**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

**Universidade de São Paulo**

**AUH 5867** - **História da arquitetura e da cidade: teoria e método**

Profa. Dra. Joana Mello de Carvalho e Silva

Profa. Dra. Ana Claudia Veiga de Castro

## PROGRAMA

Introdução a distintas abordagens conceituais com vistas a fornecer um arcabouço teórico-metodológico aos alunos com pesquisas na área de concentração História e Fundamentos em Arquitetura e Urbanismo, atentando para as relações entre problemas historiográficos, fontes documentais e referências bibliográficas.

**OBJETIVOS**

1. Aproximar os alunos da área de História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo da pós-graduação da FAUUSP a uma bibliografia teórico-metodológica da história e das ciências sociais, de modo a dar suporte às suas pesquisas.
2. Problematizar a pesquisa em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo em suas múltiplas vertentes e abordagens a partir das investigações realizadas pelos alunos.
3. Desnaturalizar conceitos e esclarecer como podem se dar os recortes e aportes teóricos-metodológicos em diálogo com os objetos de estudo concernentes às pesquisas na área.
4. Discutir o uso de fontes históricas apresentadas ao longo do curso, nos seminários e nas pesquisas discentes, relacionando de modo dialético problemas históricos e documentos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**AGOSTO**

**07** Aula 1 **Apresentação do curso**

Apresentação do programa, das formas de avaliação e dos temas de pesquisa dos alunos

**MÓDULO 1 – Fazer História**

**14** Aula 2 **Fazer história da arquitetura e da cidade hoje**

Indicação de leitura: SILVA, Joana Mello de Carvalho e CASTRO, Ana Claudia Veiga de. "História e historiografia da arquitetura e da cidade". In: CABRAL, Claudia Costa; COMAS, Carlos Eduardo (Orgs.). E*NANPARQ, Estado da Arte*, 4., Porto Alegre, 2016. Anais do IV Enanparq. Porto Alegre: PROPAR UFRGS, 2016.

**21** Aula 3 **Tempo e história**

**Seminário 1**: KOSELLECK, Reinhart, "Existe uma aceleração histórica?". In: *Estratos do tempo: estudos sobre a história*. Rio de Janeiro: Contraponto/ Ed. Puc-Rio, 2014, pp. 139-64.

**28** Aula 4 **Espaço e história**

**Seminário 2**: LEPETIT, Bernard. "Das capitais às praças centrais. Mobilidade e centralidade no pensamento econômico francês". In: SALGUEIRO, Heliana Angotti (org.). *Cidades capitais do século XIX: racionalidade, cosmopolitismo e transferência de modelos.* São Paulo: Edusp, 2001, pp. 41-63.

**SETEMBRO**

**04 Não há aula**

**11 Não há aula**

**18** Aula 5 **Classe, cultura e sociedade**

**Seminário 4**: WILLIAMS, Raymond, "A fração Bloomsbury".*Plural* (Online), São Paulo, v. 6, p. 137-168, dez. 1999 (<http://www.revistas.usp.br/plural/article/view/77127/80996>) - tradução de MARTINS, Rubens de Oliveira; BARROS, Marta Cavalcante de).

**25** Aula 6 **Sujeito e história**

PalestraProfa. Dra. Heloisa Pontes (IFCH UNICAMP)

Indicação de leitura: PONTES, Heloisa, "Elias, renovador da ciência social” In: WAIZBORT, Leopoldo (Org.). *Dossiê Norbert Elias*. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 17-36.

**Seminário 3**: ELIAS, Norbert. “Exemplos de atitudes de corte na Alemanha”; “ A classe média e a nobreza de corte na Alemanha”; “Exemplos literários da relação entre a Intelligentsia de classe média alemã e a corte”. In: *O Processo Civilizador. Uma história dos costumes*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1994, pp. 29-46.

**OUTUBRO**

**02** Aula 7 **Centro, periferia e a circulação das ideias**

**Seminário 5**: SCHWARZ, Roberto. "As ideias fora do lugar" (1973). In: *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades e Editora 34, 2001, pp. 9-32.

**09** Aula 8 **Centro, periferia e a noção de transculturação**

**Seminário 6**: RAMA, Angel. "Os processos de transculturação na narrativa latino-americana" (1974). In: AGUIAR, Flávio e GUARDINI, Sandra (Orgs). *Angel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 209-38.

**16 Não há aula**

**23 Não há aula**

**MÓDULO 2 – Pensar as fontes**

**30** Aula 9 **Centro, periferia e as leituras do hibridismo cultural**

**Seminário 7**: CANCLINI, Néstor. "Culturas híbridas, poderes oblíquos" (1990). In: *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade.* São Paulo: Edusp, 2008, pp. 283-350.

**NOVEMBRO**

**06** Aula 10 **A História problema e as fontes históricas**

**Seminário 8**: LE GOFF, Jacques, "Documento/monumento". *História e memória*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1990, p. 462-478.

**13** Aula 11 **Apresentação e discussão das propostas de trabalho final**

**20** Aula 12 **Apresentação e discussão das propostas de trabalho final**

**27** Desenvolvimento do trabalho

**DEZEMBRO**

**11** Entrega do trabalho

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados pela participação em aula, por seminários de texto e uma monografia final.

