



Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas Departamento de Letras
Modernas – Área de Alemão

FLM1005

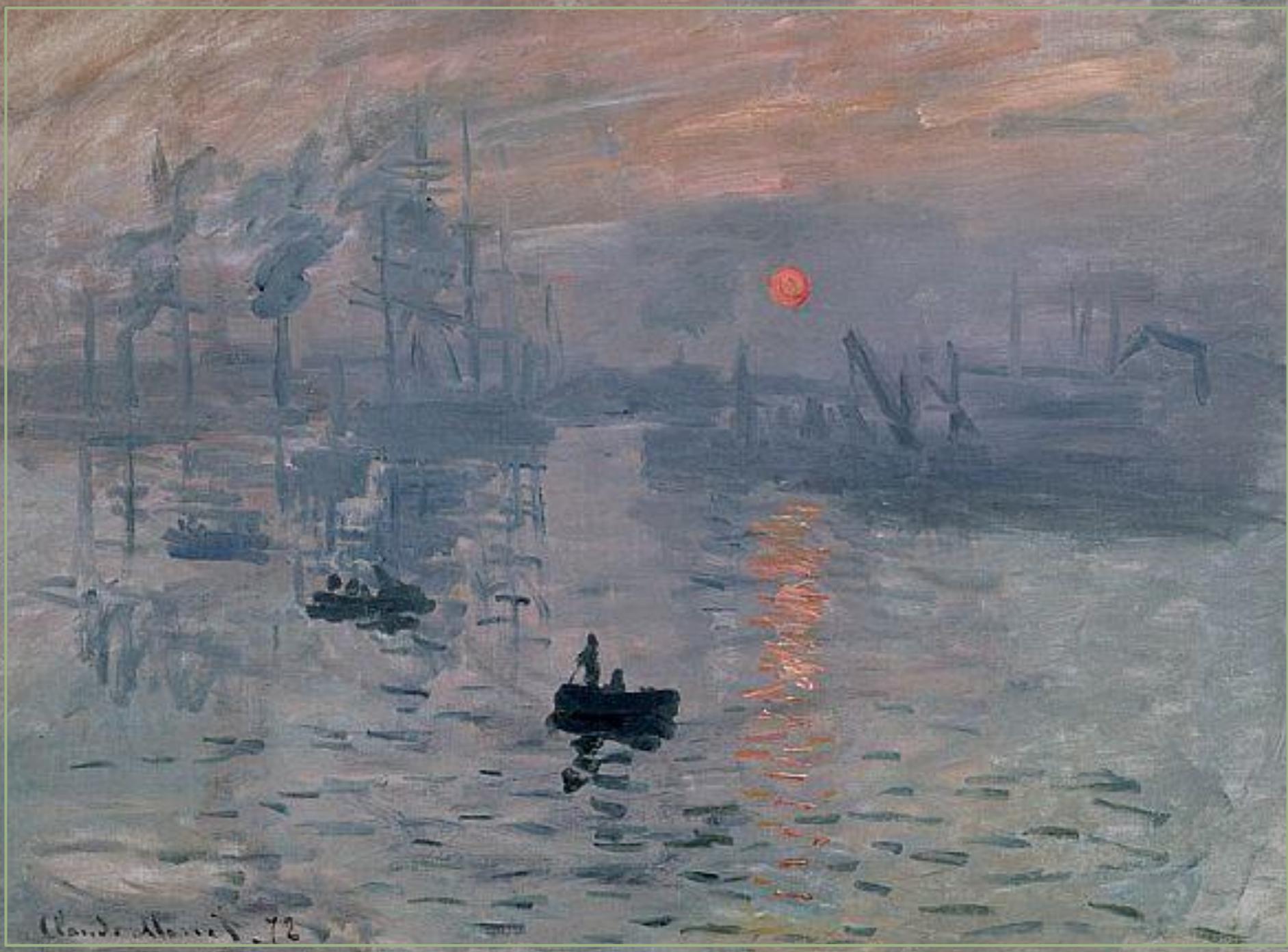
Literatura alemã: 1890-1945 (2017)

Prof. Dr. Juliana P. Perez

julianaperez@usp.br

Malte

- “Ich lerne sehen.”
- Die Frage der Wahrnehmung bzw. (nicht-mimetischer) Darstellung
- Unmöglichkeit, die Wirklichkeit als Ganzes zu sehen
- Fragmentierte Wahrnehmung
- Aufzeichnungen: fragmentiertes Erzählen



