ECLLP I – 2o 2017-11-07

Profa. Fabiana Carelli

**QUESTÃO SOBRE O TÓPICO 3 – CAIO PRADO JR. E O BRASIL COMO HISTÓRIA**

Analise e interprete a questão da **univocidade** x a **plurivocidade** na construção historiográfica a partir da voz over (e outras vozes) em *Formação do Brasil contemporâneo*, de Caio Prado Jr., e em *Como era gostoso o meu francês* (1971), de N. P. dos Santos.

Conceitos fílmicos trabalhados em classe:

* voz over
* voz off
* diegese (diegético x extradiegético)

Para saber mais sobre voz over x voz off:

http://margofilmes.com.br/voz-over-voz-off-conheca-as-diferencas/