

TECHNIQUE

DE MON

LANGAGE MUSICAL

317

PAR

C10057061-4

OLIVIER MESSIAEN

Professeur au Conservatoire National de Musique



folio
M.
782.5
Mess
dl.2

1 ^{er} Volume :	TEXTE... ..	<i>prix maj.</i>	60 fr.
— 2 ^e »	EXEMPLES MUSICAUX	»	55 fr.

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales
175, RUE SAINT-HONORÉ, PARIS

Technique de mon langage musical

OLIVIER MESSIAEN

II

Exemples musicaux

1 *Strawinsky du Printemps, danse sacrée.* A B A+ B

2 *simhavikridita* AB AB AB AB AB

3 *wardhana*

4

5 A B +

6

7 +

8 +

9 +

10 *Anges* Vif et joyeux *f legato* GPR. Montres 8, 4, 2 et plein-jeu du R. A B A B A B

11 *Anges* Vif et joyeux *f legato* GPR. Montres 8, 4, 2 et plein-jeu du R. C

12 *bergers* Modéré, joyeux Pos. A+ B + C A+ B C+ A+ B + C *f legato* Clar. et nazard R. fl. et Bourdon 8 *p legato* Péd. Gamba 8 *p legato*

13

Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif

Danse de la fureur,
pour les sept trompettes.

ff non legato, martelé

Pressez un peu *f cresc.* Pressez encore *cresc. sempre* *cresc. molto*

14 Modéré, un peu lent

Collier

Piano *pp*

15 Paysage

16 **Presque vif**
fff A B *fff* A C
 Epouvante Chant Soprano
 ho! ho!

17 **Modéré, un peu vif**
 A B C D
 le Collier Chant Soprano
 de sou-rire et de grâ- - - - ce,

18 **Lent et puissant**
fff
 le Verbe

19

20 **Vif** A B C
mf haletant et plaintif
 Epouvante Chant Soprano
 ha, ha, ha, ha, ha, ha,

21 **Dieu parmi nous**
 A B A B

22 **le Verbe**

23

24. TABLEAU DE QUELQUES FORMES D'AUGMENTATION OU DIMINUTION D'UN RYTHME

Augmentation

Diminution

a) ajout du quart des valeurs:

b) ajout du tiers des valeurs:

c) ajout du point: (ou ajout de la moitié des valeurs)

d) augmentation classique: (ou ajout des valeurs à elles-mêmes)

e) ajout du double des valeurs:

f) ajout du triple des valeurs:

g) ajout du quadruple des valeurs:

a) retrait du 5^{me} des valeurs:

b) retrait du quart des valeurs:

c) retrait du point: (ou retrait du tiers des valeurs)

d) diminution classique: (ou retrait de la moitié des valeurs)

e) retrait des 2/3 des valeurs:

f) retrait des 3/4 des valeurs:

g) retrait des 4/5 des valeurs:

26

Arc-en-ciel
d'innocence

Modéré

Piano

p expressif

25

Minuit pile et face
Chant
Soprano

27

28

29

30

31

32

rythme
non rétrogradable

33

Danse de la fureur,
pour les sept trompettes.

Un peu vif

pp (lointain)

34

35

le Verbe

Un peu vif

pp legato

R. (fonds et anches 16, 8, 4, mixtures)

pp staccato

36

37 **A** **B** **C** **D 1^{er} groupe** **2^e groupe**

38 **Amen de la Création** **39** **mf** **pp** **ff** **p**

mf **pp** **ff** **p**

mf **f** **ff** **pp** **ff** **pp**

p **cresc.** **pp**

3 **3** **5** **f** **ff** **p** **f**

mf **ff** **p** **ff** **pp** **mf** **p**

ff **p** **pp** **mf** **ff**

40 41

42

43

Bien modéré

Pos. (quintaton 16 et cor de nuit 8)

L'Ange
aux parfums

Orgue

p stacc.

G. (flûte 8) *p stacc.*

Péd. (flûte 4 et cymbale)

p legato

First system of the musical score, measures 1-4. It features three staves: the top staff for the Quintaton 16 and Cor de nuit 8, the middle staff for the Flute 8, and the bottom staff for the Pedal (Flute 4 and Cymbal). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Bien modéré'. Dynamics include piano (*p*) and staccato (*stacc.*) for the upper parts, and piano (*p*) and legato (*legato*) for the pedal part.

Second system of the musical score, measures 5-8. This system includes first and second endings. The first ending is marked 'A' and the second ending is marked 'B'. The notation continues with complex chordal textures in the upper staves and a steady bass line in the pedal part.

Third system of the musical score, measures 9-12. The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring dense chordal accompaniment in the upper staves and a rhythmic bass line in the pedal part.

44

45

46

47

48

49

Très modéré

Action de grâces

Piano

Musical score for 'Action de grâces' in B-flat major, 2/4 time, marked 'Très modéré'. The score is for piano and features a complex harmonic structure. The first system includes a piano part with a dynamic marking of *f* and a bracket indicating '6 accords' in the right hand and '5 accords' in the left hand. The piece consists of several systems of staves, with some measures marked with a '+' sign. The score concludes with two sections labeled 'A' and 'B'.

50

Modéré

épouvante

Piano

Musical score for 'épouvante' in B-flat major, 2/4 time, marked 'Modéré'. The score is for piano and features a complex harmonic structure. The first system includes a piano part with a dynamic marking of *ff* and the instruction 'cuivré'. The piece consists of several systems of staves, with some measures marked with a '>' sign. The score concludes with two sections labeled 'A' and 'B'.

51

Musical score for measure 51, showing a single staff with notes and rests, labeled with letters A through F.

52


Musical score for measure 52, showing two staves with notes and rests, labeled with letters A through F. The first staff has a 2/4 time signature and the second staff has a 2/4 time signature.

