Primera parte de la prueba oral – fechas 4, 5 y 6 de diciembre. La prueba dura una hora y quince, porque ya les hago la devolución de todo. Será de a tres, em grupos de tres.

**Radiografía de São Paulo.**

Han construido un texto sobre la ciudad, sobre la relación que una figura determinada traba con ella. Ya lo estamos terminando de revisar o lo terminaremos pronto. También hemos trabajado con un fragmento de una película, un video y textos sobre la ciudad, para que puedan contar con una cantidad de léxico y formas de decir que les permita hablar sobre ella y su funcionamiento.

Siguiendo, en cierto modo, el “modelo” de la entrevista realizada a Beatriz Sarlo (ver en el moodle “Radiografia de Buenos Aires” (disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-4846-2009-04-11.html> )[[1]](#footnote-1), articularán una entrevista que tendrá lugar en un mini-programa (al que le pondrán nombre) de una TV pública abocada a presentar reflexiones culturales y sobre el bien común, en el que uno/-a de las/los tres formulará preguntas a dos invitados, especialistas (arquitecta/-o; sociólogo/-a, crítico/-a cultural, etc.), que han escrito un libro o publicado artículos, o sea, que tienen una profunda reflexión sobre São Paulo y su funcionamiento (y que conocen otras ciudades del mundo). Para ello, deberán formular una serie de preguntas que le den cohesión y un cierto efecto de completitud al mini-programa.

Una de ellas deberá parafrasear o recrear la pregunta que aparece en el reportaje de Verónica Gago a Sarlo: **¿Cómo está construida la mirada de tu artículo sobre São Paulo?** Para formular la respuesta que pondrán en boca de la entrevistada o entrevistado, elegirán defender la mirada intensa (que aparece en el artículo de Página 12) o la del flâneur (que colocamos al dorso de esta página) u otra sobre la cual hayan leído y que quieran desarrollar.

Las otras preguntas las formularán ustedes mismos: las pondrán en boca del periodista entrevistador, que también hace comentarios, elabora relaciones entre las preguntas de uno y de otro.

En la formulación deberán movilizar las siguientes formas:

1. condicionales, de los dos tipos (por ejemplo, para la elaboración de hipótesis, suposiciones, de una prioridad o necesidad que se plantea en la ciudad de la que se habla;
2. abundante número de palabras y expresiones referidas a la ciudad; traten de revisar el campo lexical referido a “vivienda”, “transportes”, estructura viaria de la ciudad, etc. Busquen también aquello que no hemos trabajado y que pueden llegar a necesitar;
3. estructuras que expresan “cambio”: i) construcciones inacusativas o ii) atributivas. (Experimenten, prueben, arriésguense trabajando con: convertirse en / hacerse / ponerse y quedarse / llegar a ser / pasar a ser);
4. la cita de la palabra del otro, que puede aparecer tanto en la formulación de las preguntas como de las respuestas;
5. formas nuevas para ustedes, hurgando en los textos que leen o que han escrito, recuperando las que han anotado durante las clases. Sumérjanse en la lengua, para dejarse tomar por la misma.

*O flâneur é esse ser que observa o mundo que o cerca de maneira real e descritiva, levando a vida para cada lugar que vê. O flâneur descreve as cidades, as ruas, os becos, o externo. Desvincula-se do particular, recrimina o privado, de forma a ver a rua como lar, refúgio e abrigo. Este sentimento flaneuriano reflete a necessidade de segurança do indivíduo, a necessidade de identificação dele para com a sociedade. A rua é seu lar, seu mundo. Ali nada é estranho ou prejudicial. Na rua se sente confortável e protegido. O flâneur do século XIX representou a angústia da Revolução Industrial.
Mesmo que não habitante constante da rua, o indivíduo flâneur utiliza sua janela (caminho livre para o externo) para fazer sua observação e seu retrato. O flâneur é um fotógrafo. Porém além de imagens, ele registra idéias, sentimentos e atitudes. Descreve tudo com perfeição e carinho. Ama o mundo exterior e dele faz seu ideal profissional e emocional.
Baudelaire foi o precursor deste sentimento, foi ele quem abriu as portas e as janelas da rua para o leitor. Foi ele quem expandiu sua idéia, tão próxima da realidade, aos diversos flaneures ocultos pelo mundo. Esse sentimento observado é tão real e tão forte que caminhou pelo tempo e até os dias atuais, deixando um rasto perceptível em cada época da literatura.
Resumindo, flâneur vem do francês e tem o significado de "vagabundo", "vadio", "preguiçoso", que por sua vez vem do verbo francês flâner, que significa "para passear". Charles Baudelaire desenvolveu um significado para flâneur de "uma pessoa que anda pela cidade a fim de experimentá-la".*

Consultar también <http://lounge.obviousmag.org/pathos/2012/02/cronica-de-um-flaneur-tropical.html>

1. [http://cultura.estadao.com.br/noticias/literatura,beatriz-sarlo-a-maior-critica-da-argentina-fala-do-ocaso-de-buenos-aires,1570425](http://cultura.estadao.com.br/noticias/literatura%2Cbeatriz-sarlo-a-maior-critica-da-argentina-fala-do-ocaso-de-buenos-aires%2C1570425) (tal vez quieran leer esta entrevista en português, para establecer referencias.) [↑](#footnote-ref-1)