Os seminários de texto (5,0), que podem ser desenvolvidos em grupo (alunos regulares e alunos especiais), devem seguir o seguinte roteiro:

* Apresentação do autor
* Apresentação do texto
* Tema do texto
* Objetivo do texto (tese/ hipóteses)
* Estrutura e articulação dos argumentos principais (em relação ao objetivo)

Na monografia (5,0), desenvolvida individualmente, o estudante deve relacionar o tema de sua dissertação ou tese com o seu corpus documental, considerando os seguintes pontos:

* Apresentar brevemente a pesquisa e seu problema.
* Apresentar as fontes documentais, indicando em que contexto elas foram produzidas e por quais agentes.
* Indicar porque essas fontes são importantes para a pesquisa.
* Definir o que vai abordar especificamente no trabalho a partir dessas fontes.

**BIBLIOGRAFIA**

AGUIAR, Flávio e GUARDINI, Sandra (Orgs). *Angel Rama: literatura e cultura na América Latina*. São Paulo: Edusp, 2001.

ARANGO, Silvia Cardinal. A arquitetura e o urbanismo, entre a influência difusa e a influência profunda. In: SOUZA, Célia Ferraz de (org.). *Ideias em circulação na construção das cidades*. Porto Alegre: Marcavisual/Propur/Propar, 2014.

BARROS, José D'Assunção. *O tempo dos historiadores*. Petropolis: Vozes, 2013.

BAXANDALL, Michael, “Digressão contra a noção de influência” In: *Padrões de intenção. A explicação histórica dos quadros*, São Paulo: Cia das Letras, 2006.

BAYLY, Christopher Alan; Beckert, Sven; Connelly, Matthew; HOFMEYR, Isabel; KOZOL, Wendy; SEED, Patricia. Ahr Conversation: On Transnational History. <http://ahr.oxfordjournals.org/content/111/5/1441.full.pdf+html>.

BENEVOLO, Leonardo. *A cidade e o arquiteto: método e história em arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique. *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Edufrj/FGV, 1998.

BRANDAO, Carlos Antônio Leite. “A invenção do campos disciplinar da Arquitetura: contribui- ções e contraposições renascentistas”. *Revista Morus - Utopia e Renascimento*, n. 2, Unicamp, Campinas, 2005, pp. 65-93.

BRAUDEL, Fernand. “História e Ciências Sociais. A longa duração”. In: *Escritos sobre a História*. São Paulo: Perspectiva, 1992. pp. 41-78.

BURKE, Peter. *A Escola dos Annales: (1929-1989). A Revolução Francesa da Historiografia*. São Paulo: Editora da UNESP, 2010.

BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. (Trad. Magda Lopes). São Paulo: Edunesp, 1992.

CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2013.

CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo (Orgs.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1997.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. (Org.). *Arquitetura e Documentação: novas perspectivas para a história da arquitetura*. Belo Horizonte: IEDS, 2011.

CASTRO, Ana Claudia Veiga de; SILVA, Joana Mello de Carvalho e. Dossiê Fazer história: o estatuto das fontes e o lugar dos acervos nas pesquisas de história de arquitetura e da cidade no Brasil.*Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v. 24, n. 3, p. 11-18, dez. 2016 . Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0101-47142016000300011&lng=pt&nrm=iso>.

CASTRO, Ana Claudia Veiga de. Figurações da cidade: um olhar para a literatura como fonte da história urbana.*Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo, v. 24, n. 3, p. 99-120, Dez. 2016 . Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttext&pid=S0101-47142016000300099&lng=en&nrm=iso>.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *São Paulo de Menotti del Picchia: arquitetura, arte e cidade nas crônicas de um modernista.* São Paulo: Alameda/ Fapesp, 2008.

CERASOLLI, Josiane e CARPINTERO, Marisa. A cidade como história. *História*. *Questões e Debates*, v. 50, p. 61-101, 2009.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense, 1982.

CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. São Paulo: Paz e Terra, 2001

CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações.* Lisboa: DIFEL, 2002.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais*. São Paulo: Cia das Letras, 2014.

GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras (org.). *Urbanismo na América do Sul. Circulação de ideias e constituição do campo. 1920-1960*. Salvador, EDUFBA, 2009.

\_\_\_\_\_\_\_ e FERNANDES, Ana, “A Pesquisa Recente em História Urbana no Brasil: percursos e questões”. In: PADILHA, Nino. (Org.). *Cidade e Urbanismo: História, Teorias, Práticas.* Salvador: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo da UFBA, 1998.

GRUZINSKI, Serge. *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

EAGLETON, Terry. *Marxisimo e crítica literária*. São Paulo: Editora da Unesp, 2011.

\_\_\_\_\_\_\_. *A ideia de cultura*. São Paulo: Ed. Unesp, 2000.

FREITAG,, Barbara, *Teorias da cidade*. Campinas: Papirus, 2013.