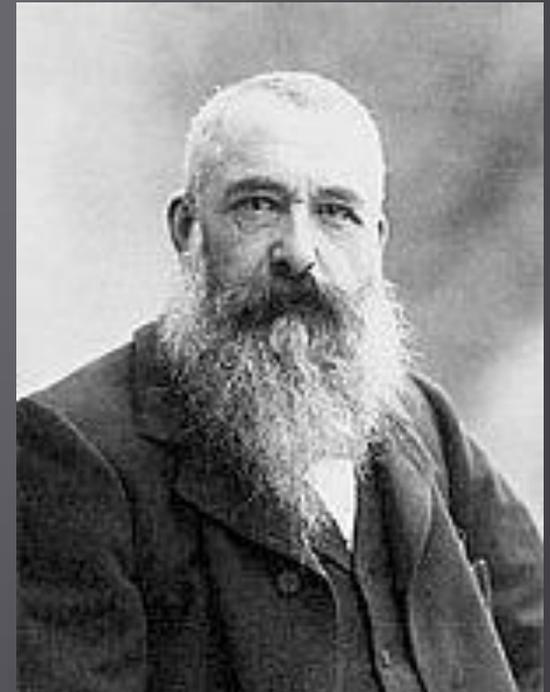
J.M.W. Turner 1844

*Impression,
Soleil levant,
1872*

http://www.marmottan.fr/fr/Claude_Monet-musee-2517 (26/08/17)