53 

54 

55 


56 



57 








Danse de la fureur,
pour les sept trompettes.

59 Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux.

60 Liturgie de cristal
Bien modéré, en poudroisement harmonieux

(comme un oiseau)

First system of musical notation, including staves with notes, rests, and performance markings such as *gliss.*, *trb*, and *P*.

Second system of musical notation, including staves with notes, rests, and performance markings such as *gliss.*, *gliss.*, and *R*.

Third system of musical notation, including staves with notes, rests, and performance markings such as *gliss.*, *Z*, *S*, and *D*.

von

Clar. Sib

Violle

Violon

Violoncelle

glissando

61

8

A

B

1er groupe

2e groupe

+

62

63

vaut

64

vaut

vaut

65

66

67

Trompette

ff

es Offrandes oubliées

68

Clarinette en Sib

p expressif

iturgie de cristal

69

Clarinette en Sib

p expressif

iturgie de cristal

A

Piano

B

Piano

C

Piano

D

Piano

E

F

G
Piano
f
Ped. * Ped. * Ped.

Y
sff *mf*
8^a bassa

70

71

72

73

74

75
Moussorgsky
Boris Godounow
1^{er} tableau

76

77
Lent
mf legato (quintaton 16 *mf*, flûte 4 et nazard *pp*)
Orgue

78
subtilité des Corps glorieux

79
subtilité des Corps glorieux

80
Grieg, Peer Gynt
La chanson de Solveig

81

Un reflet dans le vent

Modéré

Piano

p expressif

pp

Musical score for 'Un reflet dans le vent' in G major, 2/4 time. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is 'Modéré' and the dynamics range from 'pp' to 'p'.

82

Force et agilité des Corps glorieux

Musical score for 'Force et agilité des Corps glorieux' in G major, 2/4 time. It consists of a single melodic line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

83

Abîme des oiseaux

Musical score for 'Abîme des oiseaux' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a descending eighth-note pattern.

84

la Vierge et l'Enfant

Musical score for 'la Vierge et l'Enfant' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes.

85

Debussy
Images, reflets
dans l'eau

Musical score for 'Images, reflets dans l'eau' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a descending eighth-note pattern.

86

L'Epouse

Musical score for 'L'Epouse' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes.

87

les Offrandes oubliées

Musical score for 'les Offrandes oubliées' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes.

88

Paysage

Musical score for 'Paysage' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes.

89

Combat de la Mort
et de la Vie

Musical score for 'Combat de la Mort et de la Vie' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes.

90

Un peu lent

Arc-en-ciel
d'innocence
Chant
Soprano

f

le so . leil t'é . cri . ra sur l'épau . le du ma . tin — pour lancer des oi . seaux

Musical score for 'Arc-en-ciel d'innocence' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes. The tempo is 'Un peu lent' and the dynamics range from 'f' to 'p'.

Extrêmement lent

91

les Offrandes oubliées
Violons en sourdine

f — *p* — *f* — *f*

Musical score for 'les Offrandes oubliées' in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes. The tempo is 'Extrêmement lent' and the dynamics range from 'f' to 'p'.

Rêveur et très modéré

92

les Mages

Musical score for 'les Mages' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes.

93

Musical score for '93' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes.

94

A B C

Musical score for '94' in G major, 2/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes, marked with letters A, B, and C.

95

les Offrandes oubliées
Violons en sourdine

Extrêmement lent

p expressif

Musical score for 'les Offrandes oubliées' in G major, 4/4 time. It features a melodic line with a series of eighth notes. The tempo is 'Extrêmement lent' and the dynamics range from 'p' to 'f'.

96

Extrêmement lent et tendre

ouange à l'Immortalité de Jésus

Violon

97

Bien modéré

ant d'extase dans un paysage triste

98

Binqnet céleste

99

Modéré, un peu vif

Fouillis d'arcs-en-ciel, sur l'Ange qui annonce la fin du Temps

Piano

100

oint n'était de vent" Chanson russe

101

anse du bébé-Pilule

Chant Soprano

Vif et joyeux

Le vent sur tes oreilles, malonlanlaine, ma,

Piano

102

ête-Dieu, Séquence "Lauda Sion"

103

"Gloria laus" du dimanche des Rameaux

104
Alleluia
 de Pâques

105
 Trait du
 4^e dimanche
 de Carême

106
Offertoire
 du 23^e dimanche
 après la Pentecôte

te, — Do.mi - ne.

107
 Antienne
 "Salve Regina"

Ad - te suspi - ra - mus

108
Noël, Introît
 de la Messe du jour

Pu - er na - tus est no - bis, et - fi - li - us da - tus est no - bis. —

109
La Vierge et l'Enfant

Un peu vif

G. (montre 8, bourd. 16)

R. (gambe, voix cél.)

Péd. (fl. 4, nazard, 8^{ve}, piccolo)

f legato

p staccato

mf legato

110

111

112

113

Modéré, un peu lent, rêveur

Pos: clarinette et nazard

L'Ange aux parfums

Orgue

mf legato

Musical score for exercise 113, featuring five staves of music. The first staff is marked *mf legato*. The second and third staves have a '+' above the first measure. The fourth and fifth staves have 'dim.' and 'dim. sempre' markings respectively.

114

Presque vif, gai, capricieux

Abîme des oiseaux

Clarinete en Sib

f

Musical score for exercise 114, featuring two staves of music. The first staff is marked *f*. The second staff has a section marked 'A'.

115

p expressif

Musical score for exercise 115, featuring two staves of music. The first staff is marked *p expressif*.

116

Bien modéré

f

pp

p < f

Musical score for exercise 116, featuring one staff of music. The first measure is marked *f*, followed by *pp* and *p < f*.

