

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas Departamento de Letras Modernas — Área de Alemão

FLM1005

Literatura alemã: 1890-1945 (2017)

Prof. Dr. Juliana P. Perez julianaperez@usp.br



Alfred Döblin – Berlin Alexanderplatz (1929)

Berlin Alexanderplatz.

Die Geschichte vom Franz Biberkopf

Collage

Triful di de Triff Morgol hofort, beford of wiffeflich private fortalitate, i'm and visible of govern Jimin Laster rifulfulf false

So hält sich der Cheffetretär der ameritanischen Delegation der interparlamentarischen Union, Dr. Call aus Bashington, hier auf (Hotel Esplanade), dem in einer Woche noch eine Anzahl ameritanischer Senatoren solgen werden. Fernet trifft in den nächsten Tagen der Chef des New-Porfer Feuerwehrwesens, John Renlon, in Berlin ein, wo er, wie der frühere Staatssekreit des Arbeitsamtes Davis, im Hotel Adlon Bohnung nehmen wird.

Aus London ist der Präsident des Weltverbandes sür religiöses, liberales Zudentum, bessen Tagung in Berlin vom 18. dis 21. August stattsindet, Claude G. Montesiore, eingetrossen; er wohnt mit seiner ihn begleitenden Mitarbeiterin Lady Lilly H. Montague im Hotel Esplanade.

- To Wille father Allef of, aughorfle of.

Konflikt:

Straftat: abgebüßt, aber nicht innerlich verarbeitet

(Bayerdörfer, S. 163)

- Orientierung als Ordungsbedürfnis
- Flucht in Selbstbestätigung
- Gewaltiges Verhalten
- Kein neues Verhältnis zur sozialen Wirklichkeit
- Scheitern: Schicksal vs. Schuld

 Keine scharfe Kontur der Lebenslinie, sondern Schichtung unterschiedlicher Materialien (ebd. S. 169)

Zentralinstanz: Sprache

• Relativierung / Ironie des Erzählers gegenüber sich selbst

- Freiheit als Strafe
- Biberkopf als Sprachrohr des Kollektiven
- Biberkopf als freier Individuum? Oder kein Individuum?
- Bewusstseinsgeschichte: "bruchstückhaft, pointillistisch zerfasert,
- Bewusstsein: "durch sprachliche Vorgaben der Umwelt geprägt" (ebd. 191)
- Berlin > Biberkopf/Jedermann

Literaturverzeichnis

- Bayerdörfer, Hans-Peter. Alfred Döblin. Berlin Alexanderplatz.
 Interpretation. Stuttgart: Reclam, 1998.
- Vietta, S. Der europäische Roman der Moderne. München: Fink, 2007.