *Veinte poemas para ser leído en tranvía*. In: Obra completa (edición crítica Raul Antelo). Madrid: Scipione Cultural, 1999, p. 11-12.

Bibliografia de apoio:

SCHWARTZ, Jorge. Vanguardas e cosmopolitismos na década de 1920: Oswald de Andrade e Oliverio Gironde.

Tese (doutorado). FFLCH USP, 1983. (capítulo a indicar)

SCHWARZ, Roberto. O bonde, a carroça e o poeta modernista. In: *Que horas são?* São Paulo: Cia das Letras, 1997, pp. 11-28.

## **Congresso LASA [25 mai] NÃO HAVERÁ AULA**

---

### **Corpus Christi [1 jun] NÃO HAVERÁ AULA**

#### **AULA 11 [8 jun] COTIDIANO E EFEMERIDADE NAS CIDADES**

---

Textos para discussão em sala:

BARRETO, Lima. "As reformas e os "doutores" e "Trem de subúrbio"" In: *Feiras e mafuás*. Rio de Janeiro: Mérito, 1953, pp. 236-252.

RIO, João do. "Pequenas profissões". In: *Alma encantadora das ruas*. São Paulo: Cia das Letras, 1999.

ARLT, Roberto. "El 'furbo'". In: *Aguafuertes Porteñas*, Buenos Aires: Losada, 2006, pp. 37-39.

Bibliografia de apoio:

ARRIGUCCI, Davi. "Fragmentos sobre a crônica". In: *Enigma e comentário: ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo: Cia das Letras, 2001, pp. 51-66.

CANDIDO, Antonio, "A vida ao rés-do-chão". In: *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

#### **AULA 12 [15 jun] O ROMANCE POLICIAL E O MUNDO URBANO**

---

Textos para discussão em sala:

BORGES, Jorge Luis. "A morte e a bússola". In: *Ficções*. Rio de Janeiro: Globo, 1982, pp. 113-126.

HAMMETT, Dashiell. "O rosto chamuscado". In: *O grande golpe*. São Paulo: Círculo do Livro, s/d, pp. 67-102.

Bibliografia de apoio:

DELEUZE, Gilles. "Filosofia da Série Noire". In: *A ilha deserta*. São Paulo: Iluminuras, 2006, pp. 111-116.

PIGLIA, Ricardo. "Leitores imaginários". In: *O último leitor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006, p. 74-97.

#### **AULA 13 [22 jun] UMA LITERATURA ENCRAVADA NO MUNDO URBANO**

---

Textos para discussão em sala:

RIBEYRO, Julio Ramon, Ao pé da escarpa (1959). In: *Só para fumantes*, São Paulo: CosacNaify, 2007, pp. 95-128.

ANTONIO, João. *Malagueta, Perus e Bacanaço* (1963). São Paulo: Cosac Naify, 2004.

Bibliografia de apoio:

CANDIDO, Antonio. A dialética da malandragem. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, USP, n. 8, p.67-89, 1970. Republicado em *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, p. 19-55.