Très modéré, avec fantaisie

Thème

Commentaire

117 *

mf

Thème

mf

f

pp

Musical score for exercise 117, featuring two staves of music. The first staff is marked *mf* and has a section labeled 'Thème'. The second staff has a section labeled 'Commentaire' and is marked *mf*, *f*, and *pp*.

* L'exemple 117 figure, avec quelques variantes, dans "Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux".

Commentaire

mf f mf f pp

Thème

mf f mf

cresc. f p

Thème

mf p

Commentaire

mf f mf p

118 Vif -

p cresc.

mf cresc. f

ff

Modéré

119

Musical score for item 119, consisting of five staves. The first staff is in treble clef and begins with a *ff* dynamic. The second staff is in bass clef and includes dynamics *f*, *sfz*, *ff*, *f*, and *ff*. The third staff is in treble clef with dynamics *ff*, *ff*, *p*, and *mf*. The fourth staff is in treble clef with dynamics *ff*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, and *ff*. The fifth staff is in bass clef with dynamics *f*, *sfz*, *p*, *fff*, and *ffff*. The music includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic hairpins.

120

Modérément vif

Combat de la Mort et de la Vie

Musical score for item 120, a single bass staff with a *ff* dynamic. The tempo is marked *Modérément vif*.

121

Presque vif, agité et tumultueux

Combat de la Mort et de la Vie

Musical score for item 121, consisting of three bass staves. The first staff begins with a *fff* dynamic. The tempo is marked *Presque vif, agité et tumultueux*.

122

Large, très modéré

Combat de la Mort et de la Vie

Orgue

Musical score for item 122, featuring three staves for organ. The tempo is marked *Large, très modéré*. The dynamic is *ffff stacc.*

123

Gombat de la Mort et de la Vie

Orgue

Musical score for Organ (Orgue) in G major, 2/4 time. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The dynamics are marked *ffff*. The music features complex chordal textures with many accidentals and slurs. There are four measures in total, with a repeat sign at the end.

124

Musical notation for measure 124, featuring two phrases: "contraire" and "droit".

125

Musical notation for measure 125, a single melodic line.

126

Musical notation for measure 126, a single melodic line.

Musical notation for measure 127, a single melodic line.

Musical notation for measure 128, a single melodic line.

Musical notation for measure 129, a single melodic line with a section marked 'A'.

Musical notation for measure 130, a single melodic line with sections marked 'B' and 'C'.

127

Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif

Danse de la fureur, pour les sept trompettes.

Musical notation for measure 127, a single melodic line for seven trumpets. Dynamics are marked *ff non legato, martelé*.

128

Presque lent, terrible et puissant

Danse de la fureur, pour les sept trompettes.

Piano

Musical notation for measure 128, a piano accompaniment for seven trumpets. Dynamics are marked *ffff*. The score includes markings for "8^a bassa" on the bass staff.

ffff 8^{va} 8^{va}

129
 Louange à l'Eternité de Jésus
 Violoncelle
 Infiniment lent, extatique
p majestueux, recueilli, très expressif

130
 Louange à l'Eternité de Jésus
 Violoncelle
 1^{re} période
f (8^{ve} réelle)
 dim. *p* cresc. *f* 2^e période etc.

131
 Louange à l'Eternité de Jésus
 Violoncelle
 (8^{ve} réelle)
ppp subito (sans vibr.) peu à peu *p* (vibr.) etc.

132
 thème et variations
 Violon
 Modéré
 A¹ *p* expressif
 A²
 B *f* expressif
 C *mf* X dim. Z dim. sempre

133
 Louange à l'Immortalité de Jésus
 Violon
 Extrêmement lent et tendre, extatique
 thème
p expressif, paradisiaque
 répétition

Louange à l'Immortalité de Jésus

Extrêmement lent et tendre

Violon

Piano

(sur le Sol)

(sur le Ré)

mf avec amour

mf

pp

cresc. 3

pp

cresc.

f

dim.

f

dim.

(7)

thème

pp

p

p

pp

mf expressif

mf



Louange à l'Immortalité de Jésus

(sur le Ré)

Violon

Piano

pp *cresc.* 3 3 etc.

137

Les Offrandes oubliées "l'Eucharistie"

Tous les 1^{rs} violons en sourdine

4 seconds violons et 5 altos soli en sourdine

Extrêmement lent

p expressif et sensible

pppp

X W A B

Z W G X H

f *p*

pp *ppp*

Y Y Z D

f *f* *p* *f* *p*

pp *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Y Y H thème E

p *sfz* *p* etc.

ppp *sfz* *pppp* etc.

138 * *Très modéré*

139 *Très modéré*
mf

140 *Très vif*
pp ff pp ff

141 *Lent*
pp f p mf

Lent
pp f p mf

142 *Modéré*
f

142 (continued)

143 * *Modéré, énergique*
ff

143 (continued) *Un peu plus lent* *Pressez*
pp cresc.

144 *p sfz*

145 *Lent*
pp sfpp

* Les exemples 138 et 143 figurent, avec une présentation très différente, le premier dans "Amen de l'agonie de Jésus", le deuxième dans "Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux".

146

Amen des Anges,
des Saints, du chant
des oiseaux.

Très modéré

f chantant

147

Amen des Anges,
des Saints, du chant
des oiseaux.

Lent

pp expressif et tendre *cresc.* *mf* *dim.*

pp *ppp* *p* expressif *p* *mf* *f* *mf*

Rude, modéré

148

f

cresc. *più f* *mf* *f*

Vif, martelé

149

f non legato *ff* *f* *ff*

f *ff*

150 *

Amen des étoiles,
de la planète à
l'anneau.

Modéré, solide et décidé

f *X* *Y* *A1*

A2

B *X* rétrogradé *ff* *f*

più f *A3* *f*

più f *C* *X* *X* interverti *f*

cresc. *X* *X* rétrogradé *Y* *ff* *X* *X*

* : ... tout l'exemple 150 deux RYES en dessous.