Claude Monet,
1840-1926



*La Cathédrale
de Rouen*

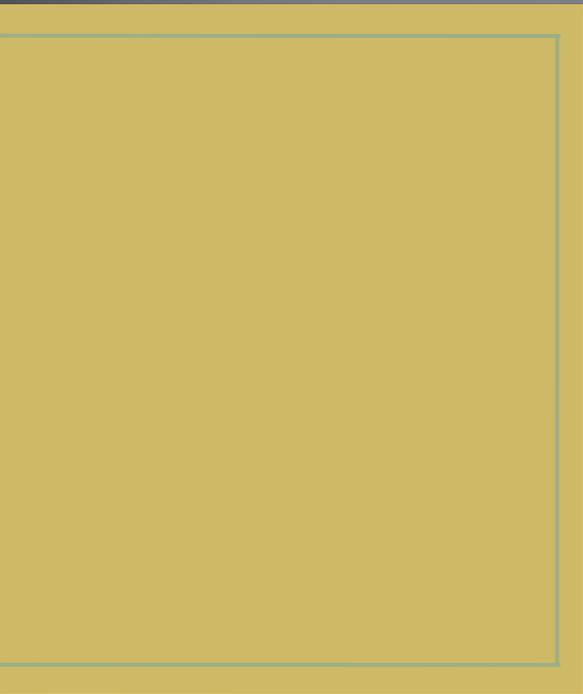


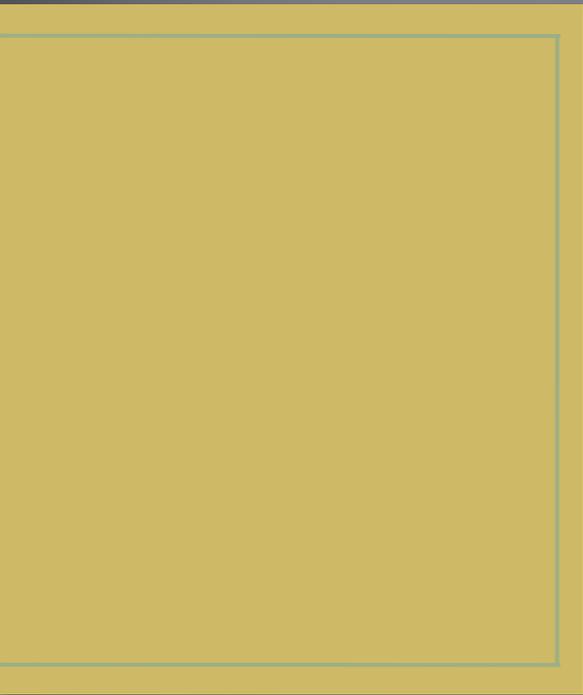
*La Cathédrale
de Rouen,
1892-1894*

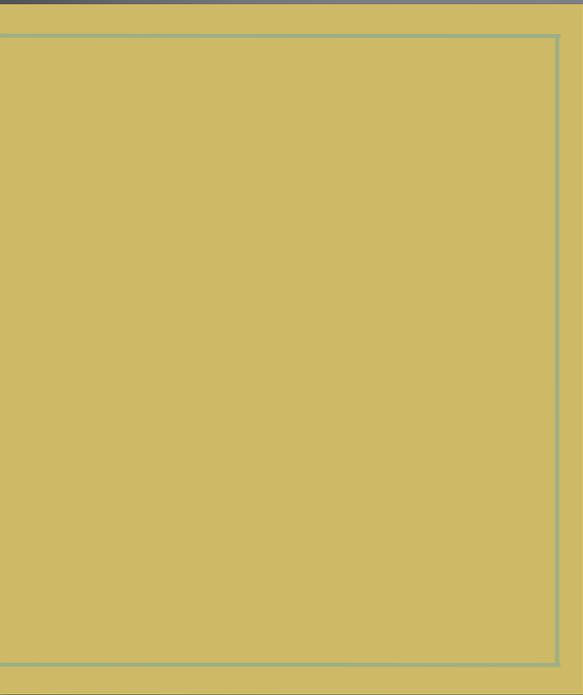


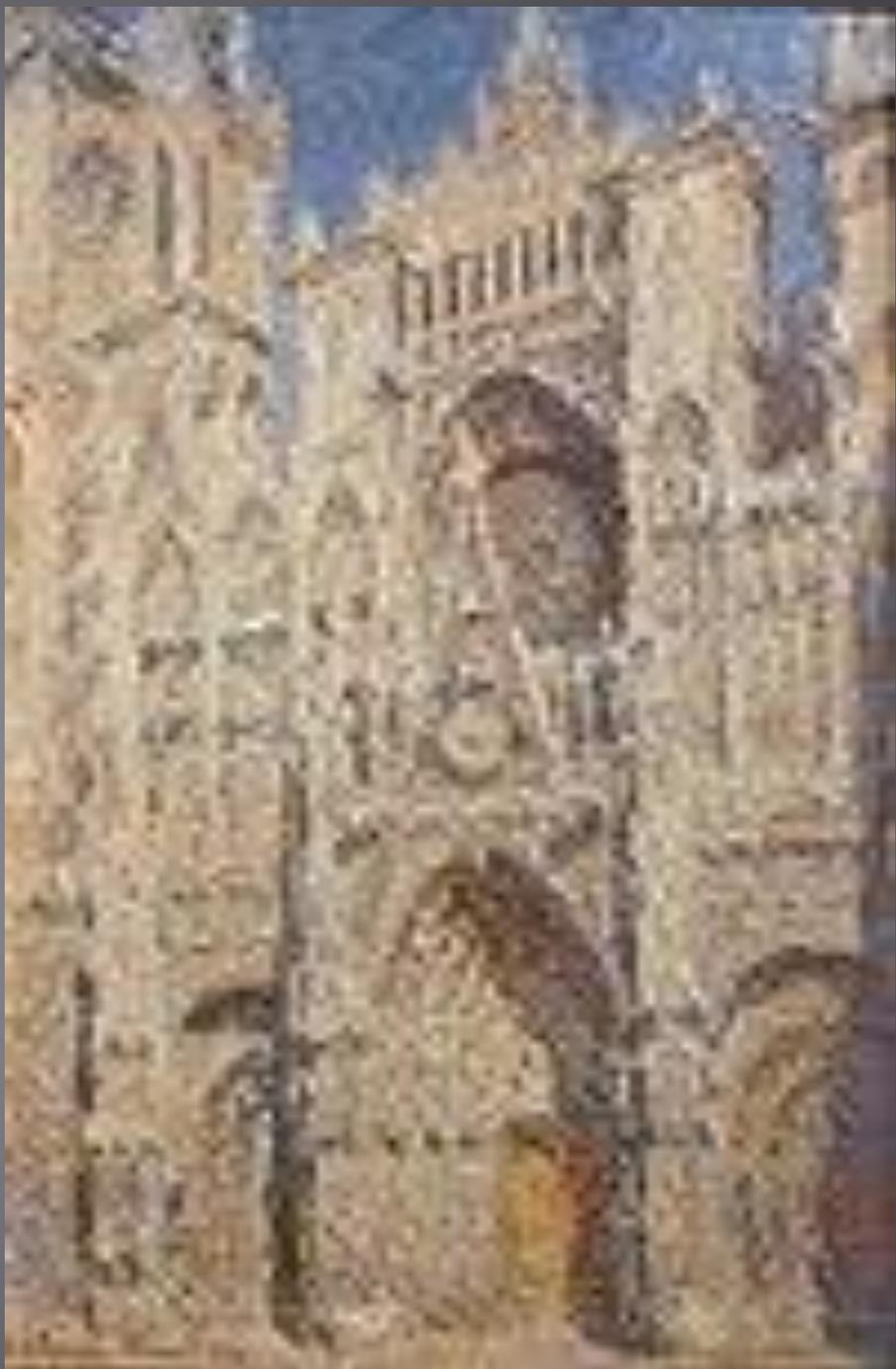


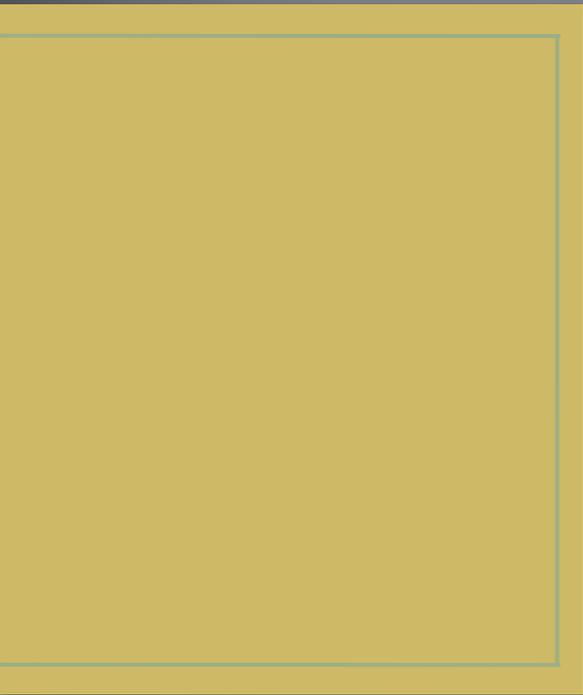


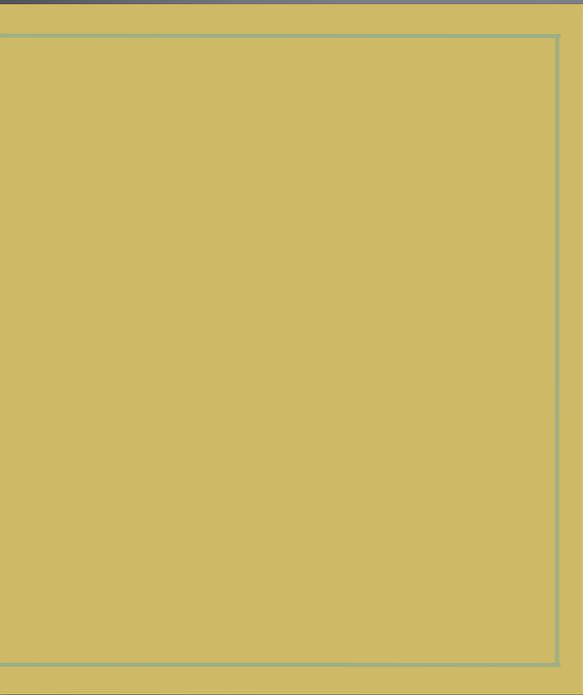






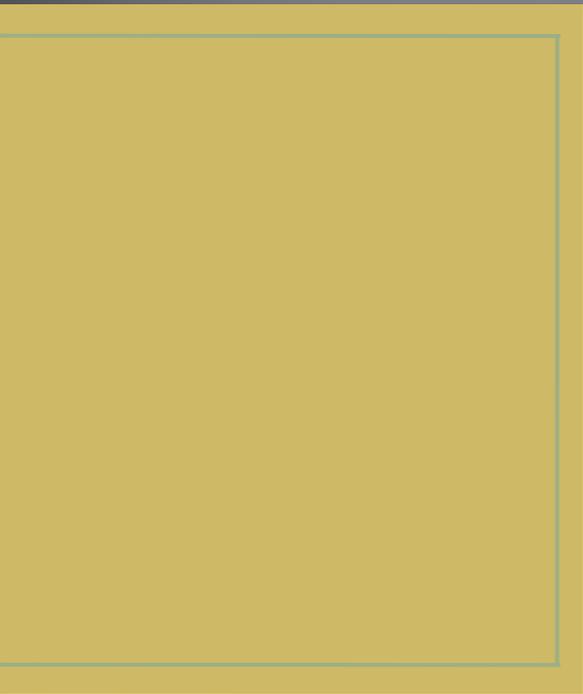












Van Gogh

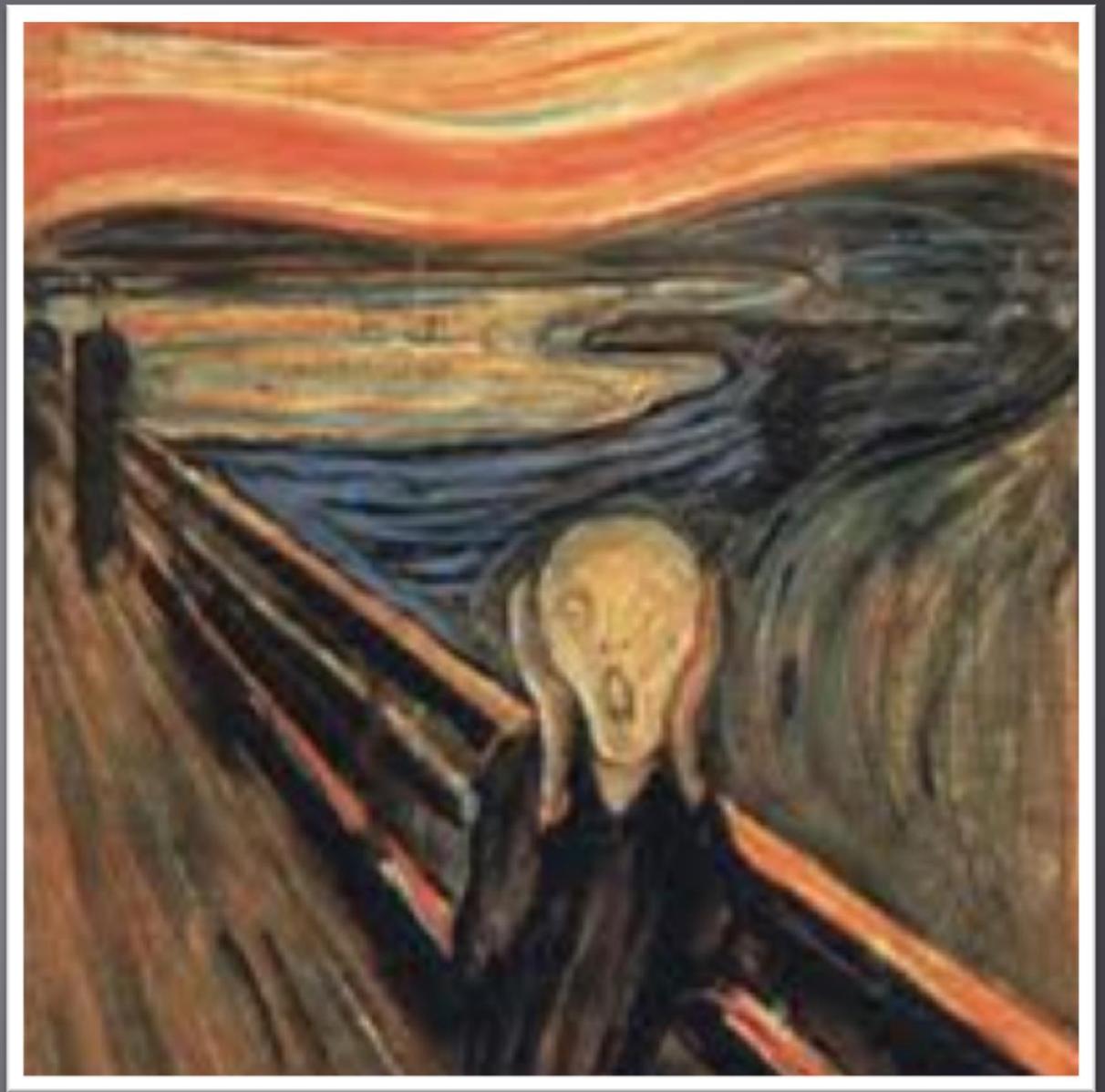




Edward Munch







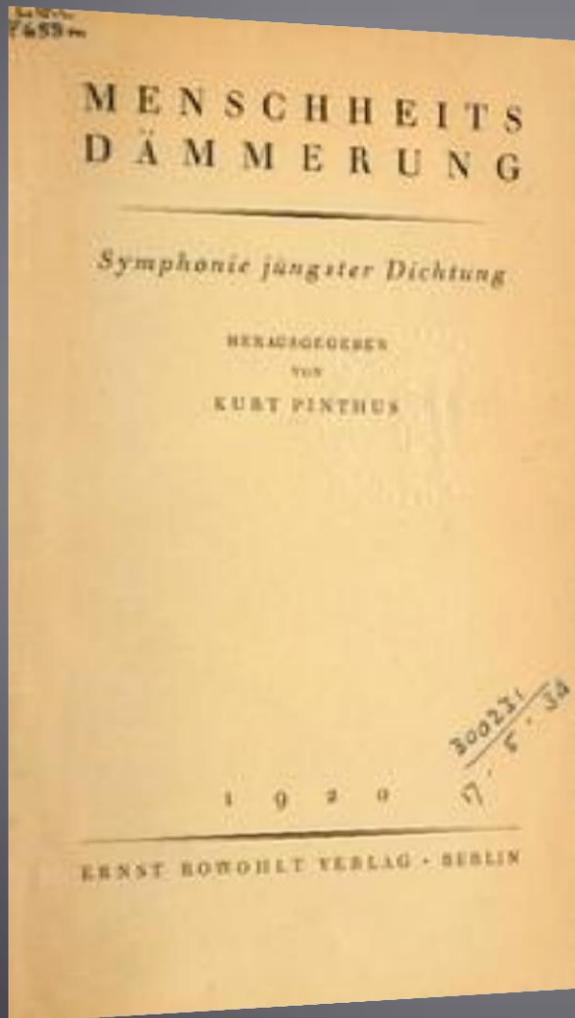


Expressionismus



- “Das Gefühl des Fin de Siècle und der Lebenserschöpfung geht mit Aufbruchstimmung einher, Stärke und Krankheit, Femme fatale und Femme fragile stehen sich gegenüber, pralle Dinglichkeit und äußerste Sublimierung in der Kunst, politisches Engagement und reine Ästhetik – all dies sind Gegensätze, die die Epoche um 1900 als ‘klassische Moderne’ bestimmen. Es finden sich dort die irrationalistische Unterströmungen und Lebenskulte der Moderne vereint mit dem technischen Motiv, neue Welten aus der Kunst zu konstruieren. Die Verunsicherung ist Allgemeinzustand, so der Philosoph Ludwig Wittgenstein: ‘Alles, was wir sehen, könnte auch anders sein. Alles, was wir überhaupt beschreiben können, könnte auch anders sein.’ Eine solche Vielheit der Perspektive und Möglichkeiten birgt aber auch Chancen. Ob mit politischen Hintergrund oder im reinen Kunstbezug: Es geht nach 1900 um das große Projekt eines neuen Sehens, das das Bekannte in verfremdete Zusammenhänge stellt und ungewohnte Sichtweisen eröffnen will.” (Jeßing; Köhnen, 2007, p. 88)

