



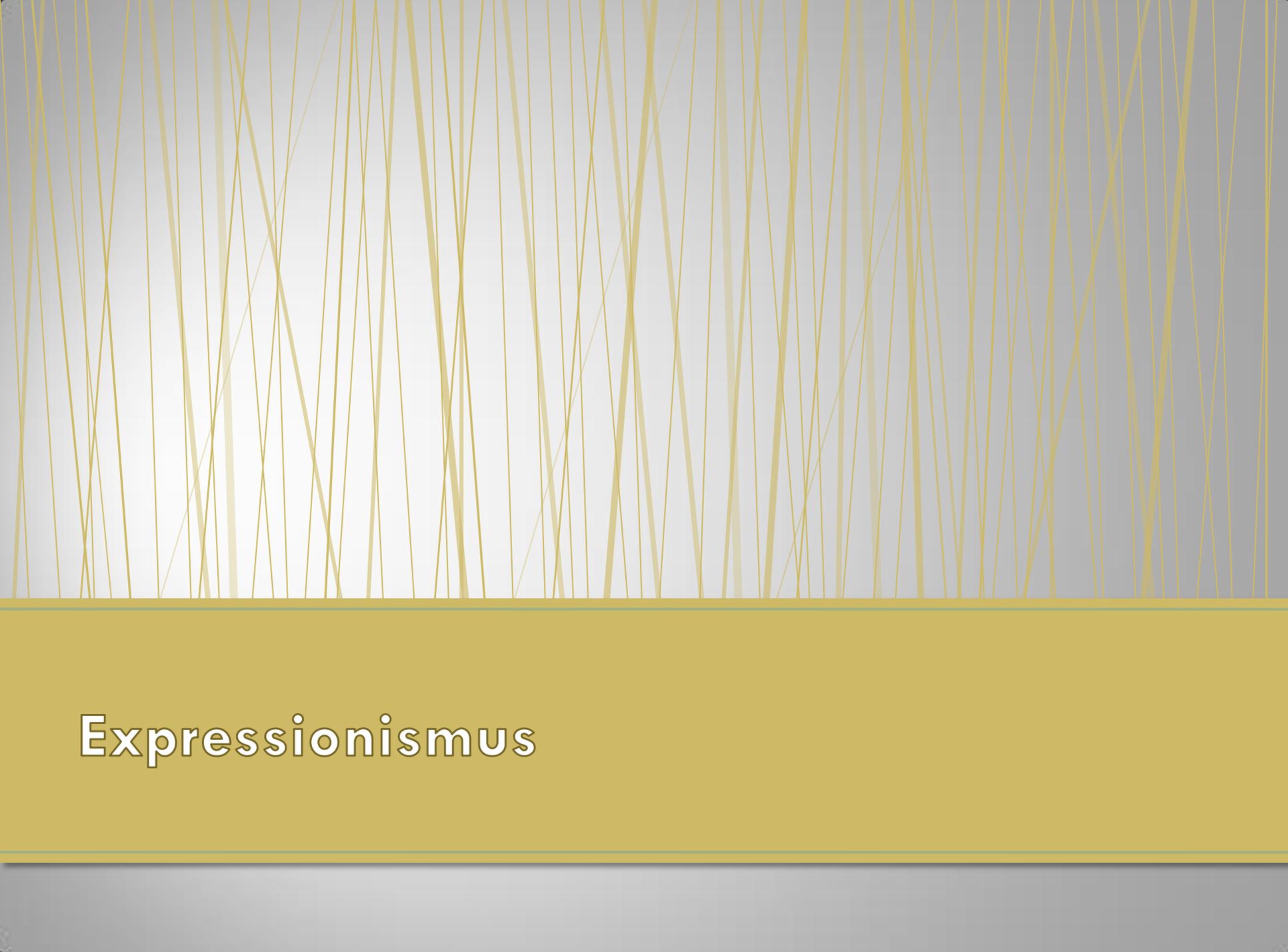
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas Departamento de Letras
Modernas – Área de Alemão