151
Thème et variations

Violon

Piano

Modéré

f *dim.*

152
Thème et variations

Violon

Piano

Modéré

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

Red * Red *

f

f

153
les Enfants de Dieu

thème

154
les Enfants de Dieu

155
Combat de la Mort et de la Vie

156
Dieu parmi nous

Orgue

Très modéré

Lent et puissant

A GPR. *fff staccato*

R. *ff*

B *fff staccato*

157

Lent, avec charme

Dieu parmi nous

Orgue

mf legato

fonds 8, g^{be}, v. cél.

158

Vif et joyeux

Dieu parmi nous

Orgue

montres 8, 4, plein-jeu

f legato

159

Dieu parmi nous

160

Dieu parmi nous

ffff

161

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Violoncelle

Rêveur, presque lent

8^{ve} réelle

f expressif

162

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Violon

Robuste, modéré, un peu vif

ff *p*

163

A B C D

164

Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Violon

Robuste, modéré, un peu vif

mf *mf* *mf* *p*

simile cresc. *simile cresc.* *simile cresc.* *simile cresc.*

Péd. X Péd. Péd. Péd. (etc.) X

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Violon

Clarinette en Sib

Violoncelle

Piano

X rétrogradé

p

cresc.

B

B ff

D

8^a bassa

8^a bassa

166

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

167

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Violon

168

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Clarinette en Sib

169

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Violoncelle

170

Subtilité des Corps glorieux

Bien modéré
G. cornet

Orgue

A¹ f legato

Pos. cornet

mf

f

A²

Pos.

mf

f

B¹

Pos.

mf

f

B²

Pos.

mf

f

A³

Musical score for brass instruments. The score consists of seven staves:

- Staff 1:** Trumpets (Pos. 1 & 2), starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. Includes a **C** section.
- Staff 2:** Trumpets (Pos. 3 & 4), starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. Includes an **A⁴** section.
- Staff 3:** Trumpets (Pos. 1 & 2), starting with a *mf* dynamic and ending with a *f* dynamic. Includes a **D** section.
- Staff 4:** Trombones (+ prestant 4), starting with a *piu f* dynamic and ending with a *ff* dynamic. Includes a (+ montre 8) section.
- Staff 5:** Cornets (cornet seul), starting with a *f* dynamic and ending with a *mf* dynamic. Includes a Pos. section.
- Staff 6:** Trombones (+ principal 8), starting with a *f* dynamic.
- Staff 7:** Right Horn (R. cornet), starting with a *p* dynamic and ending with a *p* dynamic. Includes Pos. sections.

171
Résurrection
 Chant Soprano
 Al - le - lu - ia

Vif **Moins vif**

Piano

Rea. *ff* *sff* *ff* *

Detailed description of the bottom section: This section includes a vocal line for Soprano and a piano accompaniment. The tempo changes from **Vif** to **Moins vif**. The piano part features complex chordal textures and dynamic markings including *ff*, *sff*, and *ff*. There are also markings for **A**, **B**, and **C** sections, and a **Rea.** (Ritardando) marking.

172

Résurrection
Chant
Soprano

Vif *f* A

Al - le - lu - ia.

173

Résurrection
Chant
Soprano

Vif *f* A

Sept é - toi - les d'amour au trans - per - cé,

Piano *f* C

B

re - vê - tez votre ha - bit de clar - té.

C

D E

X (m.d.) X

più *f* (m.g.)

ff (m.g.) X

ff

"Je suis res - sus - ci - té, —

ff

174

Résurrection
Chant
Soprano

Vif *ff*

"Je suis ressus - ci - té, — je suis res - sus - ci - té. —

Je mon - te - vers toi, mon Père,

vers toi, mon Dieu, — Al - le - lu - ia. — De terre — à ciel — je pas - se."

175

Résurrection
Chant
Soprano

Bien modéré
ff

Parfum, por - te,

ff *ff* *cresc.* *ff* *ff*

8 8

B A C A

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Résurrection'. It features a vocal line for Soprano and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Parfum, por - te,'. The piano accompaniment is marked 'ff' and includes dynamic markings like 'cresc.' and 'ff'. There are two measures of piano accompaniment with a dotted line above them and the number '8' below, indicating an 8-measure rest. The piano part is divided into sections labeled B, A, C, and A.

per - le, la - vez - vous dans la Vé - ri - té.

fff *fff* *fff*

8 E

B A C D

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Résurrection'. The vocal line continues with the lyrics 'per - le, la - vez - vous dans la Vé - ri - té.' The piano accompaniment is marked 'fff' and includes dynamic markings like 'fff' and 'cresc.'. There are two measures of piano accompaniment with a dotted line above them and the number '8' below. The piano part is divided into sections labeled B, A, C, D, and E.

176

Action de grâces
Chant
Soprano

Très modéré
p

Le ciel, Et l'eau qui suit les va - ri - a - tions des nu - a - ges, Et la

ter - re, et les mon - ta - gnes qui at - ten - dent toujours, Et la lu - mi - è - re qui trans -

A B

- for - - me.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Action de grâces'. It features a vocal line for Soprano. The tempo is 'Très modéré' and the dynamic is 'p'. The lyrics are: 'Le ciel, Et l'eau qui suit les va - ri - a - tions des nu - a - ges, Et la ter - re, et les mon - ta - gnes qui at - ten - dent toujours, Et la lu - mi - è - re qui trans - for - me.' The score includes two sections labeled A and B.