Menschheitsdämmerung, hg. Kurt Pinthus, 1919-1920



*Sturz und Schrei,
Erweckung des Herzens,
Aufruhr und Empörung
Liebe den Menschen*



Menschheitsdämmerung, hg. Kurt Pinthus, 1919-1920

- [Johannes R. Becher](#) (* 1891; † 1958)
- [Gottfried Benn](#) (* 1886; † 1956)
- [Theodor Däubler](#) (* 1876; † 1934)
- [Albert Ehrenstein](#) (* 1886; † 1950)
- [Iwan Goll](#) (* 1891; † 1950)
- [Walter Hasenclever](#) (* 1890; † 1940)
- [Georg Heym](#) (* 1887; † 1912)
- [Kurt Heynicke](#) (* 1891; † 1985)
- [Jakob van Hoddis](#) (* 1887; † 1942)
- [Wilhelm Klemm](#) (* 1881; † 1968)
- [Else Lasker-Schüler](#) (* 1876; † 1945)
- [Rudolf Leonhard](#) (* 1889; † 1953)
- [Alfred Lichtenstein](#) (* 1889; † 1914)
- [Ernst Wilhelm Lotz](#) (* 1890; † 1914)
- [Karl Otten](#) (* 1889; † 1963)
- [Ludwig Rubiner](#) (* 1881; † 1920)
- [René Schickele](#) (* 1883; † 1940)
- [Ernst Stadler](#) (* 1883; † 1914)
- [August Stramm](#) (* 1874; † 1915)
- [Georg Trakl](#) (* 1887; † 1914)
- [Franz Werfel](#) (* 1890; † 1945)
- [Alfred Wolfenstein](#) (* 1883; † 1945)
- [Paul Zech](#) (* 1881; † 1946)

Expressionismus (?)

- 1909- Erstes Futuristisches Manifest – Marinetti
- 1910 – Jakob van Hoddis – Weltende
- 1910-32- Der Sturm (org. Herwarth Walden)
- 1911-32 – Die Aktion
- 1912 – Gottfried Benn – Morgue
- 1912- Franz Kafka – Die Verwandlung
- 1913 – Else Lasker-Schüler – Hebräische Balladen
- 1913 – Franz Kafka – Das Urteil
- 1913 – Georg Trakl – Gedichte
- 1914-18 – 1. Weltkrieg

(cf. Jeßing; Köhnen, 2007, p. 83)

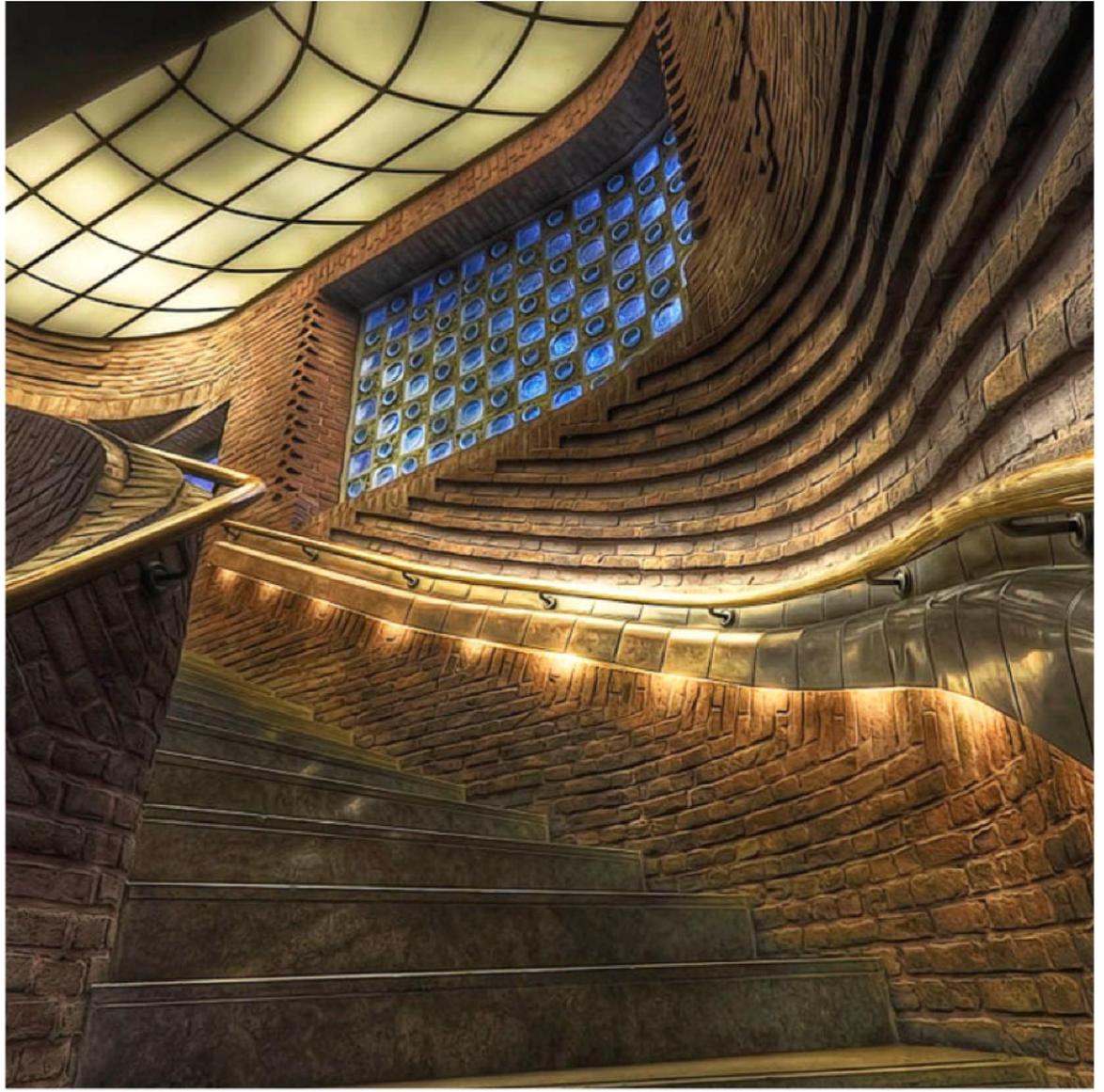
- Das Kabinett des Dr. Caligari (1920)