FLM1005

Literatura alemã: 1890-1945 (2017)

Prof. Dr. Juliana P. Perez

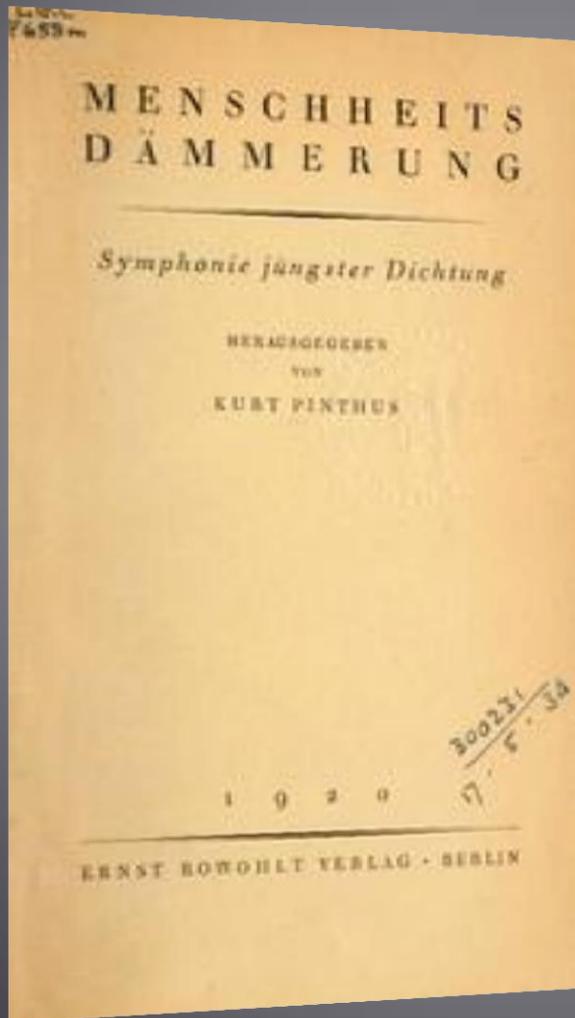
julianaperez@usp.br



Expressionismus

13.09	Stefan Zweig Die Welt von Gestern (1942) Brasilien, ein Land der Zukunft (1941)
20.09	KONFERENZ STEFAN ZWEIG: DAS EXILPROJEKT
27.09	Joseph Roth Radetzkymarsch (1932)
04.10	Franz Kafka Der Prozeß (1925) / Gedichte
11.10	Franz Kafka Der Prozeß (1925)
18.10	Franz Kafka Der Prozeß (1925)
25.10	Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929)
01.11	Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929)
08.11	Hermann Broch Die Schlafwandler (1931-32) 1918 Huguenau oder die Sachlichkeit
15.11	Feriado
22.11	Hermann Broch Die Schlafwandler (1931-32)
29.11	ALEG-Kongress Seminar fällt aus AUFGABE MOODLE
06.12	Bertolt Brecht Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)

Menschheitsdämmerung, hg. Kurt Pinthus, 1919-1920



*Sturz und Schrei,
Erweckung des Herzens,
Aufruhr und Empörung
Liebe den Menschen*



Expressionismus (?)