177

Prière exaucée
Chant
Soprano

Bien modéré
f

Ne di - tes qu'u - ne seu - le pa - ro - le,

et mon à -

Pressez peu à peu Au mouvt

p *cresc.* *f*

- me se - ra gué - ri - e.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Prière exaucée'. It features a vocal line for Soprano. The tempo is 'Bien modéré' and the dynamic is 'f'. The lyrics are: 'Ne di - tes qu'u - ne seu - le pa - ro - le, et mon à - Pressez peu à peu Au mouvt - me se - ra gué - ri - e.' The score includes dynamic markings like 'p', 'cresc.', and 'f'.

178
Le Mystère de la
Sainte Trinité

Très lent, lointain

Plegato

179
Le Mystère de la
Sainte Trinité

rappel de D

180
le Verbe
Orgue

Extrêmement lent et solennel
Pos. cornet

mf

181
le Verbe
Orgue

Extrêmement lent et solennel
Pos. cornet

mf legato
R. fonds doux 8

pp legato
Période 3
Péd. 16-8

pp legato

Période 4

182
le Verbe

Extrêmement lent et solennel
Pos. cornet

Orgue

mf legato
R. fonds doux 8

pp legato
Péd. 16, 8

pp legato

183

184

185

186

187

188

189
Debussy
Pelléas et Mélisande
Acte III, Scène I

Doux et calme

pp

190

191

p

192

Presque vif

mf

La maison
Chant
Soprano

Cet - te mai - son nous al - lons la quit - ter: _____

Piano

p

Je la vois dans ton oeil.

mf expressif

193

Chant d'extase dans un paysage triste

Bien modéré, fantaisiste

Piano

mf

ppp

pp

Pressez

Rall. - - -

mf

pp

Combat de la Mort et de la Vie

Orgue

G. (fl. harm.) Pos. (fl. harm.) G. Pos.

mf legato *mf*

R. (unda maris et salic.)

pp legato

(bourdons 16, 32, tir. R.)

pp legato

195
le Collier
Chant
Soprano

Modéré, un peu vif

f

Ah! mon collier! Ah! mon col - lier!

Piano

f *p*

A B A B

197
L'Epouse
Chant
Soprano

Presque lent

196

mf

Va où l'Es - prit te mè - ne,

A expressif B A *A A B A*

Piano

f

Nul ne peut sé - pa - rer ce que Dieu a u - ni,

A A B

A A B

X

198

Arc-en-ciel.
d'innocence
Chant
Soprano

Modéré
mf

Rêve aux plis de l'heu - re; tres - se, tres - se des vo - ca - li - ses

mf expressif A A

au - tour du si - len - ce.

p B A

pp ⁸abassa

199

Combat de la Mort
et de la Vie

Extrêmement lent, tendre, serein


G. (fl. harm.) A

R. (unda maris, salic.) *mf legato*


Péd. (bourdons 16 et 32, tir. R.) *pp legato*

Pos. (fl. harm.) *mf*

G.

200 

201 

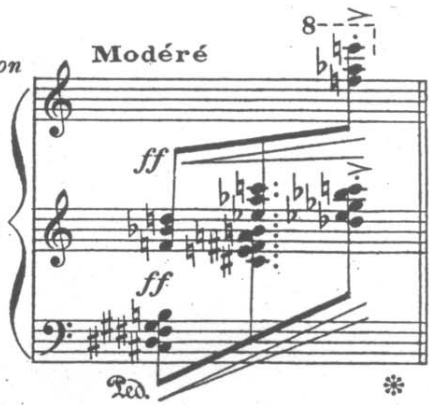
202 

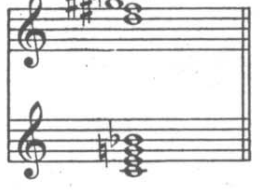
203
Accord sur dominante
appoggiaturé 

204 *p expressif* 

205 *p* 

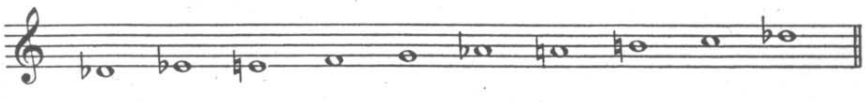
206 

207
Résurrection *Modéré*
Piano *ff* 


208
Accord de la résonance 

209 

210
Arc-en-ciel d'innocence
Piano *p* 

211 

212 *pp* 

213
Accord en quarts 

214 

215 

216
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Presque lent, impalpable, lointain
 Piano *pp*

217
Cloches d'angoisse et larmes d'adieu
 Très lent
 Piano *pp*

218
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Robuste, modéré
 Piano *fff*

219
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Robuste, modéré
 Piano *fff*

220
Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
 Violon
 Clarinette en Sib
 Violoncelle
 Piano

Modéré

von
 Clar. Sib
 velle
 pno

Modéré

221

Minuit pile et face

Bien modéré

Piano

p

ppp

222

Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps

Presque lent, impalpable, lointain

Violon

Violoncelle

Piano

pp sourdine

pp sourdine

ppp

Red. A Red. Red. A Red. Red. B

Red. C Red. Red. B Red. C Red. Red. A Red. Red.

223

Debussy, Pelléas et Mélisande Acte I, Scène 1

224

Debussy, Pelléas et Mélisande Acte IV, Scène 4

p

mf

expressif

p

225

226
Un reflet
dans le vent

Modéré
mf

Piano

227
Ravel, Daphnis et
Chloé, Danse des
3 Nymphes

228

229
Ta voix
Chant
Soprano

Presque lent

mf

Et le Pè - re t'ai - me - rait pour ce - la.