- <https://youtu.be/fMuQp-itpIU8>

- Nosferatu, 1922

- <https://youtu.be/SWEuP1OGx6A>

Aufgang zum Paula
Modersohn-Becker
Museum im Roselius
Haus, Böttcherstraße,
Bremen



Ernst Ludwig Kirchner,
Nollendorfplatz, 1912,
Stiftung Stadtmuseum
Berlin

DIE BRÜCKE
(1905)



Ernst Ludwig Kirchner,
Potsdamerplatz, 1914,
Neue Nationalgalerie,
Berlin



Karl Schmidt-
Rottluff



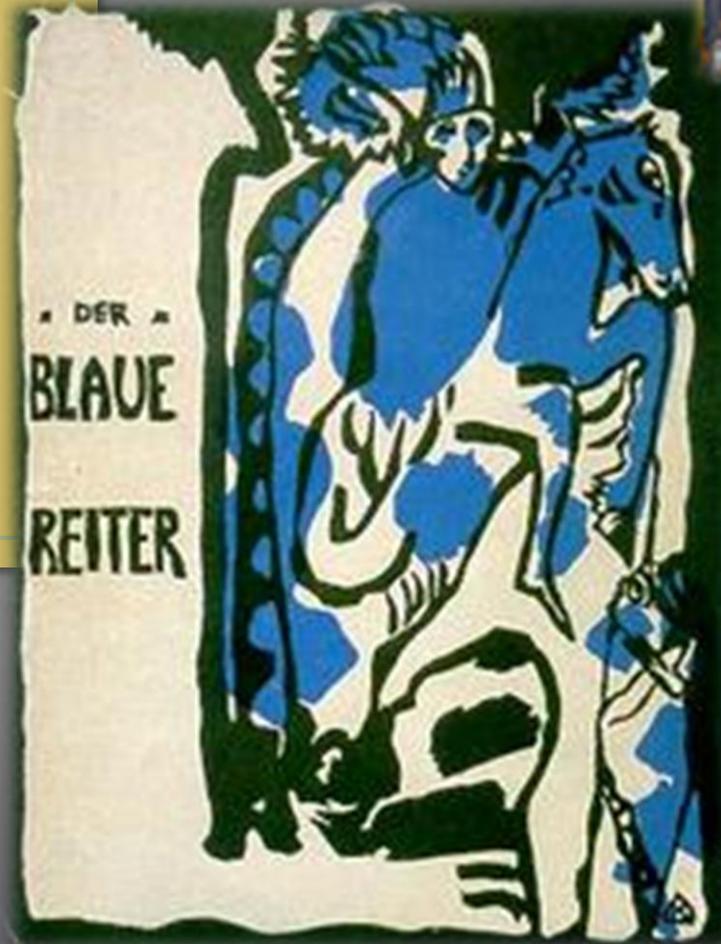


Franz Marc

Der blaue Reiter



Wassily
Kandinsky
(1866-1944)



*Improvisation 27, Garden of Love
II, 1923*



Composition, 1923



HERAUSGEGEBEN VON
DER STURM
 WOHNSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KUNSTE

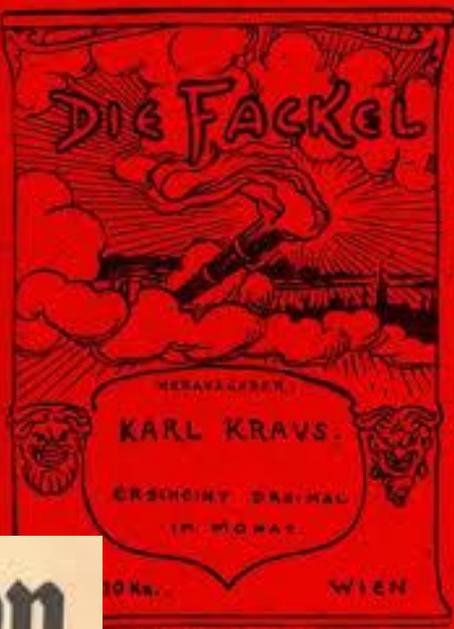
Redaktion und Verlag
 des "Der Sturm" in Wien
 Herausgeber: KARL KRAVS
 Abonnementpreis: 1000 Kronen jährlich
 Einzelheft: 30 Kronen



