Para la prueba del lunes, que será en el aula 206, mandamos la consigna de uno de los trabajos para que puedan prepararla:

**1. Eres un periodista, has elegido a alguien a quien admiras para hacerle una entrevista en un canal de televisión y un programa al que tú le has dado un determinado formato: intimista e incisivo. Como encabezamiento de la misma vas a presentar una biografía (que leerás en el comienzo del programa y que puede contener imágenes) en la que hablarás de los cambios que esa persona ha sufrido a lo largo de su vida o en algunos momentos de la misma. Por ello, tendrás que referirte a cambios del ser, pero, eventualmente, también podrás concentrarte en cambios de estado, relativos a cuestiones más pasajeras, a aspectos (físicos, de humor, etc.) que conoces de su personalidad. Entre las estructuras que deberás movilizar, recuerda incluir, siempre que sea posible, construcciones verbales no atributivas (inacusativas), las más frecuentes en español.**

Elige a esa figura, a ese personaje del mundo hispánico, del universo de la cultura o de la política y conoce algo de su trayectoria, de su biografía para preparar este fragmento. Podrás traer el guión mínimo, que te servirá para la expansión que realizarás en la prueba y que deberás adjuntar a la misma.

**II. Un ejercicio sin contextualización, muy probable en la prueba, para que puedas ir ejercitándose:**

Completar con los verbos entre paréntesis las siguientes condicionales (los fragmentos subrayados te ayudarán a interpretar el grado de probabilidad/improbabilidad).

1. Nos reuniremos el día 27 **salvo que** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (tener / primera del plural) imprevistos.

2. **Como** no \_\_\_\_\_\_\_ (cumplir / tercera del singular) con lo prometido, estaremos en graves problemas.

3. Trabajaremos juntos **siempre y cuando** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (aceptar: segunda persona informal) mis condiciones.

4. **Si** Juan se \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (encontrar) enfermo, no debe ir a la escuela. / **Si** Juan se \_\_\_\_\_\_\_\_ (sentir) mal, no debe ir a la escuela. (altamente probable, el hablante siente aquello de lo que habla como “real”)

5. Terminaría la facultad este semestre **en el caso de que** \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (aprobar) las 8 materias que estoy cursando.

**III. A una de las mujeres que termina sola y amargada en la historieta de Quino que trabajamos durante el semestre, hazle decir algo, movilizando una condicional no introducida por “si”, que funcione como improbable (préstale especial atención al tiempo verbal)[[1]](#footnote-1):**

**IV. Completa las oraciones con uno de los verbos de cambio pseudocopulativos (ponerse –quedarse – volverse – hacerse – convertirse en) y analiza la construcción exponiendo las características de cada uno de los verbos. ¿Qué tipo de cambio expresan? ¿Con qué verbo se relacionan? ¿De qué forma ocurre el cambio? ¿Cómo se caracteriza el cambio?**

**(a)** Pedro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ nervioso hoy. Hace algunos días que anda muy preocupado.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(b)** Su hijo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ un alumno muy estudioso.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(c)** Mi padre \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ viejo en los últimos años.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(d)** El cielo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ oscuro durante toda la tarde después de la tormenta.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(e)** Ana\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ rica porque le tocó la lotería.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Un comentario general:**

**Podrán consultar fichas resumidas a partir de la serie de cuadros que fuimos viendo como resumen de la temática; la ficha sobre haber/tener de Mariane, el cuadro de expresiones del cambio realizado entre Bárbara y yo. Alguna ficha en especial de la cual necesiten (la de apócopes, por ejemplo, para terminar de estabilizar ciertas formas, o el “objeto directo preposicionado”). Pero piensen que se trata de guiones, ¿de acuerdo?**

1. Cuidado con las condicionales introducidas por “siempre que”/”siempre y cuando” y “como”, para que no sean temporales o una comparación/una deducción explicativa, tenemos que prestar atención al tipo de tiempo y modo verbales. [↑](#footnote-ref-1)