Piano

LISTE D'ENCHAÎNEMENTS D'ACCORDS

230 à 245 - MARCHES D'HARMONIE

230

231

232

233

234

235

236
Amen de l'agonie
de Jésus

Lent
douloureux, en pleurant

ff legato

f expressif, très lié

1^{er} terme 2^e terme

237

pp

238

1^{er} terme 2^e terme

239

240

241
Vocalise, pour
l'Ange qui annonce
la fin du Temps

242

pp

8

243
Vocalise, pour
l'Ange qui annonce
la fin du Temps

244
Ta voix

Presque lent
(mode 8) (mode 3)

p

A (mode 2) B (mode 2)

mf

1^{er} terme 2^e terme

245
Ta voix

Presque lent

p

1^{er} terme 2^e terme

mf

246 à 251 - LITANIES HARMONIQUES

246

247
Bail avec Mi

248
Bail avec Mi

249

250

251

252 à 276 - ENCHAÎNEMENTS DIVERS

252

253

254

255

256

257

258

259

260

Musical notation for exercise 260, consisting of a treble and bass clef staff with a few notes.

261

Musical notation for exercise 261, featuring a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line.

262

Musical notation for exercise 262, including a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. A dynamic marking of *f* is present.

263

Musical notation for exercise 263, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

264

Musical notation for exercise 264, featuring a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line.

265

Musical notation for exercise 265, consisting of a treble and bass clef staff with chords.

266

Musical notation for exercise 266, showing a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line.

267

Musical notation for exercise 267, including a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. A dynamic marking of *p* is present.

268

Musical notation for exercise 268, consisting of a treble and bass clef staff with chords.

269

Musical notation for exercise 269, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a bass line.

270

Musical notation for exercise 270, showing a treble and bass clef staff with chords.

271

Musical notation for exercise 271, consisting of a treble and bass clef staff with chords.

272

Musical notation for exercise 272, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. It includes dynamic markings of *p* and *expressif*, and mode indicators "(mode 3)" and "(mode 2)".

273

Musical notation for exercise 273, showing a treble and bass clef staff with chords.

274

Musical notation for exercise 274, featuring a treble and bass clef staff with chords. A dynamic marking of *f* is present.

275

Musical notation for exercise 275, including a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. It includes dynamic markings of *p* and *expressif*.

276

Musical notation for exercise 276, showing a treble and bass clef staff with chords.

277 à 283 - SUPERPOSITIONS DE QUARTES ET QUINTES

277 

278 

279 

280 

281 

282 

283 

284 à 287 - EXEMPLES DE PLUS LONGUE DURÉE

284* 



285 *Très modéré* 



Très modéré

286

287

288 à 293 - EXEMPLES PLUS RAFFINÉS *

288

289

*Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps*

290

*Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps*

291

* Grand emploi de tous ces exemples dans les "Visions de l'Amen".

292

Ravel, *Ma mère l'Oye*;
Laidronette, Impératrice
des Pagodes.

Musical notation for exercise 292, piano and grand staff. The piece is in G major. The piano part starts with a dynamic marking of *p* and then *pp*. The grand staff features a complex texture with many accidentals.

Très modéré

293

Musical notation for exercise 293, piano and grand staff. The tempo is marked *Très modéré*. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The grand staff contains dense chordal textures.

Continuation of musical notation for exercise 293, piano and grand staff. The piece includes section markers *B* and *C*. The piano part continues with *mf* dynamics.

294 à 301 - FORMULES D'ACCOMPAGNEMENT

Très vif

294

Musical notation for exercise 294, piano and grand staff. The tempo is marked *Très vif*. The piano part has a dynamic marking of *f*. The grand staff features a rhythmic accompaniment pattern.

295

Le nombre léger

Très vif et léger

Piano

Musical notation for exercise 295, piano and grand staff. The tempo is marked *Très vif et léger*. The piano part has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The grand staff features a light accompaniment.

296

Paysage

Presque vif

Piano

Musical notation for exercise 296, piano and grand staff. The tempo is marked *Presque vif*. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The grand staff features a light accompaniment.

297

Modéré, un peu vif

Piano

Musical notation for exercise 297, piano and grand staff. The tempo is marked *Modéré, un peu vif*. The piano part has a dynamic marking of *pp* and a *ped.* marking. The grand staff features a light accompaniment.

298

Modéré

mf

f

mf

Musical notation for exercise 298, piano and grand staff. The tempo is marked *Modéré*. The piano part has dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. The grand staff features a light accompaniment.

299

Amen des Anges,
des Saints, du chant
des oiseaux.

Modéré, presque vif, joyeux.

Piano

f 3 3 3

Red. Red. Red.

300

Amen des Anges,
des Saints, du chant
des oiseaux.

Modéré, presque vif, joyeux.

Piano

f clair 7

Red. *

301

Amen des étoiles,
de la planète à
l'anneau.

Modéré

Piano

f *ff* *ff* *f*

p *p*

Red. Red. * *

302

Les sons impalpables
du rêve.

Modéré

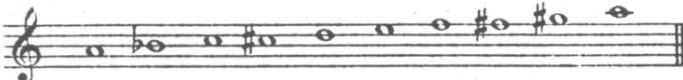
Piano

pp *mf* *f*

mf

f *mf* *ff*

Cédez a Tempo

303  304 

305 **Modéré**



p *mf* *p*

A B A A


8 6 6 6

306 **La Vierge et l'Enfant**

Lent **Modéré**

Orgue

R.(fl.8) *pp* legato



A B C

Rall. - - - - - Lent

307 **Les Offrandes oubliées, le Péché**

Vif, haletant

Violons et Altos

Bois et Cors

Violoncelles et C.B.



