

Universidade Federal de São Paulo – Curso de Letras

A figura do ditador na literatura de América Latina e no cinema

(1º semestre de 2014)

Graciela Foglia (letras.macondo.unifesp@gmail.com)

PROGRAMA

Ementa: Reflexão sobre as representações da figura do "Caudilho", do "Pai", do "Patriarca", do "Protetor" etc, e dos grupos sociais que essas figuras exprimem, no conjunto de obras clássicas da literatura hispano-americana denominadas "romance de ditador" e no cinema.

1

	CONTEÚDO
A figura do ditador no século XIX: o olhar dos intelectuais	<u>Aula 01 – 01-04</u> <ul style="list-style-type: none">• Apresentação <u>Aula 02 – 08-04</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>El matadero (O Matadouro)</i> (1838-1840), Esteban Echeverría (Argentina)
A figura do ditador no século XX	<u>Aula 03 – 15-04</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>O grande ditador</i> (1940), Charles Chaplin [O triunfo da Vontade (1935), Leni Riefenstahl] <u>Aula 04 – 22-04</u> <ul style="list-style-type: none">• "Nuestra América" (Nossa América (pdf)) (1891), José Martí (Cuba)
O ditador e a sua sociedade na América Central e o Caribe	<u>Aula 05 – 29-04</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Aguirre, a cólera dos deuses</i> (1972), Werner Herzog <u>Aula 06 – 06-05</u> <ul style="list-style-type: none">• Leitura de <i>El señor presidente (O senhor presidente)</i> (1946), Miguel Ángel Asturias (Guatemala) <u>Aula 07 – 13-05</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Bananas</i> (1971), Woody Allen <u>Aula 08 – 20-05</u> <ul style="list-style-type: none">• ATIVIDADES DA SEMANA DE LETRAS <u>Aula 09 – 27-05</u> <ul style="list-style-type: none">• Discussão de <i>El señor presidente (O senhor presidente)</i> <u>Aula 10 – 03-06</u> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e discussão de um capítulo de <i>El otoño del patriarca (O outono do patriarca (pdf))</i> (1975), Gabriel García Márquez (Colombia)
O ditador e a sua sociedade na América do Sul	<u>Aula 11 – 10-06</u> <ul style="list-style-type: none">• <i>Terra em transe</i> (1967), Glauber Rocha <u>Aula 12 – 24-06</u> <ul style="list-style-type: none">• Leitura e discussão de alguns capítulos de <i>Yo el supremo (Eu o supremo)</i> (1974), Augusto Roa Bastos (Paraguai)
Avaliação	<ul style="list-style-type: none">• <u>Aulas 13 e 14</u>: leituras preparatórias para a prova ou escrita do trabalho• <u>Aula 15 – 15-07</u>: ENTREGA DA PROVA OU TRABALHO• <u>Aula 16 – 22-07</u>: Exame para quem não atingiu a nota mínima

AVALIAÇÃO:

Cada estudante poderá optar por fazer

- **um** trabalho final, individual, sobre algum dos romances ou filmes trabalhados na aula, escolhido pelo/a estudante. Entre 7 (sete) e 10 (dez) páginas **OU**
- **uma** prova, na qual responderá questões sobre algum dos romances trabalhado na aula

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Considerar-se-á:

- Relevância da informação apresentada
- Adequação da escrita ao tema solicitado
- Coerência e coesão

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

* As obras podem ser lidas em qualquer versão ao português.

- **ASTURIAS**, Miguel Ángel. *El señor presidente*. Buenos Aires: Losada, 2004.
- **ECHVERRÍA, Esteban**. *El matadero*. Disponível em www.elaleph.com
- **GARCÍA MÁRQUEZ**, Gabriel. *El otoño del patriarca*. Barcelona: Bruguera, 1980.
- **MARTÍ**, José. *Nuestra América*, Buenos Aires: Losada, 1980.
- **ROA BASTOS**, Augusto. *Yo el supremo*. Madrid, Cátedra, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- **AUMONT**, Jacques e outros. *A estética do filme*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papyrus, 1995.
- **CARPENTIER**, Alejo. *El recurso del método*. Madrid: Cátedra, 2006.
- **GARCÍA**, Juan Carlos. *El dictador en la novela Hispanoamericana* (tesis). [tspace.library.utoronto.ca › bitstream](http://tspace.library.utoronto.ca/bitstream)
- **JITRIK**, Noé. "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría". *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1076)*. Buenos Aires: Biblos, 1997.
- _____. "Yo, el supremo en novela histórica. En Gonzalo Aguilar y Gustavo Lespada (selec.) *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1076)*. Buenos Aires: Biblos, 1997.
- **MALTALÍA**, Sonia. "El texto cautivo: del 'color local' al mito". In Ana Pizarro. *América Latina: Palavra, Literatura e cultura, vol. 2: Emancipação do discurso*. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1994.
- **NAGIB**, Lúcia. "A realidade de fora e de dentro". In.: Lúcia Nagib. *Werner Herzog. O cinema como realidade*. São Paulo: Estação Liberdade, 1991.
- **O'DONNELL**, Pacho. *Juan Manuel de Rosas. El maldito de la Historia oficial*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2013.
- **RAMA**, Ángel. *La narrativa de Gabriel García Márquez: Edificación de un arte nacional y popular*. Disponível em: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4204756.pdf> (24-10-2012)
- _____. *Los dictadores latinoamericanos*. México, DF: Fondo de cultura económica, 1976.
- _____. "Un arquetipo del dictador en la literatura". En Miguel Ángel Asturias. *El señor presidente*. Ed. Crítica Gerald Martin (coord.). Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José: ALLCA XX, 2000. **Disponível na coleção didática da biblioteca.**
- **RAMOS**, Julio. "Nuestra América. Arte del buen gobierno". In: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México: FCE, 1989. Existe tradução ao português: *Desencontros da Modernidade na América Latina. Literatura e política no século XIX*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- **RETAMAR**, Roberto Fernández. "Martí en su (tercer) mundo." Disponível em: http://www.lajiribilla.co.cu/2003/n090_01/090_18.html (16-04-2014)
- _____. "Introdução a José Martí". In: José Martí, *Nossa América*. São Paulo: Hucitec, 2006.
- **RIDENTI**, Marcelo. "Brasil, anos 60: povo, nação, revolução". In: *Em busca do povo brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- **STAM**, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus, 2003.
- _____. *O espetáculo interrompido. Literatura e cinema de desmistificação*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1981.
- **VALLE-INCLÁN**, Ramón. *Tirano Banderas*. Madrid: Espasa Calpe, 2002.
- **XAVIER**, Ismail. "Terra em transe: alegoria e agonia". In: Ismail Xavier, *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

FILMOGRAFIA BÁSICA:

- *Aguirre, a cólera dos deuses* (Werner Herzog, 1972)
- *Bananas* (Woody Allen, 1971)
- *O grande ditador* (Charlie Chaplin: 1940)
- *Terra em transe* (Glauber Rocha, 1967)

HORÁRIO DE ATENÇÃO INDIVIDUAL
Combinar por e-mail
CONSULTAR HORÁRIOS DA MONITORIA
correio eletrônico: letras.macondo.unifesp@gmail.com (enviar e-mail com assunto: Ditadores)