HANDLIN, Oscar e BURCHARD, John (Eds.). *The historian and the city*. Harvard: MIT/Harvard University Press, 1963.

HARTOG, François, *Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo*. São Paulo: Autentica, 2013.

HOBSBAWM, Eric. *Sobre a história*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2013.

HUNT, Lynn. *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

KOSELLECK, Reinhart, *Estratos do tempo: estudos sobre a história*. Rio de Janeiro: Contraponto/ Ed. Puc-Rio, 2014.

ELIAS, Nobert. *A sociedade dos indivíduos*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1993.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Sobre o tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A sociedade de corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2001.

LE GOFF, Jacques. *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

\_\_\_\_\_\_\_\_.  *História e memória*. Campinas : UNICAMP, 2010.

LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. *História*. 3v. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

LEPETIT, Bernard. *Por uma nova História Urbana.* (Heliana Salgueiro organizadora). São Paulo: EDUSP, 2001.

LUCA, Tânia Regia de; PINSKY, Carla B. (Orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. “A História, cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais”. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, São Paulo, n.34, p. 09-23, 1992.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. *Revista Brasileira de História*, vol. 23, nº 45, jul. 2003, p. 11-36.

NOVAIS, Fernando A. e SILVA, Rogerio Forastieri da (Orgs.). v. 1 e 2. *Nova história em perspectiva*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

PEREIRA, Margareth da Silva. Globalização e história ou atores sociais e culturas urbanas já são levados a sério? In: MACHADO, Denise B. Pinheiro (org.). *Sobre urbanismo*. Rio de Janeiro: Prourb, 2006.

PESAVENTO, Sandra Jatahy.  *História e História Cultural*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Escrita, linguagem, objetos: leituras de História Cultural*. Bauru: EDUSC, 2004

PINSKY, Carla Bassanezi. *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2008.

RAMA, Angel. Os processos de transculturação na narrativa latino-americana. In: AGUIAR, Flávio; GUARDINI, Sandra. *Ángel Rama*. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 209-38.

REIS, José Carlos. *Escola dos Annales: a Inovação em História*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_. *Nouvelle Histoire e o Tempo Histórico: a Contribuição de Febvre, Bloch e Braudel*. 2ª. ed. São Paulo: Annablume, 2008.

\_\_\_\_\_\_\_. *História e Teoria: historicismo, modernidade, temporalidade e verdade*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2006.

REIS FILHO, Nestor Goulart. Notas sobre a evolução dos estudos de história da urbanização e do urbanismo no Brasil. *Cadernos de pesquisa do LAP*, São Paulo: FAU-USP, 1999

REVEL, Jacques. *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1996.

ROCHA PEIXOTO, Gustavo.. *A estratégia da aranha*. Rio de Janeiro: Rios Book’s, 2013.

SAID, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Cia de Bolso, 2013.

SCHORKSE, Carl. *Pensando com a História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2001.

SILVA, Joana Mello de Carvalho e. *O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon, 1930-1960*. São Paulo: Annablume/ FAPESP, 2010.

\_\_\_\_\_\_\_. Um acervo, uma coleção e três problemas: a Coleção Jacques Pilon da Biblioteca da FAUUSP.*Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, São Paulo , v. 24, n. 3, p. 45-70, Dez. 2016 . Disponível em <<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-47142016000300045&lng=en&nrm=iso>>

SILVA, Joana Mello de Carvalho e CASTRO, Ana Claudia Veiga de. "História e historiografia da arquitetura e da cidade". In: CABRAL, Claudia Costa; COMAS, Carlos Eduardo (Orgs.). ENANPARQ, Estado da Arte, 4., Porto Alegre, 2016. Anais do IV Enanparq. Porto Alegre: PROPAR UFRGS, 2016. < Disponível em: <https://enanparq2016.files.wordpress.com/2016/09/s42-00-castro-a-mello-j.pdf> >.

SAUNIER, Pierre-Yves. Circulations, connexions et espaces transnationaux. *Génèses,* 4, n. 57, 2004.

STAVE, Bruce. *The Making of Urban History. Historiography Trought Oral History, Conversation with...* Bervelly Hills/London: Sage, 1977.

THOMPSON, Edward P. *A formação da classe operária na Inglaterra*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004, 3 V.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *A miséria da teoria ou um planetário de erros: uma crítica ao pensamento de Althusser*. (Trad. Waltensir Dutra). Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

WAIZBORT, Leopoldo (Org.). *Dossiê Norbert Elias*. São Paulo: Edusp, 2001.

WERNER, M. & ZIMMERMANN, B., Penser l’histoire croisée: entre empirie et réflexivité, *Annales HSS,* v. LVIII, n.1, jan.-fev. 2003, p.7-36. Republicado em *De la comparaison à l’histoire croisée*, Paris: Le Seuil, 2004.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

\_\_\_\_\_\_\_\_. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.

\_\_\_\_\_\_\_\_. "A fração Bloomsbury".*Plural* (Online), São Paulo, v. 6, p. 137-168, dez. 1999 (tradução de MARTINS, Rubens de Oliveira; BARROS, Marta Cavalcante de). Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/plural/article/view/77127/80996>>.