A B C

f *ff*

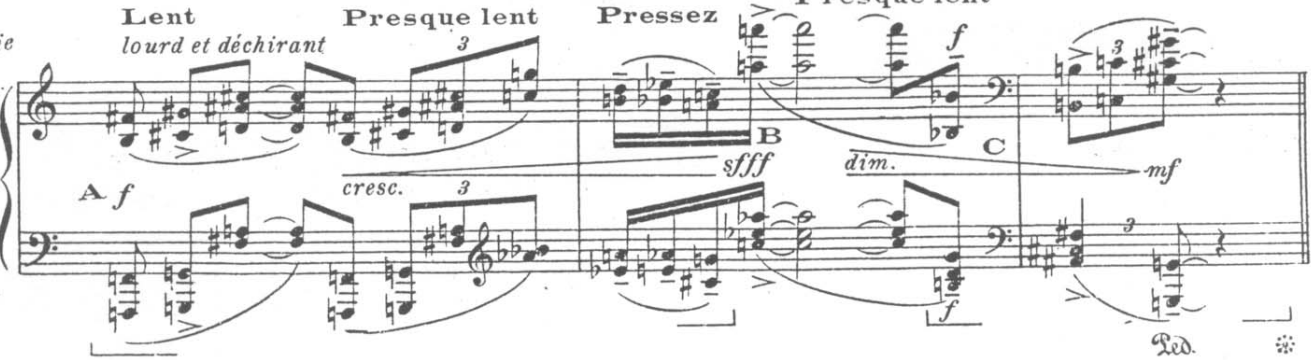
p *f*

308* **Amen de l'agonie de Jésus**

Lent **Presque lent** **Pressez** **Presque lent**

lourd et déchirant

Piano



A B C

f *cresc.* *3* *fff* *dim.* *mf*

f *f*

Red. ✱

* Dans l'exemple 308, chaque triolet vaut une noire.

Très modéré, lourd

309

mf

mf

f

ff

fff

f

mf

310

Mystère de la Sainte Trinité

Très lent, lointain

R. (bourdon 16 et octavin)

Orgue

ppp legato

p legato

Péd. (bourdon 32, tir. R.)

ppp legato

A

B

C

ppp legato

D

311

312 *Mode 2, 1^{re} transposition*

313 314

315 *Mode 2, 4^e transposition*

Mode 2, 1^{re} transposition

316 *Mode 2, commençant au 2^e degré*

Mode 2, 1^{re} transposition

317

318

319

320


321 *mf* *p*


322

323 *expressif* *mf* *A* *B*

324 *pp* *p*

Mode 8, 1^{re} transpositior

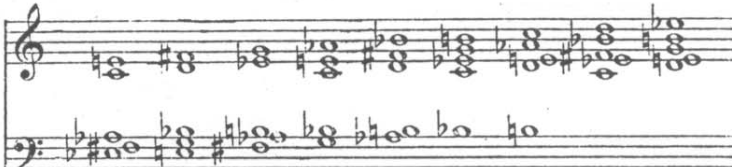
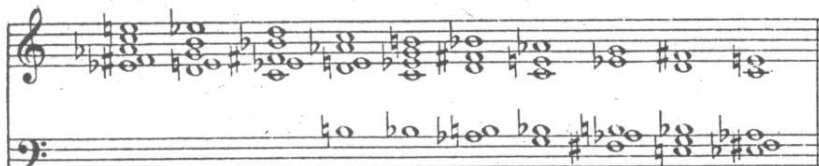
329 

330 

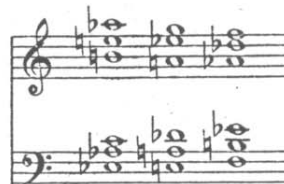
331 

332 

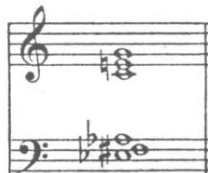
333

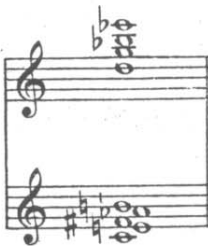
334



335



336



337



338



339

Thème et variations
Violon

Modéré

mf berceur

Piano




340

A *f* *p* 8^abassa

B *mf* C *f* 3 *più f* D *cresc.*

8^abassa

341

342

343

344

345 Mode 4

346

347 Mode 5

348

349

350 Mode 6

351

8^abassa

352

Les sons impalpables
du rêve

353

354

Mode 7

355

356

357

358

359

Fouillis d'arcs-en-ciel,
pour l'Ange qui annonce
la fin du Temps

Rêveur, presque lent
(8^{ve} réelle)

Violoncelle

Accords

f expressif

mf

vllle

Accords

vllle

Accords

Les Enfants de Dieu

Orgue

p legato
GPR. (fonds 8, gambes, voix célestes)

p legato
(16, 8)

pp legato

Rall. - - - -

più p

dim.

pp

(+ sb. 32)

361

Très lent, douloureux, profondément triste
(quatuor en sourdine)

Les Offrandes oubliées
(la Croix)

Orchestre

mf (*fl. et bassons*)

ff (*clar. et cors*)

p

(quatuor)

mf *fff*

X (*trompette*)

(*bois*)

(quatuor)

mf *fff*

mf

p

362
Paysage

Très modéré

Piano

363

le Banquet céleste

Extrêmement lent

(GR. gambe, v.cél., fl.8, bourdons 8, 16)

Orgue

364

365

366

367

Hymne au
Saint-Sacrement

Un peu lent

Orchestre

Paysage

Modéré, un peu vif

Rall. - - - Plus lent

Chant Soprano

(vi).sa - ge: El - le sou - rit, la main sur les

Piano

Musical score for piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with treble clef and a left-hand staff with bass clef. The right-hand part includes dynamic markings *pp* and *p*, and performance instructions *p expressif*. The left-hand part includes dynamic markings *pp* and *p*. The score is divided into sections A and B. Section A contains two measures with triplets of eighth notes. Section B contains two measures with triplets of eighth notes and a final measure with a half note chord.

