

INSTRUÇÕES DE REDAÇÃO

1. Antes de entregar o trabalho, revisar a redação, sobretudo quanto à pontuação, regência e concordância verbais.
2. Não usar somente vírgula para pontuar o texto; utilizar também o ponto-e-vírgula, dois-pontos ou ponto quando a sequência introduzir uma frase nova (exemplo na linha de cima).
3. Construir orações subordinadas.
4. As expressões a seguir não requerem crase: “a partir de”, “a seguir”, “a ele”, “a ela”, “a todos”, “a isso”, “a uma”, “a um”, “a rigor”, “a cada um”, “a cada uma”.
5. Evite a expressão “colocar” como sinônimo de “dizer”: “Anatol Rosenfeld diz que”, e não “coloca que”.
6. “Citar” é dizer o texto do outro; supõe sempre aspas. Mas se o autor disser uma frase sua, ele não está citando: está dizendo. “Anatol Rosenfeld diz que a lírica etc.; como exemplo, cita os versos de Vinicius de Moraes”.
7. A expressão “trata-se de” não tem sujeito; é errado dizer: “O poema trata-se de”. O pronome da expressão indica sujeito indeterminado.
8. O pronome relativo “que” e outros elementos geralmente atraem o pronome átono do verbo: “que se diz” e não “que diz-se”; “não se falou no assunto” etc. De modo geral, ver sempre que solução torna a frase mais rítmica.
9. Ao chamar a atenção do leitor para algum aspecto, utilize o pronome de indeterminação do sujeito: “Note-se que o verso” ou “Observe-se que o poema”; sem esse pronome, a frase fica autoritária.
10. A expressão “dele” ou “dela” refere-se à posse: “os cadernos dele ou dela”; mas se “ele” ou “ela” for começar uma frase nova, deve ser “de ele” ou “de ela”: “O fato de ele aparecer aqui”; “A razão de ela perguntar”.

11. Evite o uso indiscriminado do advérbio “onde”. Vejamos três casos: “onde”, “quando” e “em que” (ou “no qual”): “onde” se refere a espaço no antecedente: “Na esquina, onde ele estava parado”; “quando” se refere a tempo no antecedente: “Nesse momento ele falou, quando tudo se esclareceu”; “em que” ou “no qual” sempre que não houver uma condição clara de tempo ou espaço no antecedente: “Nos casos em que os autores divergem”; “Li o romance, no qual há traços biográficos”.