

Curso:	<b>Letras – Artes e Mediação Cultural</b>
Disciplina	<b>Literatura da Comarca Caribenha</b>
Professora	<b>Cristiane Checchia</b>
Créditos	<b>4</b>
Carga horária teórica:	51h
Carga horária prática:	17h
Carga horaria total:	68h
Pré-requisito:	não há

---

#### **EMENTA**

Diálogos contemporâneos sobre temas transversais da comarca do Caribe.

---

#### **OBJETIVOS**

- Estimular a fruição e a prática de leitura de textos de diversos gêneros, representativos de uma paisagem poética caribenha;
- Mapear questões e problemas pilares do universo cultural caribenho, analisando-o em sua densidade histórica e em sua complexa realidade intercultural e plurilinguística, a partir das conexões entre diferentes campos de saberes;
- Questionar ideias cristalizadas sobre o conceito de Literatura Latino-Americana a partir dos aportes teóricos e da produção literária caribenhos.

---

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Introdução.** Cartografia inicial da comarca caribenha (questões históricas e antropológicas)

**Unidade I.** Negritude, Negritude e questões identitárias na literatura caribenha

**Unidade II.** Comarca caribenha – interfaces entre literatura e história

**Unidade III.** Comarca caribenha – interfaces entre a literatura e as outras artes

---

#### **METODOLOGIA ADOTADA**

Aulas expositivas dialogadas; leitura conjunta de textos; leitura de imagens; seminários; orientação individual e coletiva para elaboração dos trabalhos

---

#### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

aula 1	<b>Introdução</b>	Apresentação do programa – apresentação do curso, discussão dos objetivos e das formas de avaliação.
aula 2		Cartografia inicial da comarca caribenha (questões históricas e antropológicas)
aula 3		Atividade acadêmica – Congresso Brasileiro de Hispanistas

aula 4		Negrismo e vanguardas no Caribe ( Luis Palés Matos e Nicolás Guillén)
aula 5	<b>Unidade I:</b>	Negritude e adeus à negritude (Aimé Césaire e René Depreste)
aula 6	Negrismo, Negritude e	Identidades em trânsito: a diáspora caribenha I (Édouard Glissant)
aula 7	questões identitárias na literatura caribenha	Identidades em trânsito: a diáspora caribenha II (Seminários Dany Lafférière e Junot Diaz)
aula 8	<b>Unidade II:</b>	Poesia e história, José Lezama Lima
aula 9	Comarca caribenha –	História e mito em <i>El reino de este mundo</i> , de Alejo Carpentier
aula 10	interfaces entre literatura e história	História, crônica e ficção – <i>Los funerales de la Mamá Grande</i> , de Gabriel García Marquez
aula 11		Semana Acadêmica do CILA
aula 12	<b>Unidade III.</b> Comarca	Ficção e história no cinema: <i>Queimada!</i> , de Pontecorvo (1969), à luz de Frantz Fanon
aula 13	caribenha – interfaces	Literatura e música 1 (Seminários) Leonardo Acosta e Quinteros Rivera
aula 14	entre a literatura e as	Literatura e música 2 (Seminários) (com o Prof. Félix Ceneviva Eid)
aula 15	outras artes	Entrega e apresentação dos trabalhos finais
aula 16	<b>Finalização</b>	Feedback dos trabalhos e Conclusão do curso
aula 17		Exame

---

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Participação em sala: por meio de comentários aos textos propostos e do envolvimento nas atividades (1.0)  
 Resenha: (2.0)  
 Prova escrita: (4.0)  
 Trabalho final: (3.0)

---

#### ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO

Reelaboração da prova e/ou do trabalho, a partir de novas conversas de orientação

---

#### BIBLIOGRAFIA

##### Bibliografia Básica

GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.  
 ORTIZ, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1983.  
 DEPESTRE, René. *Bonjour et adieu à la négritude*. Paris: Robert Laffont, 1980. 262p. p.82-160. Tradução de Maria Nazareth Fonseca e Ivan Cupertino disponível em: <http://www.ufrgs.br/cdrom/depestre/depestre.pdf>

##### Bibliografia complementar

ACOSTA, Leonardo. *Música y descolonización*. Buenos Aires: Colihue, 2006.  
 CHIAMPI, Irleamar. *O realismo maravilhoso - Forma e Ideologia no Romance Hispano-Americano*. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
 PIZARRO, Ana. *El archipiélago de fronteras externas*. Santiago de Chile: Editorial de la Universidad de Santiago de Chile, 2002.  
 QUINTEROS RIVERA. *Salsa, sabor y control! - sociología de la música "tropical"*. México: Siglo XXI, 2005.  
 SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2002.