



Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas Departamento de Letras
Modernas – Área de Alemão

FLM1005

Literatura alemã: 1890-1945 (2017)

Prof. Dr. Juliana P. Perez

julianaperez@usp.br

Alfred Döblin (Stettin, 1878- Emmendingen, 1957)





Alfred Döblin – Berlinalexanderplatz (1929)

Berlin als Zentrum

- Fritz Lang: *Metropolis* (1926)
 - <https://youtu.be/Zkv7lt6Yq80>
- Walter Ruttmann: *Berlin, Symphonie einer Großstadt* (1927)
 - <https://youtu.be/wY5GdeqOkfc>
 - 1880: Eine Million Einwohner
 - 1920: 2 Millionen Einwohner > 4 Millionen (Grossberlin)
 - Kultur von Angestellten und Proletariern
 - Soziale Probleme
 - Politische Spannung (Rechts vs Links), Nationalsozialisten vs. Kommunisten

Berlin Alexanderplatz.

Die Geschichte von Franz Biberkopf

Allgemeine Aspekte

- A. Döblin: *Berlin Alexanderplatz*
 - Literarisches Experiment
 - Montage
 - Präsenz

- Franz Biberkopf als Protagonist
 - Reflektiert wenig
 - Kein visionär (vs Malte)
 - Transportarbeiter
 - Stark, cholerisch
 - Berlinerisch

- Berlin ~ Hure “Babylon” (Apokalypse) > Untergang; innere Zerstörung, Gottesferne
- Bibelparallelen (Genesis; Jeremia; Salomon; u. a.)
- Schlachthofmetaphorik; Kriegsmetaphorik (Brutalität, Vitalität)
- Volkslied
- Berlincollagen (Amtsprache, Verwaltung, Verkehrslinien, usw.)

- “[...] Die Stadt [erscheint] in Berlin Alexanderplatz in ihrer brutalen Vitalität. Der Erzähler erzeugt durch seine Collagen ein Bild der Stadt als *melting pot* der *Kräfte* und *Energien*, die Groß-Berlin Ende der Zwanziger Jahr beherrschen und diese Stadt selbst als gewaltiges *Kraffeld* individueller und kollektiver Energien sichtbar werden lässt und in diesem Sinne: als eine Metapher der *Moderne*.” (Vietta, 2007, S. 212)

Nollendorfplatz

(E.-L. Kirchner)





Apokalyptische Stadt

(Ludwig Meidner, 1913)

Westfälisches Landesmuseum
für Kunst und
Kulturgeschichte, Münster



- Heterodiegetischer Erzähler
- Vorausdeutungen der Handlung; Rückblicke; Bewertungen
- Variable Fokalisierung (Null-/ interne Fok.)
 - Wahrnehmungswelten des Protagonisten;
 - Verstörte Wahrnehmungswelten der Figuren;
 - Assoziativ
- Direkte Rede + Erlebte Rede

Literaturverzeichnis

- Vietta, S. *Der europäische Roman der Moderne*. München: Fink, 2007.