- 1909- Erstes Futuristisches Manifest – Marinetti
- 1910 – Jakob van Hoddis – Weltende
- 1910-32- Der Sturm (org. Herwarth Walden)
- 1911-32 – Die Aktion
- 1912 – Gottfried Benn – Morgue
- 1912- Franz Kafka – Die Verwandlung
- 1913 – Else Lasker-Schüler – Hebräische Balladen
- 1913 – Franz Kafka – Das Urteil
- 1913 – Georg Trakl – Gedichte
- 1914-18 – 1. Weltkrieg

(cf. Jeßing; Köhnen, 2007, p. 83)

- Grosstadtleben
- Neue Medien
- Zerstörung der Form
- Alternative Syntax
- Assoziatives Schreiben
- Montage
- Suche nach dem 'neuen Menschen'
- Utopien

(cf. Jeßing; Köhnen, 2007, p. 85-88; Vietta, Kemper, 1994)

Weltende (Jakob van Hoddis)

*Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut,
In allen Lüften hallt es wie Geschrei,
Dachdecker stürzen ab und gehn entzwei
Und an den Küsten – liest man – steigt die Flut.*

*Der Sturm ist da, die wilden Meere hupfen
An Land, um dicke Dämme zu zerdrücken.
Die meisten Menschen haben einen Schnupfen.
Die Eisenbahnen fallen von den Brücken.*

Kleine Aster (Gottfried Benn, 1912)

- Ein ersoffener Bierfahrer wurde auf den Tisch gestemmt.
Irgendeiner hatte ihm eine dunkelhellila Aster
zwischen die Zähne geklemmt.
Als ich von der Brust aus
unter der Haut
mit einem langen Messer
Zunge und Gaumen herausschnitt,
muß ich sie angestoßen haben, denn sie glitt
in das nebenliegende Gehirn.
Ich packte sie ihm in die Brusthöhle
zwischen die Holzwolle,
als man zunähte.
Trinke dich satt in deiner Vase!
Ruhe sanft,
kleine Aster!



Der Prozess – Franz Kafka

Handwritten text on the left page of a notebook, written in cursive script. The text is dense and covers most of the page.

Handwritten text on the right page of a notebook, written in cursive script. The text is dense and covers most of the page. A diagonal line is drawn across the page, starting from the middle of the left edge and extending towards the top right corner.

Entstehungsgeschichte

(vgl. Engel, 2010, p. 192-193)

- August 1914
 - Dorfschullehrer; Strafkolonie; der Verschollene, u. a.
- 'Verhaftung' >> 'Ende'
- Quartheft (24,5 x 20cm)
- Keine Reihenfolge der Kapitel (!!)
- Erste Veröffentlichung: Max Brod (hg.) - 1925

KA (hg. Malcolm Pasley, 1990)

- Verhaftung
- Gespräch mit Fräulein Büstner/Dann Fräulein Büstner
- Erste Untersuchung
- Im leeren Sitzungssaal/Der Student/ Die Kanzeleien
- Der Prügler
- Der Onkel/Leni
- Advokat/Fabrikant/Maler
- Kaufmann Block
- Im Dom
- Ende
- Fragmente
 - B.s' Freundin
 - Staatsanwalt
 - Zu Elsa
 - Kampf mit dem Direktor-Stellvertreter
 - Das Haus
 - Fahrt zur Mutter

Wer, wie was

- Wer erzählt? (Erzähler)
- Wie erzählt der Erzähler? (Diskurs)
- Was wird erzählt? (Geschichte/Handlung)

(vgl. Lahn; Meister, 2008)

Parameter des Erzählers

- <https://books.google.com.br/books?id=YffCDAAQBAJ&pg=PA62&lpg=PA62&dq=parameter+des+Erz%C3%A4hlers&source=bl&ots=LP8qRt35VB&sig=J8nX3EfAi0zIBut15Y2bTGI74fl&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwi9wlno7NXWAhVHIpAKHVTgCOYQ6AEIJzAA#v=onepage&q=parameter%20des%20Erz%C3%A4hlers&f=false>
- (vgl. Lahn; Meister, 2008)

(5) Leitfragen zur Analyse des Erzählers

- Darstellung des Erzählers:
 - Wie wird der Erzähler konturiert? Finden sich im Text Angaben zu seiner Person und den Bedingungen seines Erzählens? Wird er als Individuum profiliert und, wenn ja, wie?
- Ontologische Bestimmung des Erzählers
 - In welchem Verhältnis steht der Erzähler zur erzählten Welt? Ist er als eine der handelnden Figuren auch Teil des erzählten Geschehens?

