

**Carrera:** Profesorado en Letras – Lengua y Literatura Españolas y Literatura Hispanoamericana

**Asignatura:** Literatura Hispánica II (Hispanoamericana)

**Docente:** Prof. Dr. Wanderlan da Silva Alves

**Curso:** 2015.2.

### Programa

1. Proyectos estéticos y políticos en el siglo XIX. Civilización y barbarie. Civilización o barbarie. Pervivencia y transfiguración del tema en las primeras décadas del siglo XX.

Lecturas obligatorias: a) “El matadero” de Esteban Echeverría; b) “El combate de la Tapera” de Eduardo Acevedo Díaz; c) *Martín Fierro*; d) *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.

Aporte teórico-crítico

ECHEVARRÍA, R. G. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Viginia Aguirre Muñoz. 2. ed. México: FCE: 2011.

PIZARRO, A. La emancipación del discurso. In: \_\_\_\_\_. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura* (vol. 2). São Paulo/Campinas, SP: Memorial/Unicamp, 1994. p. 21-32.

RAMA, A. El sistema literario de la poesía gauchesca. In: RIVERA, J. (Ed.) *La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [s/d]. p. IX-LIII.

RAMOS, J. *Desencontros da modernidade na América Latina: literatura e política no século 19*. Trad. Renato Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

SOMMER, D. *Ficções de fundação: os romances nacionais da América Latina*. Trad. Gláucia Renate Gonçalves e Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

2. Literatura, modernidad y modernismos hispanoamericanos.

Lecturas obligatorias: a) “El rey burgués” de Rubén Darío; b) *De sobremesa* de José Asunción Silva.

Aporte teórico-crítico

GIRARDOT, R. G. Conciencia estética y voluntad de estilo. In: PIZARRO, A. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Tomo II. Emancipação do discurso, Ana Pizarro. São Paulo/Campinas: Memorial/UNICAMP, 1994: 285-306.

GOMES, M. (org.) *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2002.

PAZ, O. *Os filhos do barro*. Trad. Olga Zavary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

3. Vanguardias estéticas en la literatura hispanoamericana.

Lecturas obligatorias: a) *Altazor* de Vicente Huidobro; b) *La masmédula* de Oliverio Girondo

Aporte teórico-crítico

PIZARRO, A. Vanguardia y modernidad en el discurso cultural. In: \_\_\_\_\_. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo/Campinas, SP: Memorial/Editora da UNICAMP, 1995. p. 19-28.

SCHWARTZ, J. *Fervor das vanguardas: arte e cultura na América Latina*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

4. Senderos de la narrativa hispanoamericana desde los años 1990 al presente.

Lecturas obligatorias: a) *Cosa de negros* de Washington Cucurto; b) *El gaucho insufrible* de Roberto Bolaño; c) *Salón de belleza* de Mario Bellatin; d) *El nido de la serpiente* de Pedro Juan Gutiérrez.

Aporte teórico-crítico

FRANCO, J. Narrador, autor, superestrella: la narrativa latinoamericana en la época de la cultura de masas. *Revista Iberoamericana*. v. 47, n. 114-115, p. 129-148, 1981.

LADDAGA, R. *Estética de la emergencia*: la formación de otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

LADDAGA, R. *Estética de laboratorio*: estrategias de las artes del presente. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010.

LUDMER, J. Literaturas posautónomas. *Ciberletras – Revista de crítica literaria y de cultura*. n. 17, 2007.

LUDMER, J. Notas para literaturas posautónomas III. Disponible en: <http://josefinaludmer.wordpress.com/2010/07/31/notas-para-literaturas-posautonomas-iii/>.

Textos para el trabajo práctico:

*Cámara lucida* de Salvador Elizondo

*El beso de la mujer araña* de Manuel Puig

*Como agua para chocolate* de Laura Esquivel

*Sirena Selena vestida de pena* de Ángeles Mastretta

*La virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo

*El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince

*Santa Suerte* de Jorge Franco

*La villa* de César Aira

**Metodología:** el curso está organizado en dos partes: una formada por clases dictadas por el profesor (temas de cátedra) y otra de carácter práctico, en la que cada alumn@ deberá planear y escribir un estudio monográfico sobre un texto literario elegido entre los seleccionados por el docente y luego someterse a un examen oral sobre el propio trabajo. (Habrá atención específica a la preparación del plan de trabajo y del trabajo.)

**Evaluación:** Nota I – examen oral sobre los temas de cátedra; Nota II – estudio monográfico + examen oral sobre el estudio monográfico. Promedio: (Nota I + Nota II)/2.