Très modéré

yeux. Le lac comme un gros bi - jou

Musical score for piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with treble clef and a left-hand staff with bass clef. The right-hand part includes dynamic markings *mf* and *f*. The left-hand part includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *mf*. The score is divided into sections C and D. Section C contains two measures with triplets of eighth notes. Section D contains two measures with triplets of eighth notes and a final measure with a half note chord.

bleu.

Musical score for piano accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with treble clef and a left-hand staff with bass clef. The right-hand part includes dynamic marking *pp*. The left-hand part includes dynamic marking *pp*. The score is divided into section D, which contains two measures with triplets of eighth notes and a final measure with a half note chord.

a Vierge et l'Enfant

Lent

Orgue

mf legato

PR. (quintaton 16 *mf*, flûte 4 et nazard *pp*)

mf legato

Musical score for organ accompaniment. It features two staves: a right-hand staff with treble clef and a left-hand staff with bass clef. The score is divided into sections C, D, E, and F. Section C contains two measures with triplets of eighth notes. Section D contains two measures with triplets of eighth notes. Section E contains two measures with triplets of eighth notes. Section F contains two measures with triplets of eighth notes and a final measure with a half note chord.

Très lent, avec amour

370
Amen
du Désir

Piano

Musical score for piece 370, 'Amen du Désir'. The score is for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Très lent, avec amour' and includes dynamics *mf* and *p*. The second system includes the instruction 'avec une grande tendresse' and dynamics *più p*, *mf*, and *p*. The third system includes dynamics *f*, *mf*, and *p*. The score features various articulations such as accents and slurs, and includes fingerings like 2, 6, and 3.

371
Fantaisie
burlesque

Très modéré

Piano

Musical score for piece 371, 'Fantaisie burlesque'. The score is for piano and consists of two systems. The first system is marked 'Très modéré' and includes dynamics *mf* and *pp*. The second system includes dynamics *f* and *p*. The score features various articulations such as accents and slurs, and includes fingerings like 2.

372

(exemple utilisé dans
"Amen des étoiles, de la
planète à l'anneau")

Piano

Musical score for piece 372. The score is for piano and consists of two systems. The first system includes dynamics *mf* and *p*. The second system includes dynamics *f* and *p*. The score features various articulations such as accents and slurs, and includes fingerings like 2.

mf
p

373
Lumen des étoiles,
de la planète à
l'anneau

Modéré

Piano

p

374
Minuit
Silence et face
Chant
Soprano

Lent et berceur

pp

Oh! m'en.dor - mir pe - tit!

Piano

ppp

piu p

375

Presque vif

pp

376
Arc-en-ciel
L'innocence
Chant
Soprano

Un peu lent

f

Le so - leil t'é - cri - ra sur l'é - pau - le du ma -

Piano

A f chantant et sonore

- tin

pour lan - cer des oi - seaux

B

377 Mode 3 (1^{re} transposition)

Mode 2 (2^e transposition)

378 Mode 3 (3^e transposition)

Mode 2 (3^e transposition)

379

380
le Collier
Chant
Soprano

Modéré, un peu lent

Prin - temps en - chaî - né,

arc - en - ciel lé - ger — du ma - tin,

381
Les Eaux
de la Grâce

Rêveur, bien modéré *expressif*

GR. (voix cé., g^{b2}, bourd. 16)

Orgue

mf legato
A Pos. (cor de nuit, nazard et 3^{ce})

mf legato
Péd. (fl. 4)

p legato

382

finuit pile et face
Chant
Soprano

Lent et berceur

pp

dans un lit bleu,

la main sous l'o -

Piano

- rei! - le,

Rall. - D - - -

molto - E

pp

Je remercie tout particulièrement MM. Durand et C^{ie} dont le geste aimable m'a permis de citer de nombreux fragments des œuvres suivantes
 qu'ils sont les Editeurs-propriétaires. - M. Ravel: *Daphnis et Chloé*. - Ma mère l'Oye. - Cl. Debussy: *Reflets dans l'eau*. - *Pelléas et Mélisande*. - O. Mes-
 sen: *Quatuor pour la fin du Temps*. - *Poèmes pour Mi*. - *Chants de terre et de ciel*. - *Hymne au Saint-Sacrement*. - *Préludes*. - *Les Offrandes oubliées*. - *Fantaisie*
rialesque.

OLIVIER MESSIAEN

*Organiste du Grand Orgue de la Sainte Trinité (Paris)
Professeur à la Schola Cantorum et à l'École Normale de Musique*

LA NATIVITÉ DU SEIGNEUR

THE BIRTH OF THE LORD

NEUF MÉDITATIONS POUR ORGUE

Nine Meditations for Organ

1^{er} FASCICULE - 1st Book

- I. LA VIERGE ET L'ENFANT.
The Virgin and the Child.
- II. LES BERGERS.
The Shepherds.
- III. DESSEINS ÉTERNELS.
Eternal Purposes.

2^e FASCICULE - 2nd Book

- IV. LE VERBE.
The Word.
- V. LES ENFANTS DE DIEU.
God's Children.

3^e FASCICULE - 3rd Book

- VI. LES ANGES.
The Angels.
- VII. JÉSUS ACCEPTE LA SOUFFRANCE.
Jesus accepts sorrow.
- VIII. LES MAGES.
The Wise Men.

4^e FASCICULE - 4th Book

- IX. DIEU PARMİ NOUS.
God among us.

Chaque Fascicule.....	Prix maj..	} 15 fr.
<i>Each Book.....</i>	<i>Maj. Price</i>	
Les quatre Fascicules ensemble.....	Prix maj..	} 50 fr.
<i>The four Books together.....</i>	<i>Maj. Price</i>	

Le premier fascicule contient une note de l'Auteur sur l'esthétique, la symbolique et la technique des neuf pièces considérées du triple point de vue théologique, instrumental et musical.

ALPHONSE LEDUC

Éditions musicales, 175, rue Saint-Honoré, PARIS