(Lahn; Meister, 2008, p. 99)

(5) Leitfragen zur Analyse des Erzählers

- Repräsentationslogische Bestimmung des Erzählers
 - Liegt verschachteltes Erzählen vor, also eine Erzählung in der Erzählung, und damit unter Umständen eine Hierarchie verschiedener Erzähler? Auf welche Ebene des narrativen Diskurses berichtet welcher Erzähler?
- Zeitlogische Bestimmung des Erzählers
 - Wann findet das erzählte Geschehen im Verhältnis zum Zeitpunkt des Erzählers statt? Bezieht sich das Erzählen auf ein Ereignis, das früher vorgefallen ist, das gleichzeitig stattfindet oder das sich erst noch ereignen wird?
- Darstellung des Adressaten
 - an wen wendet sich der Erzähler? Spricht er explizit ein Gegenüber an? Wenn ja, welches Profil des Adressaten zeichnet sich ab?

(Lahn; Meister, 2008, p. 99)

Parameter des Diskurses (wie)

- <https://books.google.com.br/books?id=YffCDAAQBAJ&pg=PA62&lpg=PA62&dq=parameter+des+Erz%C3%A4hlers&source=bl&ots=LP8qRt35VB&sig=J8nX3EfAi0zIBut15Y2bTGI74fI&hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwi9wIno7NXWAhVHIpAKHVTgCOYQ6AEIJzAA#v=onepage&q=Parameter%20des%20Diskurses%20&f=false>

Leitfragen zur Analyse von Erzählperspektive

- Fokalisierung und Perzeption
 - Welche Einschränkungen bestimmen die Prozesse von Wissen und Wahrnehmen, durch die das erzählte Geschehen aufgefasst worden ist (Nullfokalisierung, externe Fokalisierung, interne Fokalisierung)?
- Epistemologisches Profil
 - Verweisen diese Einschränkungen im Sinne einer Epistemologie insgesamt auf die Wissens- und Wahrnehmungsmöglichkeiten einer Figur (figuraler Fokus) oder auf die einer abstrakten Instanz (narratorialer Fokus)?
- Raum und Zeit:
 - Werden Wissen oder Wahrnehmung von einem innerhalb der erzählten Welt definierten räumlichen oder zeitlichen Standpunkt aus gewonnen und vermittelt, oder verweisen die raumzeitlichen Indizien auf eine Erzählinstanz außerhalb dieser Welt?

Leitfragen zur Analyse von Erzählperspektive

- [Werte]
 - Welche Wertungen von wahrgenommenem oder berichtetem Geschehen lassen sich erkennen und wem sind sie als Äußerungen zuzuschreiben – einer erzählten Figur oder einer Erzählinstanz?
- Sprache
 - Wird durch sprachliche Markierungen [...] das Mitgeteilte einer Figur oder einer Erzählinstanz zugeordnet? Handelt es sich um wortwörtlich gemeinte Rede, oder sind Effekte der Distanzierung erkennbar (Ironie, Parodie)?
- Kongruenz vs. Inkongruenz
 - Sind die Parameter der Erzählperspektive kongruent definiert, d. h. kann man aus ihnen eine eindeutige Aussageposition erschließen [...] oder verweisen sie auf unterschiedliche Standpunkte und Aussagepositionen?
- Informationssteuerung
 - Werden uns Wissen oder Wahrnehmungen erkennbar vorenthalten? Wenn ja, durch welche Instanz?

• (ebd., S. 115-116)

Literaturverzeichnis

- Engel, M.; Auerochs, B. Hg. *Kafka Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 2010.
- Lahn, Silke; Meister, J. C. *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Stuttgart: Metzler, 2008.
- Vietta, S. *Der europäische Roman der Moderne*. München: Fink, 2007.