

Da República de Weimar ao Debate sobre o Expressionismo: estudo sobre as vanguardas históricas. (Textos de Georg Lukács, Ernst Bloch, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Theodor Adorno e Siegfried Kracauer.)

DOCENTE MINISTRANTE CONVIDADO: Prof. Dr. Carlos Eduardo Jordão Machado (UNESP- Universidade Estadual Paulista. Faculdade de Ciências e Letras - FCL - Assis)

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL: Profa. Dra. Maria Sílvia Betti (USP-FFLCH)

PROGRAMA

OBJETIVOS: Empreender a reconstrução do debate em torno do expressionismo alemão no contexto de ascensão do nazismo nos anos que precedem a eclosão da II Guerra Mundial.

JUSTIFICATIVA: O Programa proposto introduz, contextualiza e examina, ao colocar em pauta o debate sobre o expressionismo, alguns dos principais temas do campo estético do século XX, como por exemplo os relativos às quebras da estrutura realista, aos impasses acarretados pelos abalos no campo da representação, e à interiorização crescente da forma-mercadoria. Trata-se de um conjunto de questões de importância central para as pesquisas sobre o teatro épico e sobre as transformações formais dentro do campo das vanguardas do início do século XX.

CONTEÚDO (EMENTA): Tomando o expressionismo como a expressão mais acabada do complexo entrelaçamento entre vanguardas artísticas e movimentos políticos na Europa (sobretudo na Alemanha) nas décadas iniciais do século XX, serão examinadas e discutidas as posições e argumentos de Georg Lukács, Ernst Bloch, Theodor Adorno, Walter Benjamin, Bertolt Brecht e Siegfried Kracauer. Uma aula será dedicada à discussão das formulações de cada um:

Aula 1 - Georg Lukács

Aula 2 - Ernst Bloch

Aula 3 - Theodor Adorno

Aula 4 - Walter Benjamin

Aula 5 - Bertolt Brecht

Aula 6 - Siegfried Kracauer

BIBLIOGRAFIA:

- ADORNO, Theodor. *Notas de Literatura I*. São Paulo: Editora 34.
- BENJAMIN, Walter. *A Modernidade e os Modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000
- _____. *Rua de mão única*. São Paulo: Autêntica, 2013.
- BLOCH, Ernst. *O Princípio Esperança*. Trad. Nélio Schneider, Werner Fucks. Rio de Janeiro, Contraponto, 2005.
- BRECHT, Bertolt. *Teatro Dialético*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.
- _____. *Escritos sobre Teatro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.
- KRACAUER, S. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009
- LÚKACS, Gyorgy. *A alma e as formas*. São Paulo: Autêntica, 2015.
- _____. *Ensaaios sobre Literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- _____. *History. The last things before the last*. New York: Oxford University Press, 1995, p. 217.
- MACHADO, C. E. J. MACHADO, C. E. J.. *Um capítulo da História da Modernidade Estética. Debates sobre o expressionismo*. 2a.. ed. São Paulo: UNESP, 2016. v. 01. 360p .
- _____. Sobre os escritos políticos de Ernst Bloch. Do azar a catástrofe. In: SOUZA, R.T. & RODRIGUES. U.M.. (Org.). *Utopias concretas e suas interfaces*. 1a.ed.Porto Alegre: Editora FI, 2016, v. 02, p. 69-86.
- _____. Walter Benjamin: "Montagem Literária", crítica à ideia de progresso, história e tempo messiânico. In: Carlos Eduardo Jordão Machado; Rubens Machado Jr.; Miguel Vedda. (Org.). *Walter Benjamin: Experiência Histórica e Imagens Dialéticas*. 1ed.São Paulo: UNESP, 2015, v. , p. 131-144.
- _____. *A polêmica na revista Das Wort: debate sobre o expressionismo*. In: Alexandre Pilati. (Org.). *O Realismo e sua Atualidade: Estética, Ontologia, História*. 1ed.São Paulo: Outras Expressões, 2015, v. 1, p. 21-54.
- _____. *Sobre a Gênese Histórica do Tédio: Notas sobre Siegfried Kracauer, Walter Benjamin e a Paris do Segundo Império*. In: Paula Ramos de Oliveira e Renato Políticas e Poéticas do Inconformismo. 1ed.Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2014, v. 1, p. 225-250.
- _____. Alienação X Sujeito-objeto idêntico na esfera estética sobre a Estética de Heidelberg do jovem Lukács. p. 193 - 204, 2014.
- _____. Sobre Siegfried Kracauer e Georg Lukács. Significação (UTP), v. 27, p. 20 - 45, 2007.
- _____. *As formas e a vida. Ética e estética no jovem Lukács (1910-1918)*. 1. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2004.Franco. (Org.).
- _____. A crítica materialista do mundo (descontínuo) das coisas – micrologias. Sobre *Rua de mão única* (Benjamin), *Vestígios* (Bloch) e *Os empregados*

(Kracauer). In Cadernos CEDEM

<http://www2.marilia.unesp.br/revistas/index.php/cedem/article/view/520/416> Acesso em 18 de outubro de 2017.

_____. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin e Paris do Segundo Império. *História* (São Paulo), v. 25, p. 48 - 63, 2006.

As seguintes obras serão integralmente disponibilizadas para os inscritos:

MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. *Siegfried Kracauer E A Miséria Alemã. Cidades, empregados, distração e nazi-fascismo. Outro capítulo da história da modernidade estética.* (monografia)

Walter Benjamin: experiência histórica e imagens dialéticas / organização Carlos Eduardo Jordão Machado, Rubens Machado Jr., Miguel Vedda. 1. ed. – São Paulo: Editora Unesp, 2015.

MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. *Um capítulo da história da modernidade estética: debate sobre o expressionismo* / Carlos Eduardo Jordão Machado. – 2.ed. – São Paulo: Editora Unesp, 2014.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Trabalhos monográficos baseados nas pesquisas em andamento dos alunos.

Apresentação de seminários sobre os textos que integram a pauta da disciplina.

OBSERVAÇÕES: DIA DA SEMANA: Aulas quinzenais às 2as. Feiras das 14 às 17 horas nas seguintes datas:

Março

19

Abril

02

16

30

Maiο

14

28