

DESNATURALIZAÇÃO

Nós vos pedimos com insistência: nunca digam "isso é natural" diante dos acontecimentos de cada dia. Numa época em que reina a confusão, em que corre o sangue, em que se ordena a desordem, em que o arbítrio tem força de lei, em que a humanidade desumaniza (...) não digam nunca: isso é natural, a fim de que nada passe por imutável.

Sob o familiar, descubram o insólito. Sob o cotidiano, desvelem o inexplicável. Que tudo que seja dito ser habitual, cause inquietação.

Na regra é preciso descobrir o abuso, e sempre que o abuso for encontrado, é preciso encontrar o remédio.

Bertolt Brecht

CARACTERÍSTICAS DA PEÇA DIDÁTICA QUE LEVAM AO ESTRANHAMENTO (DESNATURALIZAÇÃO)

1. sua estrutura fragmentada, em quadros;
2. a primazia do ato narrativo em oposição a uma cena composta através de diálogos entre personagens;
3. a ênfase dada à análise crítica e historicização das ações ao invés de preocupar-se com o envolvimento da plateia e justificativas psicológicas às atitudes tomadas pelos personagens;
4. a própria reconstrução da noção de personagem, substituído pela estrutura em coros (o que enfatiza a sempre presente discussão entre indivíduo e coletividade);
5. a exploração de personagens que agem de forma associal, aparentemente valorizando indivíduos que agem de maneira contrária ao senso comum.