IV. Marc, ...

No. 1 Wien, Gefas Werk

DIE FACKEL



10 Kr. WIEN

DER STURM
 MONATSSCHRIFT FÜR KULTUR UND DIE KUNSTE

Redaktion und Verlag
 des "Der Sturm" in Wien
 Herausgeber: KARL KRAVS
 Abonnementpreis: 1000 Kronen jährlich
 Einzelheft: 30 Kronen

HERAUSGEBEN VON KARL KRAVS
 ERSCHEINT DREIMAL IM MONAT
 VERLAG DER AKTION, BERLIN-WILMERSDORF

Die Aktion

WOHNSCHRIFT FÜR POLITIK, LITERATUR, KUNST
 11. JAHR HERAUSGEGEBEN VON FRANZ PFEMFERT NR. 11

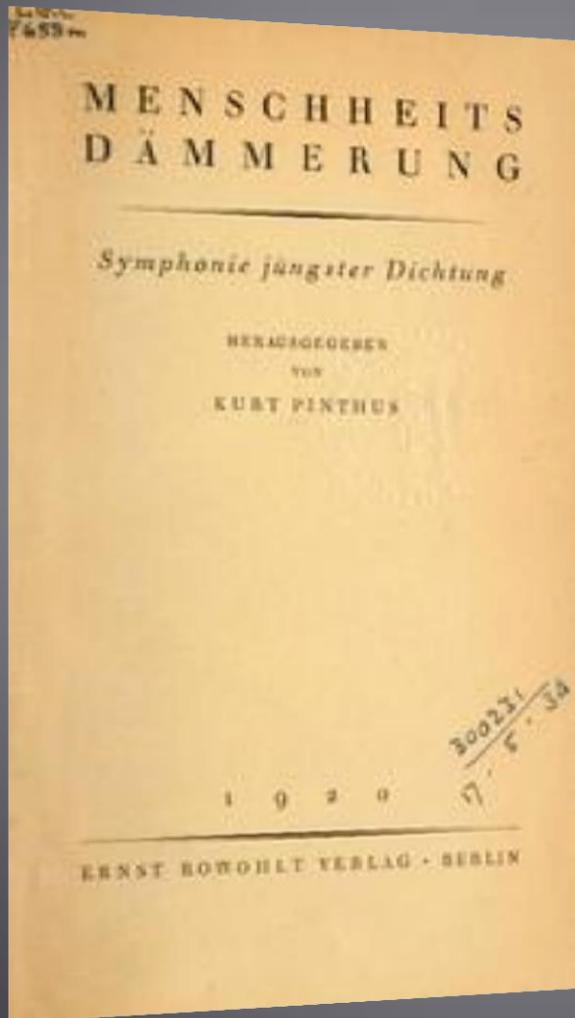


VERLAG · DIE AKTION · BERLIN · WILMERSDORF
 HEFT 30 PFG.



Kandinskij, ...

Menschheitsdämmerung, hg. Kurt Pinthus, 1919-1920



*Sturz und Schrei,
Erweckung des Herzens,
Aufruhr und Empörung
Liebe den Menschen*



- Grosstadtleben
- Neue Medien
- Zerstörung der Form
- Alternative Syntax
- Assoziatives Schreiben
- Montage
- Suche nach dem 'neuen Menschen'
- Utopien

(cf. Jeßing; Köhnen, 2007, p. 85-88; Vietta, Kemper, 1994)

Weltende (Jakob van Hoddis)

*Dem Bürger fliegt vom spitzen Kopf der Hut,
In allen Lüften hallt es wie Geschrei,
Dachdecker stürzen ab und gehn entzwei
Und an den Küsten – liest man – steigt die Flut.*

*Der Sturm ist da, die wilden Meere hupfen
An Land, um dicke Dämme zu zerdrücken.
Die meisten Menschen haben einen Schnupfen.
Die Eisenbahnen fallen von den Brücken.*

Kleine Aster (Gottfried Benn, 1912)

- Ein ersoffener Bierfahrer wurde auf den Tisch gestemmt.
Irgendeiner hatte ihm eine dunkelhellila Aster
zwischen die Zähne geklemmt.
Als ich von der Brust aus
unter der Haut
mit einem langen Messer
Zunge und Gaumen herausschnitt,
muß ich sie angestoßen haben, denn sie glitt
in das nebenliegende Gehirn.
Ich packte sie ihm in die Brusthöhle
zwischen die Holzwolle,
als man zunähte.
Trinke dich satt in deiner Vase!
Ruhe sanft,
kleine Aster!