#### **AULA 14 [22 jun] UTOPIAS/ DISTOPIAS**

---

Exercícios de leitura com Pedro Cipis

Bibliografia a confirmar

## AULA 15 [6 jul] ENCERRAMENTO DO CURS

Apresentação dos trabalhos finais

### BIBLIOGRAFIA

- ALMANDOZ, Arturo, "Notas sobre historia cultural urbana: una perspectiva latinoamericana", *Perspectivas urbanas/Urban Perspectives*, ETSAV, Barcelona, n.1, 2002, pp. 29-39.
- ANHEIM, Étienne; LILTI, Antoine. Savoirs de la littérature: introduction. *Annales: Histoire, Sciences Sociales*, Paris, Editions de l'E.H.E.S.S., 65eme année, v. 2, p. 253260, 2010.
- ANSAY, Pierre e SCHOONBRODT, René, *Penser la ville*. Bruxelas: AAM, 1989.
- ARRIGUCCI, D., "Fragmentos sobre a crônica". In: *Enigma e comentário. Ensaio sobre literatura e experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- BERMANN, Marshall, *Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BOURDIEU, Pierre, *As regras da arte. Gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Cia das Letras, 1996.
- BOSI, Alfredo, *Entre a literatura e a história*. São Paulo: Ed. 34, 2013.
- BRADBURY, Malcon e MCFARLANE, James (Orgs.), *Modernismo: Guia geral (1890-1930)*. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Passagens*. (Org.: Willi Bolle). Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.
- BENJAMIN, Walter, "Sobre alguns temas em Baudelaire" In: *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 2000, p. 103-150
- BRESCIANI, M. Stella, *Metrópoles: as faces do monstro urbano (as cidades no século XIX)*. Coleção Tudo é História. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- BENDER, Thomas, *The unfinished city: New York and the metropolitan idea*. New York: New York University Press, 2001.
- CASTRO, Ana, *A São Paulo de Menotti del Picchia: arquitetura, arte e cidade nas crônicas de um modernista*. São Paulo: Alameda, 2009.
- CHARLOT, Monica e MARX, Roland (orgs.), *Londres, 1851, 1901. A era vitoriana ou o triunfo das desigualdades*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- CLARK, T.J., *A pintura da vida moderna. Paris na arte de Manet e seus seguidores*. São Paulo: Cia das Letras, 2009.
- CARVALHO, M. Alice R. "A produção de uma cidade: o Rio de Janeiro por seus autores" In: *Quatro vezes cidade*, Rio de Janeiro: SetteLetras, 1999, p.15-64.
- CANDIDO, Antonio, "A literatura e a vida social". In: *Literatura e Sociedade*. São Paulo: T. A. Queiróz, 1972.
- CANDIDO, A., "A vida ao rés-do-chão". In: *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996
- CASANOVA, Pascale. *A República Mundial das Letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- COMPAGNON, Antoine, *Literatura para quê?* Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.
- ENGELS, Friedrich, *As grandes cidades*. In: *A situação da classe trabalhadora na Inglaterra*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- FREUD, Sigmund, *O mal-estar na civilização*. São Paulo: Cia das Letras/Penguim, 2009.
- FRISBY, David, *Paisajes urbanos de la modernidad: exploraciones críticas*. Quilmes: EUQ, 2012.
- GAY, Peter, *Represálias selvagens. Realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo: Cia das Letras, 2011.
- GREEN, Constance, *American Cities in the growth of the Nation*. New York: Harper & Row Publishers, 1965.
- JACKSON, Kenneth, *Crabgrass Frontier: The Suburbanization of the United States*. New York: Oxford University Press, 1985.
- MONGIN, Oliver, *A condição urbana*. São Paulo: Estação Liberdade, 2012.
- MORETTI, Franco, *O burguês entre a história e a literatura*. São Paulo: Três Estrelas, 2014.
- MORETTI, Franco, *O atlas do romance europeu. 1800-1900*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- MORSE, Richard, As "cidades periféricas" como arenas culturais. Rússia, Áustria e América Latina. *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 16, 1995.
- MUMFORD, Lewis, "A metrópole", In: *A cultura das cidades [1938]*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1961.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy, *História & história cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

- RAMINELLI, Ronald, "História urbana". In: CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Domínios da História: ensaios de teoria e método*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997, pp.185-202.
- RAMA, Angel, *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1982.
- SARLO, Beatriz. *Modernidade periférica: Buenos Aires, 1920-1930*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- STIEBER, Nancy, "Microhistory of the Modern City: Urban Space, Its Use and Representation", *Journal of the Society of Architectural Historians*, Special Issue, Chicago, Society of Architectural Historians, v. 58, n. 3, set., 1999, pp.382-91
- SIMMEL, Georg, *As grandes cidades e a vida do espírito*, 1903. Tradução Leopoldo Waizbort. *Mana*, n. 11, 2005, p. 577-591
- SEVCENKO, Nicolau, *Literatura como missão. Tensões sociais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Cia das Letras, 2003
- SUSSEKIND, Flora, *As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- SCHWARTZ, Jorge, *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp, Iluminuras 1995.
- SEVCENKO, Nicolau, *Orfeu Extático na Metrópole: São Paulo nos frementes anos 20*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- WILLIAMS, Raymond, *O campo e a cidade na história e na literatura* (1973). São Paulo: Cia das Letras, 2011.