

Carrera: Profesorado en Letras – Lengua y Literatura Españolas y Literatura Hispanoamericana

Asignatura: Literatura Hispánica II (Hispanoamericana)

Docente: Prof. Dr. Wanderlan da Silva Alves

Curso: 2015.2.

Programa

1. Proyectos estéticos y políticos en el siglo XIX. Civilización y barbarie. Civilización o barbarie. Pervivencia y transfiguración del tema en las primeras décadas del siglo XX.

Lecturas obligatorias: a) “El matadero” de Esteban Echeverría; b) “El combate de la Tapera” de Eduardo Acevedo Díaz; c) *Martín Fierro*; d) *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.

Aporte teórico-crítico

ECHEVARRÍA, R. G. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Viginia Aguirre Muñoz. 2. ed. México: FCE: 2011.

PIZARRO, A. La emancipación del discurso. In: _____. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura* (vol. 2). São Paulo/Campinas, SP: Memorial/Unicamp, 1994. p. 21-32.

RAMA, A. El sistema literario de la poesía gauchesca. In: RIVERA, J. (Ed.) *La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [s/d]. p. IX-LIII.

RAMOS, J. *Desencontros da modernidade na América Latina: literatura e política no século 19*. Trad. Renato Monte Alto. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

SOMMER, D. *Ficções de fundação: os romances nacionais da América Latina*. Trad. Gláucia Renate Gonçalves e Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

2. Literatura, modernidad y modernismos hispanoamericanos.

Lecturas obligatorias: a) “El rey burgués” de Rubén Darío; b) *De sobremesa* de José Asunción Silva.

Aporte teórico-crítico

GIRARDOT, R. G. Conciencia estética y voluntad de estilo. In: PIZARRO, A. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Tomo II. Emancipação do discurso, Ana Pizarro. São Paulo/Campinas: Memorial/UNICAMP, 1994: 285-306.

GOMES, M. (org.) *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2002.

PAZ, O. *Os filhos do barro*. Trad. Olga Zavary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

3. Vanguardias estéticas en la literatura hispanoamericana.

Lecturas obligatorias: a) *Altazor* de Vicente Huidobro; b) *La masmédula* de Oliverio Girondo

Aporte teórico-crítico

PIZARRO, A. Vanguardia y modernidad en el discurso cultural. In: _____. (org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo/Campinas, SP: Memorial/Editora da UNICAMP, 1995. p. 19-28.

SCHWARTZ, J. *Fervor das vanguardas: arte e cultura na América Latina*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

4. Senderos de la narrativa hispanoamericana desde los años 1990 al presente.

Lecturas obligatorias: a) *Cosa de negros* de Washington Cucurto; b) *El gaucho insufrible* de Roberto Bolaño; c) *Salón de belleza* de Mario Bellatin; d) *El nido de la serpiente* de Pedro Juan Gutiérrez.

Aporte teórico-crítico

FRANCO, J. Narrador, autor, superestrella: la narrativa latinoamericana en la época de la cultura de masas. *Revista Iberoamericana*. v. 47, n. 114-115, p. 129-148, 1981.

LADDAGA, R. *Estética de la emergencia*: la formación de otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

LADDAGA, R. *Estética de laboratorio*: estrategias de las artes del presente. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010.

LUDMER, J. Literaturas posautónomas. *Ciberletras – Revista de crítica literaria y de cultura*. n. 17, 2007.

LUDMER, J. Notas para literaturas posautónomas III. Disponible en: <http://josefinaludmer.wordpress.com/2010/07/31/notas-para-literaturas-posautonomas-iii/>.

Textos para el trabajo práctico:

Cámara lucida de Salvador Elizondo

El beso de la mujer araña de Manuel Puig

Como agua para chocolate de Laura Esquivel

Sirena Selena vestida de pena de Ángeles Mastretta

La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo

El olvido que seremos de Héctor Abad Faciolince

Santa Suerte de Jorge Franco

La villa de César Aira

Metodología: el curso está organizado en dos partes: una formada por clases dictadas por el profesor (temas de cátedra) y otra de carácter práctico, en la que cada alumn@ deberá planear y escribir un estudio monográfico sobre un texto literario elegido entre los seleccionados por el docente y luego someterse a un examen oral sobre el propio trabajo. (Habrá atención específica a la preparación del plan de trabajo y del trabajo.)

Evaluación: Nota I – examen oral sobre los temas de cátedra; Nota II – estudio monográfico + examen oral sobre el estudio monográfico. Promedio: (Nota I + Nota II)/2.