1.

Cliente: – En vez de que tenga que venir a buscar la tarjeta aquí, ¿no podrían mandármela a mi casa?

Empleado: – Lo que pasa es que necesitamos que firme al retirarla, así que no se le puede enviar.

**Eres un compañero de este empleado, del mismo banco, y te parece absurdo que la gente tenga que ir personalmente a la sucursal del mismo para retirar la tarjeta. Vas al despacho de tu jefe y le cuentas la escena que acabas de presenciar, como un ejemplo de tantas otras e, inmediatamente, le dices que piensas que debe haber una solución. Empiezas diciendo:**

***Mire, jefe, recién presencié una escena muy común en este banco que, sin duda, es absurda si pensamos en el momento que vivimos en términos de avances tecnológicos…***

**La profesora será el gerente con el cual dialogarás.**

2.

Stuttgart, 30 de junio de 2017

Querido Pepe

Desde hace más de un mes quiero escribirte, pero hasta ahora no he tenido tiempo para hacerlo. El motivo de mi carta es el siguiente: mi mujer y yo hemos pensado pasar las vacaciones de verano en algún pueblecito de la Costa del Sol. Nos gustaría alquilar un pequeño apartamento junto al mar, por eso te quiero pedir el siguiente favor: ¿Nos podrías buscar, para el mes de agosto, un apartamento con derecho a cocina? Estaríamos dispuestos a pagar hasta unos 100 euros diarios. Espero que esta gestión no te robe mucho tiempo y que me contestes tan pronto como hayas solucionado el asunto.

Te agradezco de antemano tu colaboración y ojalá nos podamos ver pronto. Muchos recuerdos de mi mujer y para ti y para Julia un fuerte abrazo de tu amigo

Hans

**Eres Pepe, vives en España y no tienes la menor idea de cómo ayudarlo a Hans. Estás preocupado porque el verano comenzó el 21 de junio, y te imaginas que tu amigo quiere el apartamento para agosto. Le cuentas todo lo que este te dice en la carta a tu mujer, que está siempre en la internet y crees que puede ayudarte.**

**La profesora será la mujer de Pepe, con la cual dialogarás.**

3. Vas a llevar los tres diálogos producidos hoy, con los personajes: Josefina, Inés y Paulo.

**Construye los diálogos correspondientes a las siguientes situaciones, todas de una misma historia supuesta.** Los personajes de esto que va a ponerse en palabras son los siguientes: Inés: Madre de Josefina y abuela de Víctor (niño de tres años) Paulo: Hermano de Inés.[[1]](#footnote-1)

a) Construye, primero, un diálogo de tres intervenciones, entre Paulo y Josefina, siguiendo esta pauta: Josefina averigua que Paulo está yendo a lo de su madre, y le pide que le transmita su pedido de que el martes próximo cuide a su nene, porque ella (Josefina) tiene una entrevista de trabajo.

b) Ahora, haz un diálogo de dos intervenciones, entre Paulo e Inés, siguiendo esta pauta: Paulo le transmite a Inés el pedido de Josefina. Inés se queja, pero le dice que ella misma va a hablar después con su hija.

c) Escribe un fragmento, compuesto por dos intervenciones, como extraído de un diálogo telefónico entre Inés y Josefina, en que Inés, como condición para quedarse con Víctor, formula un pedido en tono de orden.

**Tomarás la perspectiva de Inés, quien se siente mal con la forma como sus hijas se manejan con ella y le piden cosas todo el tiempo, le cuenta esto a Julia, su hermana, y como ejemplo le narra en estilo indirecto todo lo que ocurrió con Josefina: el pedido que le hizo a través de Paulo, etc. Entonces, hace un preámbulo, se queja, le da un ejemplo y le pide consejos a su querida hermana.**

**La profesora será Julia.**

1. Retirado de FANJUL, A. **Ecos de mercado en docentes-alumnos de E/LE en brasil. Repeticiones y ausencias (abril, 2008) Signos Ele***http://p3.usal.edu.ar/index.php/ele/issue/view/115* [↑](#footnote-ref-1)